

## प्रस्तावना

विगत वर्ष इन्हीं दिनों जब “रत्नाकर” जी के स्वास्थ्य-समाचार की प्रतीक्षा करते हुए हरिद्वार से उनके स्वर्गवासी होने का तार मिला, तब मर्मोहत होकर भी एक क्षणिक कल्पना के प्रकाश में हमने देखा कि हमारे कविमित्र के निधन से हरिद्वार का बहि-बंधन छूट गया है और गंगावतरण की पंक्ति—“कारि हरिद्वार को अति सुगम द्वार अगम हरिलोक कौ” सार्थक हो गई है। रत्नाकर में हरि का निवास कहा जाता है। तो उनके द्वार पर जगन्नाथ दास की यह सद्गति स्वाभाविक हो गई। “भाव कुभाव अनन्य आलसहू” नाम लेते ही रत्नाकर की रचना शुरू हो जाती है, तब रत्नाकर जी की यह प्रेरणा हमारी समझनी चाहिए। नामिकता और नवीनता के इस अवलोकन में यह कवि जिन आशा और विश्वास के साथ पुगलों की लाने के देने में लगा रहा, उसका प्रतिकूल जो फल ही मिलेगा। हमने हमें पहले के मुने, पर भूलते हुए आज फिर से गायन सुनाए, विद्वत्ता काट दिलाई और भावों के समुद्र में नौका चलाया। हमका यह पुनर्जागरण नहीं है। यह लक्ष्मीदासी रत्नाकर पुगलन व्रजजीवन की ही रचना, भगवानात्म्य में स्नान, पदधार में भाषा और कल्पना का ही परिणत, अन्तर्भाव और भाव हो गया है। अपने जीवन के प्रत्येक क्षणों में और प्रत्येक क्षणों में, जो प्रत्येक क्षण ही रत्नाकर का जीवन था, रत्नाकर की निराला सार्थकता का ही परिणत। आलोचक हरिद्वार में रत्नाकर की निधन की

उन्हें अवसर न मिला । कविरत्न सत्यनारायण भी ऊँचे दर्जे के भावुक और गायक थे, किंतु उनका न तो इतना अध्ययन था और न उनमें इतनी कला कुशलता थी । श्रीधर पाठक ब्रजभाषा से अधिक खड़ी बोली के ही आचार्य हुए । वर्तमान और जीवित कवियों में कोई ऐसा नहीं जो आजीवन इनकी धाक न मानता रहा हो । विक्रम की बीसवीं शताब्दी अब समाप्त हो रही है । अतः जब आगामी शताब्दी के के आरंभ में पुराने कवियों और उनकी कृतियों की जाँच-पड़ताल की जायगी, तब रत्नाकर को इस क्षेत्र में शीर्ष स्थान देते हुए, आशा है, किसी को कुछ भी असमंजस न होगा ।

[ परंतु यह शीर्ष स्थान नवीन प्रासाद-निर्माण का पुरस्कार नहीं है, केवल पुरानी पुष्पीकारी का पारिश्रमिक है । पुरातन और नूतन का यह अंतर समझ लेना ही रत्नाकर का यथार्थ ब्रजभाषा मूल्य आँकना होगा । भाषा तो भाषा ही है, चाहे वह ब्रज हो या खड़ी बोली । कवि की अभिव्यक्ति के लिये हर एक भाषा उपयुक्त हो सकती है । वह तो साधन मात्र है, साध्य नहीं । इस प्रकार की विवेचना वे ही कर सकते हैं, जो यह परिचय नहीं रखते कि भाषाओं की भी आत्मा होती है । अथवा उनके जीवन की भी एक गति होती है । प्रत्येक भाषा की प्रगति का एक क्रम होता है जो सूक्ष्म दृष्टि से देखा जा सकता है । भाषा का एक स्वतंत्र व्यक्तित्व और वातावरण भी होता है । समय के परिवर्तनशील पटल पर उसकी भी अनेक प्रकार की आकृतियाँ बनती रहती हैं । उन्हें पहचानना कवि-जनों के लिये उपयोगी ही नहीं, आवश्यक भी है । जो ब्रज-भाषा भक्तों की भावनाओं से भरकर रीति कवियों की साज-सज्जा से चटकीली हो रही है, उसके साथ आलाप करना या

तो किसी बड़े कलाभिज्ञ का ही काम है और या किसी निपट प्रनाही का ही। जो भाषा अपनी संपूर्ण प्रौढ़ प्रतिभा और देशव्यापी-प्रभाव के रहते हुए भी अपनी ही परिचारिका खड़ी बोली को अपना सौभाग्य सौंपकर विवश पड़ी हो, उस मानिनी को सात्वना देने के लिये उसके किसी अनन्य प्रेमी की ही आवश्यकता होगी। व्रज की वह सभ्य सुंदरी जब ग्रामीण और अनुपयोगी कही जा रही हो, तब उसके रोप-दीप्त मुख के अश्रु-मुक्तकों को सभालने के लिये बहुत बड़ी सहानुभूति अपेक्षित है।

इस यह नहीं कहने कि व्रजभाषा का व्यवहार नए विषयों के वर्णन में दिया ही नहीं जा सकता, परंतु इसके लिये प्रचुर प्रतिभा चाहिए। भार्तेन्दु हरिश्चंद्र को छोड़कर व्रजभाषा के और किसी ज्ञासक को इस युग में वह प्रतिभा कदाचित् ही मिलेगी। अंगरेजी शिक्षा के प्रचार और अंगरेजी कविता के आवरण अभ्यास में खड़ी बोली अनन्य गति में चल रही है। पर व्रजभाषा को वह सौभाग्य न मिल सका। यद्यपि नवभाषा ही जगत् के आदर्श का हेतु है, परंतु पुरानी कलाएँ भी शिरोज्य आने के विषय बनती रहती हैं। यदि जनता को परिचित होना है तो व्रजभाषा नवय का साथ देने में समर्थ होना चाहती। यदि कोई ऐसा कवि न हो जो अपनी अपूर्व क्षमता से उसका नवीन स्वरूप-व्याप्त करे, उसे प्राकृतिक विज्ञ हो सफलता प्राप्त होगी, तो भी उसके लिये अपनी ही साधक-शक्ति सुवर्तित करने में कोई बाधा नहीं है। यदि व्रजभाषा के इस साधक-शक्ति लिये और भाषा की व्यवस्था के लिये ही प्रयत्न मान लें तो यह को भी वह सहाय्य और सफलता होगी।

तात्पर्य यह कि यदि भाषा के स्वभाव को न समझकर वेसुरी तान छेड़नेवालों को छोड़ दिया जाय तो भी साहित्य के पंडितों में इस समय ब्रजभाषा विषयक दो विशेष विचार फैल रहे हैं। एक तो यह कि ब्रजभाषा अब भी नवीन जीवन के उपयुक्त बनाई जा सकती है और नव्य संदेश सुना सकती है। दूसरा यह कि वह अपनी विगत शोभा को ही सँवारकर अपनी अभीष्ट सिद्धि कर सकती है। उसे नवीन विषयों की ओर झुकाने में कोई लाभ नहीं है। यह भी वैसा ही मत-भेद है, जैसा प्राचीन अजंता की चित्र-विद्या के संबंध में है। एक ओर तो बंगाल के कलाविद् उसे नवीन उपकरणों में प्रयुक्त करते हैं और दूसरी ओर कुछ लोग इस मिश्रण का विरोध करते हैं। वस्तुतः यह भाषा के स्थिर सौंदर्य और चलित सौंदर्य का विवाद है। बहुतों की यह ऐषणा होती है कि हमारी प्राचीन परिचिता हमारे दैनिक जीवन में सदैव साथ रहे, पर बहुतों को उसे यह कष्ट देना इष्ट नहीं होता। वे उसकी केवल स्मृति ही रक्षित रखना चाहते हैं। इस उदाहरण पर यह आक्षेप किया जा सकता है कि ब्रजभाषा हमारी प्राचीन परिचिता ही नहीं है, वह तो आज भी ब्रज में बोली-चाली जाती है। परंतु यहाँ हम साहित्यिक ब्रजभाषा की बात कर रहे हैं जो शताब्दियों की पुरानी है और खड़ी बोली के नवीन उत्थान की तुलना में प्राचीन ही कही जायगी। हम उस ब्रजभाषा की चर्चा कर रहे हैं जो सारे उत्तर भारत पर एक-छत्र शासन कर चुकी है और देश के ओर-छोर तक अपनी कीर्ति-कौमुदी का प्रसार कर चुकी है। उक्त द्विविध मतों में से रत्नाकर जी दूसरे मत के अवलंबी थे। यद्यपि आरंभिक जीवन में उन्होंने अँगरेज कवि पोप के “समालोचनादर्श” को ब्रजभाषा-पद्य में अवतरित

करने की चेष्टा की थी, किंतु अपनी शेष रचनाओं में उन्होंने ठीक ठीक ब्रज की काव्य-कला का ही अनुसरण किया था ।

काशी और अयोध्या में रहकर ब्रज की काव्य-कला का अनुसरण बिना गंभीर अध्ययन के साध्य नहीं है । रत्नाकरजी का अध्ययन बहुत विस्तृत और बहु-वर्ष-व्यापक भाषा-शास्त्री था । इनके पिता श्री पुरुषोत्तमदास जी फारसी भाषा के विद्वान् थे और उनके यहाँ फारसी तथा हिंदी कवियों का जमघट लगा रहता था । भारतेंदु हरिश्चंद्र उनके मित्रों में से थे । बालक रत्नाकर में कविता के संस्कार इसी सत्संग से उत्पन्न हुए । एक धनिक परिवार में जन्म लेने के कारण उनके अध्ययन में सैकड़ों बाधाएँ आ सकती थीं, और इसीलिये बी० ए० पास कर लेना इनके लिये एक असाधारण घटना प्रतीत होती है और इसे हम उनके अध्ययन की उत्कट अभिरुचि ही कह सकते हैं । यद्यपि इन्हें ब्रजभाषा के अनुशीलन का सुयोग कुछ दिनों बाद प्राप्त हुआ, तथापि ब्रजभाषा पर इनका व्यापक अधिकार था । (आरंभ की रचनाओं में भी ब्रजभाषा का एक सुष्ठु रूप है । किंतु प्रौढ़ कृतियों में, विशेषकर उद्धव-शतक में, रत्नाकर का भाषा-पांडित्य प्रखर रूप में प्रस्फुटित हुआ है । संस्कृत की पदावली को इतने अधिकार के साथ ब्रज की बोली में गूँथ देना मामूली काम नहीं है । यही नहीं, रत्नाकर जी ने अपनी काशी की बोली से भी शब्द ले लेकर ब्रजभाषा के साँचे में ढाल दिए हैं जो एक अतिशय दुष्कर कार्य है । बहुतों ने इस मिश्रण कार्य में विफल होकर भाषा की निजता ही नष्ट कर दी है । पर रत्नाकर 'अजगुतहाई' 'गमकावत', 'वगीची', 'धरना', 'पराना', आदि अविरल देशी प्रयोग करते चलते हैं और कहीं वे प्रयोग अस्वाभाविक नहीं

जान पड़ते । कहीं कहीं 'प्रत्युत' 'निर्धारित', आदि अकाव्यो-  
पयोगी शब्दों के शैथिल्य और 'स्वामि-प्रसेद', 'पात-थल',  
'दंद-उम्मस', आदि दुरुह पद-जालों के रहते हुए भी उनकी  
भाषा क्लिष्ट और अग्राह्य नहीं हुई । फुटकर पदों और  
कृष्ण काव्य में वह शुद्ध व्रज और गंगावतरण में संस्कृत-  
मिश्रित होती हुई भी किसी न किसी मार्मिक प्रयोग की शक्ति  
से व्रज की माधुरी से पूरित हो गई है । दोनों का एक एक  
उदाहरण लीजिए—

जग सपनौ सौ सब परत दिखाई तुम्हें  
यातैँ तुम ऊधौ हमैं सोवत लखात हौ ।

कहै रतनाकर सुनै को बात सोवत की  
जोई मुँह आवत सो विवस वयात हौ ॥

सोवत मैं जागत लखत अपने कौँ जिमि  
त्यौँ ही तुम आपही सुजानी समुझात हौ ।

जोग जोग कवहूँ न जानैँ कहा जोहि जकौ  
ब्रह्म ब्रह्म कवहूँ ब्रह्मकि बररात हौ ॥

( शुद्ध व्रज )

श्यामा सुघर अनूप रूप गुन सील सजीली ।  
मंडित मृदु मुखचंद मंद मुसक्यानि लंजीली ॥  
काम वाम अभिराम सहस सोभा सुभ धारिनि ।  
साजे सकल सिंगार दिव्य हेरति हिय हारिनि ॥

( संस्कृत-मिश्रित )

फारसी के अच्छे पंडित होते हुए भी रत्नाकर जी ने बड़े संयम से काम लिया है, और न तो कहीं कठिन या अप्रचलित फारसी शब्दों का प्रयोग किया है और न कहीं स्वाभाविकता का तिरस्कार ही किया है। गोपियाँ कृष्ण के लिये दो एक बार 'सिरताज' का प्रयोग करती हैं। पर वह उपयुक्त और व्यवहार-प्राप्त है, कठोर या खटकनेवाला नहीं।

'सूरसागर' का संपादन करते हुए रत्नाकरजी ने पद-प्रयोगों और विशेषतः विभक्ति-चिन्हों के संबंध में जो नियम बनाए थे, वे उनके ब्रजभाषा-आधिपत्य के स्पष्टतम सूचक हैं। भाषा पर इस प्रकार अनुशासन करने का अधिकार बहुत बड़े वैयाकरण ही प्राप्त कर सकते हैं। व्याकरण के साथ रत्नाकरजी का संबंध बहुत ही साधारण था, तथापि उनकी वे विधियाँ बहुत अंशों में संभवतः सदैव मान्य ही समझी जायँगी, और नहीं तो उनसे रत्नाकर जी की वह अधिकार-भावना तो प्रगट ही होती रहेगी जिसके बल पर उन्होंने वे विधियाँ बनाई हैं।

छंदों की कारीगरी और संगीतात्मकता में रत्नाकर जी का अधिकार पूर्ण कलम स्वीकार की गई है—विशेषतः इनके काव्य-वेजोड़ हुए हैं। हिंदी और अँगरेजी के कवियों की भ्रांत तुलनाएँ अधिकांश पत्र-पत्रिकाओं में देखने को मिलती हैं, परंतु भाषा-सौंदर्य संगीत और छंद-संघटन में—कविता के कला-पक्ष की सुघरता में—यदि रत्नाकर की तुलना अँगरेज कवि टेनीसन से की जाय तो बहुत अंशों में उपयुक्त होगी। टेनीसन की कारीगरी भी रत्नाकर की ही भाँति विशेष पुष्ट और संगीत से अनुमोदित हुई है। रत्नाकर की सर्वश्रेष्ठ विशेषता यही भाषा-चमत्कार और छंदों को रमणीयता-स्थापित करने में है। दोनों में भावना

की मौलिकता अधिक व्यापक और उदात्त न हो, तो भी रचना चातुरी में ये दोनों ही पारंगत हुए हैं। खड़ी बोली में भी कवित्तों की रचना होती है, परंतु साधारणतः खड़ी बोली के इन छंदों में वह अंतरंग संगीत-ध्वनि नहीं होती। यही उस पुरानी पच्चीकारी की बात है जिसका उल्लेख हम ऊपर कर चुके हैं। नवीन प्रासाद-निर्माण के कार्य में और इस मीनाकारी में जो अंतर है, वह यहाँ थोड़ा-बहुत स्पष्ट हो जाता है। खड़ी बोली के कवित्त में कलम पकड़ते ही लिख चलने का सुभीता है पर ब्रजभाषा के कवित्त के लिये रियाज और तैयारी चाहिए। इसी कारण इन दिनों खड़ी बोली में भावना का अधिक सत्य रूप और ब्रज में अधिक आकर्षक रूप उतरने की आशा की जाती है।

रत्नाकर जी के छंदों की चर्चा करते हुए हमने उनकी जिस रचना चातुरी की प्रशंसा की, वह काव्य का चरम लाभ नहीं है। वह तो कवियों की वह श्रमलभ्य कला है जिसकी सहायता से वे अद्वितीय चमत्कार की सृष्टि करके सुख-संचार करते हैं। बहुधा प्रथम श्रेणी के जगद्विख्यात कवियों में यह कला कम देखी जाती है, और मध्यम श्रेणी के पारखी कवि उन अवसरों पर इसका अधिक प्रयोग करते हैं, जब उन्हें वास्तविक काव्य-भावना के अभाव की पूर्ति करनी होती है। इस अनमोल उपाय से कविगण अपना उत्कर्ष साधन करते हैं। हम देखते हैं कि रत्नाकर में भी काव्यकला का प्रदर्शन, सर्वत्र नहीं तो कम से कम कवित्तों में, अवश्य दृष्टिगोचर है। इनकी अधिकांश भावना भक्तों से ली हुई है, परंतु भक्तों में इनकी तरह कविता-रीति नहीं थी। वे तो भजनानंदी ही अधिक थे। उनके उपरांत जो रीति-कवि हुए उनमें अनुभूति की कमी और भाषाशृंगार अधिक हो गया। इस कवि-परंपरा में पद्माकर अन्यतम समझे जाते हैं



और रत्नाकर जी इस विषय में अपने को पद्माकर से प्रभावित मानते थे। तथापि 'उद्धवशतक' में उनकी कविता पद्माकर से अधिक ओजपूर्ण और भक्ति-भावापन्न है और गंगावतरण में प्रबंध का विचार पद्माकर के 'रामरसायन' से अधिक प्रौढ़ है। भक्तों की अपेक्षा रत्नाकर कम रसमय किंतु अधिक सूक्ति-प्रिय हैं—रीति-कवियों की अपेक्षा वे साधारणतः अधिक भावनावान्, अधिक शुद्ध और गहन संगीत के अभ्यासी हैं। ये भक्तों और शृंगारियों के बीच की कड़ी के रूप में हैं।

यह नहीं कहा जा सकता कि 'गंगावतरण' का प्रबंध निर्माण करते हुए रत्नाकर के सामने कौन सा आदर्श था।

प्रबंध-कविता रामचरितमानस का प्रबंध अधिक बलशाली और दुरतिगम्य है। बालकांड और उत्तर-कांड के आदि तथा अंत में तुलसीदास ने अपने काव्य पर से, देश और काल के बंधन हटा देने की चेष्टा की है। पात्र का बंधन भी उन्होंने दूर किया है। परंतु इस विषय में उन्हें सफलता केवल राम के संबंध में हुई है। मानस में राम का वास्तविक रूप अरूप ही है। शेष पात्रों को तुलसीदास ने रूप-रेखा दी है और उनमें गुणों का आरोप भी किया है। केवल राम में वह वात नहीं है। कवि ने आकाश-पाताल एक कर दिए हैं, क्योंकि हनुमान पाताल में पैठकर महिरावण का वध करते हैं और आकाश से उड़कर लंका-पार जाते हैं—पहाड़ उठा लाते हैं। तुलसी के इस महत् अनुष्ठान से प्रायः सभी परवर्ती कवि प्रभावित हुए हैं, यद्यपि यह प्रभाव परिस्थिति के अनुसार भला और बुरा दोनों पड़ा है। 'गंगावतरण' को देखने से उसमें भी मानस की छाया मिलेगी। सगर-सुतों का पाताल-प्रवेश, गंगा

का स्वर्ग से आगमन—आकाश-पाताल की खबर यहाँ भी लाई गई है। सगर-मुत्तों के भस्म होने के कई पीढ़ियों बाद उनके मोक्ष का जो कार्य भगीरथ ने किया, वह उतना प्रभाव नहीं डालता। यदि 'गंगावतरण' का मुख्य आशय यही मोक्ष माना जाय तो रत्नाकर जी को मोक्ष-व्यापार के प्रति अधिक दत्तचित होने की आवश्यकता थी। आरंभ में यदि इतना विलंब हो गया था तो कार्य की गुरुता और विफल प्रयासों का अधिक महत्वपूर्ण वर्णन अपेक्षित था। रत्नाकर जी काव्य की नियताप्ति के साथ अधिक तन्निष्ठ क्यों नहीं हुए? संभवतः "मानस" की छाया पड़ी थी। परंतु मानस में नियताप्ति की चेष्टा का अभाव स्वभाविक है, क्योंकि उसमें नियत (सीमा) कुछ है ही नहीं। उसमें तो उसका सब ओर से अतिक्रमण ही जान पड़ता है। रामचरितमानस भाषा-साहित्य के कानन का वह विशाल वट है जिसकी शाखा-प्रशाखाएँ नितांत अनिर्दिष्ट दिशाओं में फैल कर छायादान करती हैं। इस अक्षयवट की यह स्वाभाविकता है कि जहाँ तहाँ इसके वरोह क्षेपकों, अंतर्कथाओं और प्रसंग-विपर्यय के रूखों में डालों से निकलकर भूमि में गड़े देख पड़ते हैं। गंगावतरण की कथा भी रामचरित की ही भाँति पौराणिक होने के कारण अलौकिक चित्रों से युक्त है। दोनों की कथा में ही इतना आकर्षण है कि घटना-अनुक्रम और सूक्ष्मकला का प्रदर्शन उतना आवश्यक नहीं रह जाता। रत्नाकर जी ने गंगा के अवतार की जो ओजपूर्ण और रहस्यमयी वर्णना की है वह पौराणिक काव्य के उपयुक्त ही है।

यदि "श्रंगार लहरी" और "उद्धव शतक" को मिला दिया जाय तो कृष्णकाव्य की एक संक्षिप्त, पर अच्छी कथा बन सकती है। इनमें "शृंगार-लहरी" यद्यपि कुछ परवर्ती रचना है, तो

भी “उद्धवशतक” उससे अधिक प्रौढ़ और मर्मस्पर्शी हुआ है। यह शतक रत्नाकर जी की सर्वश्रेष्ठ कृति कहा जाता है। “उद्धवशतक” की अधिकार करने में समर्थ है। इसका श्रेष्ठता

पाठ करते समय भावों की मौलिकता और उक्तियों की नवीनता का अपूर्व आनंद आता है और सूर के पद स्मरण हो आते हैं। यह कोई साधारण विशेषता नहीं है, वरन् इसे रत्नाकर जी की सबसे बड़ी विशेषता समझनी चाहिए। हम ऊपर कह चुके हैं कि भक्तों में भावुकता अधिक है और रत्नाकरजी में सूक्तिप्रियता अधिक। परंतु “उद्धवशतक” की सूक्तियाँ भी एक अंतर्निहित रस में डूबी हुई जान पड़ती हैं। रत्नाकर जी की इससे अधिक तन्मयी काव्य-साधना दूसरी नहीं मिलती। भवभूति की प्रसिद्ध पंक्ति—“एकौ रसः करुण एव निमित्तभेदात्” भिन्न भिन्न व्यक्तियों को भिन्न भिन्न मात्रा में मान्य होगी। महाकवि रवींद्रनाथ ने एक स्थान पर कहा है—“हमारे सुख-शृंगार के संपूर्ण साज में दुःख की प्रछन्न छाया मिली हुई है।” रत्नाकर जी ने भी अधिकांश शृंगारी कविता ही लिखी है। उनके जीवन-व्यापी शृंगार में छिपी हुई दुःख की छाया ही मानो “उद्धवशतक” का केंद्र पाकर साकार हो गई है। सच ही है—“हमारी श्रेष्ठतम कविता वही है जो करुणतम कथा कहे।”

प्रकृति-वर्णन के कुछ स्थल “हिंडोला” “हरिश्चंद्र काव्य” और “गंगावतरण” में आए हैं। इनमें स्वर्ग से उतरकर गंगा का पृथ्वी पर आना सबसे अधिक प्रभावपूर्ण और चमत्कारी है। शुद्ध प्राकृतिक वर्णन का संपूर्ण ब्रजभाषा काव्य में प्रायः अभाव ही है। उसकी तो वहाँ परिपाटी ही नहीं चल पाई। तथापि गंगावतरण में गंगा के हिमालय से निकलकर समतल की ओर बढ़ने के दृश्य

चाहे कुछ लोगों को भाषा की अतिरंजना के कारण यथार्थ न जान पड़े, फिर भी बहुत कुछ स्वाभाविक हैं और उत्प्रेक्षाएँ भी प्रायः सर्वत्र चित्रोपम हैं।

‘हिंडोला’ में साज-सज्जा और भूले का वर्णन और “हरिश्चंद्र काव्य” में मरघट-वर्णन भी अच्छे हैं, परंपरा उनमें भी टूट नहीं सकी है। अलंकार की छटा उनमें भी छहर रही है। केवल मरघट में वह नहीं है।

सच्चे प्रकृति-वर्णन की यह विरलता ब्रजभाषा के काव्य मात्र में है। इसके कारण का अनुसंधान करते हुए (अब स्व०) पंडित रामचंद्र शुक्ल ने लिखा है कि ब्रजभाषा का विकास उस काल में हुआ था, जब संस्कृत का अलंकृत रूप अच्छी तरह प्रतिष्ठित हो गया था। काव्य की स्वाभाविक गति के लिये स्थान ही नहीं रह गया था। परंतु स्वाभाविक अस्वाभाविक की बात उतनी नहीं है। हमारे विचारसे सबसे प्रमुख कारण भक्ति और दर्शन की वे भावनाएँ थीं जो ब्रजभाषा-साहित्य पर ही नहीं, देश की अपर जनता पर अधिकार जमाकर उसकी मनोवृत्ति ही बदल चुकी थीं। अनंत और असोम की आकांक्षा में सारा देश निमग्न सा हो गया था; और जब कभी सीमा के सौंदर्य का—राम, कृष्ण अथवा उनसे संबंधित परिस्थितियों के सौंदर्य का वर्णन किया जाता, तब भी उसमें अपार निस्सीम शोभा की ही ध्वनि भरी होती थी। जीवन की साधारण घटना और लौकिक जगत की घरेलू सुपमा पर दृष्टि पड़ने का अवसर कम ही रहा। जिन लोगों ने प्रकृति पर कुछ ध्यान दिया, वे “घाघ-भडुरी” कहलाए। उनकी अशिष्ट परंपरा मानी गई।

घटना और पात्रों का निर्वाह करने की चिंता में ब्रजभाषा के कवियों को प्रबंध-क्षेत्र के भीतर तो प्रकृति-वर्णन की सुविधा मिली

ही नहीं; मुक्तकों में भी ऋतु-वर्णन अधिकतर नायक-नायिका के ही प्रसंग से किया गया। अतः वर्णन की दृष्टि से ऋतुएँ अयथार्थ और नीरस ही रहीं। सेनापति आदि कुछ कवियों ने मुक्तक अवश्य वास्तविकता से काम लिया, परंतु वह भी बहुत दूर तक नहीं। प्रत्येक ऋतु की एक सुखद या दुःखद भावना ही प्रफुटित होकर रह जाती है, प्रकृति के अन्य प्रभावशाली रहस्य प्रकट ही नहीं होते। रत्नाकरजी के मान्य पद्माकर की 'गुलगुली गिलमें' और उनके साथ के सरंजाम और "मंद-मंद मारुत महीमा मनसा" की महिमा मालूम ही है। रत्नाकर जी ने भी फुटकर पदों में ऋतु संबंधी अष्टक लिखे हैं पर वे ब्रजभाषा के प्रकृति-वर्णन की तुलना में बहुत कुछ और आगे बढ़े हुए हैं।

अष्टकों में तथा सैकड़ों फुटकर कवित्तों में रत्नाकर जी का कलाविद् रूप अधिक स्पष्ट है। ये वे कवित्त हैं जो उनके जीवन काल में सैकड़ों बार कवि-सम्मेलनों में श्रोताओं की वाहवाही प्राप्त कर चुके हैं। क्यों न हो। इनकी कारीगरी ऐसी ही है। रत्नाकर जी को छोटे-छोटे कवि-सम्मेलन अधिक प्रिय थे। उन्हें कवि-मंडली कहना अधिक उपयुक्त होगा। उन्हीं में वे अपनी मँजी कलम के निखरे कवित्त सुनाया करते थे। इन्हीं में उनके वीराष्टक के कवित्त भी हैं जिन्हें पढ़कर एक पत्र-संपादक ने लिखा था कि—“रत्नाकर जी भूपण के युग में रहते हैं।” परंतु यह रत्नाकर जी की प्रकृति का विपर्यय है। यह युग भी “भूपण का युग” कहा जा सकता है। पर वीरता के उत्थान के अर्थ में; हिंदू-मुस्लिम-वैमनस्य के अर्थ में नहीं, जैसा कि उक्त पत्रिका-संपादक का संकेत जान पड़ता है। रत्नाकर जी को भूपण-युग का कवि कहना ठीक नहीं। किसी कवि के दो-चार पद लेकर एक सिद्धांत की स्थापना कर चलना अनुचित है।

नए नए सिद्धांतों का निरूपण और आविष्कार करनेवालों में से चाहे कोई उन्हें भूषणकाल का और चाहे कोई उमर खैयाम का प्रतिस्पर्द्धी बतलावे, परंतु साहित्यिक और सामाजिक इतिहास के जानकार और रत्नाकर जी के परिचित उन्हें इस रूप में नहीं देखते। रत्नाकर जी के उद्धवशतक में उद्धव के जोगतंत्र को गोपियों की भक्ति-भावना से पराजित करने की योजना नवीन नहीं है। उनकी उक्तियाँ भी अनेक अंशों में सूरदास, नंददास आदि की उक्तियों से मिलती-जुलती हैं, यद्यपि उनमें रत्नाकर जी की एक निजता अवश्य है। सगुण और निर्गुण भक्ति की यह रसमयी रागिनी वैष्णव साहित्य की एक सार्वजनिक विशेषता है। कृष्णायन संप्रदाय के प्रायः सभी कवियों ने इस रागिनी में अपना स्वर मिलाया है। ऐसी अवस्था में यदि कोई कहे कि रत्नाकर जी की गोपियों की उक्तियाँ नवीन युग के व्यक्तिवाद का संदेश सुनाती हैं अथवा भावी अनीश्वरवाद का संकेत करती हैं, तो यह प्रसंग के साथ अन्याय और रत्नाकर जी की प्रकृति से अपरिचय प्रकट करना ही होगा।

[रत्नाकर जी तो मध्ययुग की मनोवृत्ति लेकर मध्ययुग के ही वातावरण में निवास करते थे। आधुनिकता के प्रति उनकी कोई विशेष रुचि न थी। मध्ययुग हिंदी का सुवर्ण युग था और रत्नाकर जी उसी में रमे हुए थे। उनकी भाषा और उनके वर्ण्य विषय सब तत्कालीन ही हुए। उनके आचार-व्यवहार तक में उसी समय की मुद्रा थी। उस युग की कल्पना को वास्तविक बनाकर रत्नाकर जी उसमें पूरे प्रसन्न भाव से रहते थे। अंगरेजी में ऐसे लेखकों और कवियों को 'क्लैसिक' कहने की चाल है जो स्वभावतः अपने भावों, पात्रों और भाषा आदि को

प्राचीन यूनान तथा रोम की साहित्य-शैली में ढालते हैं और वहीं से अपनी साहित्यिक स्फूर्ति प्राप्त करते हैं। ऐसे कवि प्राचीन वातावरण पसंद करते, पुरानी ग्रीक, लैटिन अथवा अंगरेजी के काव्य ग्रंथों का अध्ययन करते और उन्हीं को शैली को अपनाते हैं। पौराणिक और धार्मिक ग्रंथों के पात्रों का ही चित्रण करने की इनकी प्रवृत्ति होती है और ये भाषा को ही नहीं, उपमा, रूपक आदि साहित्यलंकारों को भी प्राचीन परिपाटी के अनुसार ही रखते हैं। रत्नाकर जी भी सच्चे अर्थ में हिंदी की 'क्लैसिक' कविता के अनुयायी और अंतिम क्लैसिक कवि थे। उनके अवसान से यह क्षेत्र सूना हो गया।

परंपरा के रूप में प्रचलित हो जाने पर इस क्लैसिक वर्ग के लेखकों के विरुद्ध नवीन साहित्यिक उन्मेष की आवश्यकता समझी जाती है और नवीनतावादी लेखक क्रांति करते हैं। भावों में अस्वाभाविकता और अनुभूति का अभाव, भाषा में व्यर्थ का भार और रुढ़िगत चरित्र-चित्रण आदि क' दोष लगाकर ये नवीन क्रांतिकारी पुराना तख्त उलट देने का आंदोलन करते हैं। परंतु इससे उस शैली का अंत नहीं होता; उलटे वह नवीन आकर्षण उत्पन्न करता है और नये समालोचक प्राचीनों के पक्ष में जोरदार प्रचार करने को तैयार हो जाते हैं। हिंदी में अभी ब्रजभाषा की विरोधी शक्ति उत्थान पर है। परंतु आशा है, कुछ समय में हिंदी साहित्य-सागर का भी यह उद्वेलन स्थिरता प्राप्त करेगा और ब्रजभाषा-नौका के यात्री सकुशल पार लग सकेंगे।

ऊपर के विवेचन से स्पष्ट होता है कि एक विशेष पथ पर परिश्रमपूर्वक चलते चलते रत्नाकर जी साहित्य में अपनी एक अलंग लीक बना गए हैं। इस विचार से वे हिंदी के एक

ऐतिहासिक पुरुष ठहरते हैं। यह सम्मान युग के बहुत थोड़े व्यक्तियों को प्राप्त हो सकता है। हमें ऐसे ऐतिहासिक कवि के पुराने, अंतरंग तथा अभिन्न-हृदय मित्र होने का सौभाग्य प्राप्त है। अपनी गुप्त से गुप्त बातें तथा विचार भी वे हमसे स्वच्छ हृदय से कह देते थे और साहित्यिक विषयों में तो हमें सदा अपने साथ रखने का संकल्प रखते थे। ऐसे एक मित्र की प्रथम वार्षिक जयंती पर उनके काव्यों का संग्रह प्रस्तुत करने में जो कुछ हमसे बन पड़ा है, उसके द्वारा हम अपना मित्र-ऋण अंशतः चुकाना चाहते हैं और यह श्रद्धांजलि उनकी स्वींगय आत्मा को अर्पित करते हैं।

काशी  
१ जून १९३३ }

श्यामसुंदरदास



## जीवनी

बाबू जगन्नाथदास रत्नाकर का जन्म संवत् १९२३ भाद्र-पद शुक्ला पंचमी को काशी में हुआ था। ये दिल्लीवाल अग्रवाल वैश्य थे और इनके पूर्वज पानीपत ( पंजाब ) के मूल निवासी थे। वहाँ इनके पूर्वज मुगल दरबार में प्रतिष्ठित पदों पर काम करते थे। पानीपत छोड़कर इनके पूर्व पुरुष लखनऊ पहुँचे थे, जहाँ इनके परदादा सेठ तुलाराम अतुल संपत्तिशाली और राजमान्य हुए। लाला तुलाराम जहाँदारशाह के दरबार में रहते थे और लखनऊ के बहुत बड़े रईस समझे जाते थे। एक बार लखनऊ के एक नवाब साहब ने तुलाराम जी से तीन करोड़ रुपए उधार माँगे थे। इस आज्ञा का पालन करने और रुपया जुटाने में इनकी संपत्ति का बड़ा अंश चला गया। फिर भी अमीर स्वभाव न गया और उनके वंशजों तक बना चला आया। बाबू जगन्नाथदास में भी उसकी मात्रा कम न थी। सेठ तुलाराम जहाँदारशाह के साथ एक बार काशी आए थे और यहीं रहने लगे थे।

बाबू जगन्नाथदास के पिता बा० पुरुषोत्तमदास फारसी भाषा के अच्छे विद्वान् थे और हिंदी काव्य से भी पूरा अनुराग रखते थे। भारतेन्दु हरिश्चंद्र के वे समकालीन थे और उनसे इनकी घनिष्ठ मित्रता थी। अपने विनोदप्रिय स्वभाव के कारण हरिश्चंद्र इनके यहाँ भिन्न भिन्न वेश बनाकर आते थे। एक बार वे भिक्षुक का छद्मवेश बनाकर सवेरे ही बाबू पुरुषोत्तमदास के घर पहुँचे और बाहर से एक पैसे का सवाल किया। पहले तो उन्हें पैसा भिल रहा था। पर जब पहचान लिए गए, तब बड़ी हँसी हुई।

जगन्नाथदास जी ने भी कुछ दिन भारतेंदु का सत्संग किया था और वे इन्हें स्नेह की दृष्टि से देखते और प्रोत्साहन देते थे। कविता की ओर इनकी रुचि देखकर उन्होंने कहा था कि आगे चलकर यह वालक हिंदी की शोभा बढ़ावेगा। उनकी यह भविष्य वाणी सत्य हुई। हिंदी कविता में जगन्नाथदास ने अपना नाम 'रत्नाकर' रखा, जो अनेक छंद-रत्नों की रचना के कारण सार्थक हो गया।

रत्नाकर जी के पिता के घर में फ़ारसी और हिंदी के कवियों की भीड़ लगी रहती थी जिसका शुभ-प्रभाव इन पर पड़ना स्वाभाविक ही था। इन्होंने भी फ़ारसी और हिंदी काव्य का अभ्यास आरंभ किया। अँगरेजी में वो० ए० पास करने के समय तक इन्होंने फ़ारसी में अच्छी योग्यता प्राप्त कर ली थी और फ़ारसी में ही एम० ए० की परीक्षा देना चाहते थे। परंतु कतिपय कारणों से इन्हें परीक्षा देने का अवसर न मिल सका। इस समय तक ये अपना तखल्लुस "जकी" रखकर फ़ारसी की थोड़ी बहुत शायरी करने लगे थे। इस विषय के इनके उस्ताद मिरजा मुहम्मद हसन फायज थे जिनके प्रति इनकी अगाध श्रद्धा थी, जो फ़ारसी कविता लिखना छोड़ देने के बाद भी वैसी ही बनी रही। इस युग में वैसी श्रद्धा कम दिखाई पड़ती है।

हिंदी की कविता इन्होंने कुछ काल बाद आरंभ की, परंतु उसका तार बीच बीच में टूट जाता था। इन्होंने रियासत आवागढ़ में नौकरी कर ली थी जहाँ ये खजाने के निरीक्षक के पद पर काम करते थे। पर जलवायु अनुकूल न होने के कारण दो ही वर्ष बाद नौकरी छोड़ दी और काशी चले आए। इन दिनों वर्षों तक कविता का सिलसिला चला। इनके रसिक स्वभाव ने कविता के लिये ब्रजभाषा को ही अपनाया था।

उस समय खड़ी बोली का आंदोलन इतना प्रबल नहीं था। ब्रजभाषा का ही बोलवाला था। ब्रजभाषा के कई अच्छे कवि काशी में रहते थे जिनसे रत्नाकर जी ने शिक्षा-प्राप्ति का लाभ उठाया। भारतेंदु के कवि-सम्मेलनों में ये बाल्यकाल से ही जाने लगे थे, जिसके कारण यह संस्कार दृढ़ हो गया और वे कवि सम्मेलनों का आयोजन करने और उनमें सम्मिलित होने में बड़ा उत्साह दिखाते थे। परंतु वे चुने हुए कविता-रसिकों के छोटे छोटे सम्मेलनों के पक्षपाती थे। भीड़-भड़क से बहुत घबराते थे।

सन् १९०२ में ये स्वर्गीय अयोध्यानरेश के प्राइवेट सेक्रेटरी नियुक्त हुए। तब से स्वर्गीय महाराज के जीवन पर्यंत उसी पद पर रहे। चार पाँच वर्ष इस प्रकार बीते। सन् १९०६ में जब महाराज का देहांत हो गया, तब इनकी कार्यकुशलता और योग्यता से संतुष्ट होकर अयोध्या की महारानी साहिबा ने इन्हें अपना प्राइवेट सेक्रेटरी बना लिया। अब इन्हें साहित्यसेवा करने का वह अवसर ही न मिलने लगा जो अब तक मिलता आया था। राज्य के कार्य का भार सँभालने में ही इनका सब समय बीतने लगा। फलतः कवि-दरबार करने के बदले अब ये कचहरियों का दरबार देखने लगे। सन् १९०६ से १९२१ तक इनकी कविता परिस्थिति-वश छूटी रही। इससे अवश्य हिंदी संसार की हानि हुई।

सन् १९२१-२२ में जब रत्नाकर जी को साहित्य को फिर से एक नजर देखने और उस ओर आकर्षित होने का अवसर मिला तब खड़ी बोली की पर्याप्त उन्नति हो चुकी थी। परंतु रत्नाकर जी को उसमें वह मिठास, वह रचना-चातुरी और वह कला न मिलती थी जो ब्रजभाषा में पाई जाती थी। उनकी दृष्टि में कविता, तालतुकहीन अंगभंग और क्षीणछवि हो गई थी। अतः

उन्होंने उसी पुरानी श्रुतिमधुर ध्वनि का ध्यान करके दोधारा कलम उठाई। इनके हाथ से मँजकर ब्रजभाषा निखरने लगी। उसके ऊपर की अशुद्ध काई छूट चली। कवित्तों और अन्य छंदों के संघटन-क्रम पर विशेष ध्यान देकर रत्नाकर जी ने अपनी कविता कारीगरी को पहले से द्विगुणित शक्ति से बढ़ाया। ये ब्रजभाषा की नैसर्गिक माधुरी का आस्वाद लेकर उसी की मनोरम परिस्थितियों में निवास करने लगे। इन्होंने अपना जीवनक्रम भी उसी के अनुकूल रखा। मध्यकालीन ठाटवाट, वेशभूषा और रुचि बना ली। दिखावट बनावट और प्रसिद्धि की इन्हें कुछ भी चाह नहीं था। इस युग की गति उन्हें नहीं व्यापी थी। उन्हें देखकर शायद ही कोई कह सकता कि उन्होंने १०० ए० तक अँगरेजी पढ़ी है।

इनका स्वभाव विनोदप्रिय, सरल, उदार और सज्जनोचित था। मित्रमंडली में ये अपने इस स्वभाव के कारण बहुत प्रिय थे। काशी में तो ये रहते ही थे। प्रयाग, लखनऊ आदि में भी इनके दौरे अक्सर हुआ करते थे। ऐसे अवसरों पर दल के दल साहित्य सेवी, जिनमें अँगरेजी पढ़े-लिखे नवयुवकों से लेकर पुरानी चाल के कविगण और शायर भी होते थे, इन्हें घेरे रहते थे। प्रयाग में रसिक मंडल नामक ब्रजभाषा-कवि-समाज की स्थापना में इनकी ही विशेष प्रेरणा रही। वहाँ ये बहुधा जाया आया करते थे और ब्रजभाषा-कवियों को प्रोत्साहित किया करते थे। काशी नागरीप्रचारिणी सभा के भी ये मान्य सदस्य थे और इनकी दी हुई निधि से रत्नाकर पुरस्कार की भी व्यवस्था सभा द्वारा की गई। सभा को आर्थिक सहायता देने के अतिरिक्त उन्होंने अपना पुस्तक-संग्रहालय भी सभा को प्रदान किया है। अपनी नौकरी से छुट्टी लेकर वे अंतिम दिनों में सूरसागर के शुद्ध संस्करण के प्रकाशनार्थ अथक परिश्रम और धन व्यय कर

रहे थे । दुःख है कि वह कार्य उनके जीवन-काल में पूरा न हो सका, केवल तीन-चौथाई होकर रह गया । उनके आदेशानुसार नागरीप्रचारिणी सभा उस अधूरे कार्य की पूर्ति करके उसके प्रकाशन की व्यवस्था कर रही है । उसके ८ अंक वह प्रकाशित भी कर चुकी है । 'विहारी रत्नाकर' नामक रत्नाकर जी द्वारा की गई विहारी की प्रामाणिक टीका अपने विषय की श्रेष्ठ और सुसंपादित पुस्तक मानी जाती है । यद्यपि रत्नाकर जी ब्रजभाषा के ही अनन्य भक्त थे, किंतु खड़ी बोली में भी इन्होंने दो कवित्त लिखे थे । ये कवित्त अब तक प्रकाशित नहीं हुए थे । जन्म भर ब्रज की माधुरी में निमग्न रहनेवाले इस कवि ने खड़ी बोली में जो दो कविताएँ लिखीं, वह अपने अनोखे आकर्षण के कारण उद्धृत करने योग्य हैं । यथा—

( १ )

आशा व्योममंडल अखंड तम-मंडित में  
 उषा के शुभागम का आगम जनाता है ।  
 उच्च अभिलाषा कंजकलिका अधोमुख को  
 प्रान फूँक फूँक मुकलित दरसाता है ॥  
 भारत प्रताप-भानु उच्च-उदयाचल से  
 कुहरा कुत्रुद्धि का चिरस्थित हटाता है ।  
 भावी भव्य सुभग सुखद सुमनावली का  
 गंधी गंधवाहक सुगंध लिए आता है ॥

( २ )

नीरव दिगंगना उमंग रंग प्रांगण में  
 जिसके प्रसंग का अभंग गीत गाती हैं ।  
 अतुल अपार अंधकार विश्व व्यापक में  
 जिसकी सुज्योति की छटाएँ छहराती हैं ॥

जिसके अमंद मुखचंद के विलोके बिना  
पारावार तरल तरंगें उफनाती हैं ।  
पाने को उसी को वाँकी भाँकी मन-मंदिर में  
मंद मुसुकाती गिरा गुप्त चली आती हैं ॥

शब्द-योजना के इस अद्भुत आचार्य और करामाती  
कारीगर को ता० २१ जून १९३२ को हरिद्वार में गंगालाभ  
हुआ था ।





## विषय-सूची

१—हिंडोला	...	...	१—१८
२—समालोचनादर्श	...	...	१९—५२
३—हरिश्चंद्र	..	...	५३—६३
४—कल-काशी	...	...	६४—११८
५—उद्धव-शतक	...	...	११९—१५८
६—गंगावतरण	...	...	१५९—२५४

---





# हिंडोला

## मंगलाचरण

जाको एक वूँद कौं विरंचि विबुधेस, सेस,  
सारद, महेस है पपीहा तरसत हैं ।  
कहै रतनाकर रुचिर रुचि ही में  
जाकी मुनि-मन-मोर मंजु मोद सरसत हैं ॥

लहलही होती उर आनंद - लवंगलता  
जासौं दुख - दुसह - जवासे भरसत हैं ।  
कामिनि-सुदामिनी-समेत घनस्याम सोई  
सुरस - समूह ब्रज - बीच वरसत हैं ॥

चित - चातक जाकौं लहत, होत संपूरन - काम ।  
कृपा - वारि वरसत विमल, जै जै श्रीघनस्याम ॥

परम रम्य आराम सुखद बृंदावन नितहीं,  
 पर पावस-सुषमा असीम जानत कछु चितहीं ।  
 जापर ललकि लुभाइ भाइ भरि आनंदकारी,  
 विहरत स्यामा-संग स्याम गोलोक-बिहारी ॥१॥

हरित भूमि चहुँ कोद मोद-मंडित अति सोहै,  
 नर की कहा चलाइ देखि सुर-मुनि-मन मोहै ।  
 मानहु पन्ननि सिला संचि बिरची बिरंचि वर,  
 जेहिँ प्रभाव नहिँ करत नैकु वाधा भव-विषधर ॥२॥

इत-उत ललित लखति चटकरँग वीरवधूटी,  
 मनहु अमल अनुराग-राग की उपजी बूटी ।  
 दूवनि पै भलमलत विमल जलविंदु सुहाए,  
 मनु वन पै घन चारि मंजु मुकुता बगराए ॥ ३ ॥

तरुवर तहाँ अनेक एक सौँ एक सुहाए,  
 नाना-विधि फल फूल फलित प्रफुलित मन-भाए ।  
 कहूँ पाँति बहु भाँति अमित आकृति करि ठाढ़े,  
 कहूँ मुँड के मुँड भुँकै भूमै गधि गाढ़े ॥ ४ ॥

चंपा - गुंज - लवंग - मालती - लता सुहाई,  
 कुसुम-कलित अति ललित तमालनि सौँ लपटाई ।  
 साजे हरित दुकूल फूल छाजे वनिता बहु,  
 निज-निज नाहँ अंक निसंक रहीं भरि मानहु ॥५॥

मंजुल सघन निकुंज कहूँ सोभा सरसानी,  
 गुंजत मत्त मल्लिङ्ग-पुंज जिनपै सुखदानी ।  
 षड्यौ अटा छवि छटा हेरि हिय हरष बढ़ावत,  
 मनु रस-राज समाज साजि कै गुन-गान गावत ॥ ६ ॥

जहँ तहँ सरवर, भील, ताल, सोहत जल-पूरित,  
 सलिल सिमिटि कहूँ लघु सरिता धावति धरधूरित ।  
 अति मलीन दुति-हीन विरह-आधीन छीन-तन,  
 मानहु खोजत फिरत जीवनाधार तिया-गन ॥ ७ ॥

एक ओर गिरिराज लसत गिरि-गौरव-कारी,  
 परम गूढ़ सुविलास रास-रस कौ अधिकारी ।  
 लहलहात है हरित - गौर - स्यामल - रंग-साँचौ,  
 पुलकित-तन रस-सरावोर अधिचल-त्रत साँचौ ॥ ८ ॥

भंजन भव-भ्रम-काच कुलिस-आगार मनोहर,  
 गंजन हिय-तम-तोम तरनि-उदयाचल सुंदर ।  
 प्रेम-पयोधि-रतन-दायक मंदर कन जाके,  
 कंचन-करन, हरन-कलमस पारस मनसा के ॥ ९ ॥

जित तित नाचत मोर पपीहा कल धुनि गावत,  
 सजत सरंगी भृङ्ग मेघ मिरदंग बजावत ।  
 कूदत करत कलोल दरत दादुर करतारै,  
 तेहिँ सुभ सुखद समाज भाँक भिल्लो भनकारै ॥ १० ॥

पवन-प्रसंग उमंगि देत तरु-गल्लव ताली,  
 चटकावति चहुँ ओर चपल चुटकी चटकाली ।  
 मनहुँ तिहूँ पुर की सुपमा वृंदावन आई,  
 वनदेवी सुख-साज साजि वरतति पहुनाई ॥ ११ ॥

पाइ प्रसून-प्रसंग पौन परिमल वगरावत,  
 दाता-ढिग सौँ आइ गुनी ज्यौँ जस फैलावत ।  
 कवहुँ मंद जल-विंदु परत कहूँ सुख-सरसाए,  
 आनंद-अश्रु सहस्र-नैन मनु स्रवत सुहाए ॥ १२ ॥

चहुँ दिसि तैं घन घोरि घेरि नभ-मंडल छाए,  
 धूमत, भूमत, मुकत औनि अतिसय निथराए ।  
 दामिनि दमकि दिखाति, दुरति पुनि दौरति लहरैं,  
 छूटि छवीली छटा-छोर छिन छिन छिति छहरैं ॥ १३ ॥

मानहु संचि सिंगार हास के तार सुहाए,  
 धूप-छाँह के वीनि वितान अतन तनवाए ।  
 पाइ प्रसंग प्रमोद-पौन कौ सो-हलि हलकैं,  
 पल पल औरै प्रभा-पुंज अद्भुत-गति झलकैं ॥ १४ ॥

कहुँ तिनकैं विच लसति सुभग बग-पाँति सुहाई,  
 मुकता-त्तर की मनौ सेत झालर लटकाई ।  
 कहूँ साँझ की किरनि करति कछु कछु अरुनाई,  
 मनु सिंगार की रासि राग-रुचि की रुचिराई ॥ १५ ॥

ठाम एक अभिराम मंडलाकृति तहँ भ्राजै,  
 जाकौ वानक विसद विसेस विचित्र विराजै ।  
 मेदिनि-मंडल मंजु-मुद्रिका-मनि मन मानौ,  
 जिहि अंकित चित होत प्रेम-पथ कौ परवानौ ॥ १६ ॥

सम उँचान के विटप बलित बल्ली चहुँ ओरनि,  
 हरित-वनात-कनात कलित मानहुँ कल कोरनि ।  
 तिनपै रंग-विरंग सुमन, पल्लव, पंछी-गन,  
 सो मानौ बहु चित्र विचित्र रचे मन भावन ॥ १७ ॥

पत्र-बीच द्वै भलकति कहूँ कलिंद-नंदिनी,  
 कोटि-कोटि-कलि कलुष-करार-निगर-निकंदिनी ।  
 रस सिंगार की सरस सरित त्रय-ताप नसावनि,  
 क्रूर-कुपथ-गामिनि की पातक-पंक-वहावनि ॥ १८ ॥

असित-श्रीप असि दुख-दरिद्र-दल-गंजन-हारी,  
हरि-जन-पांडव-काज लाज-द्रौपदि की सारी ।  
स्याम रंग सौँ लिखी प्रेम-पद्धति की पंगति,  
जाकी टीका सब पुरान-इतिहासनि रंगति ॥ १९ ॥

अखिल-लोक-नायक-प्रमोद-दायक-पटरानी,  
प्रिय प्रीतम कैँ रुचिर रंग राँची सुख-सानी ।  
ब्रज-रहस्य के परम तत्त्व की जो कछु पूँजी,  
इक याही की कृपा-कोर ताकी कल कूँजी ॥ २० ॥

सुमन हिंडोरा लसत एक तोहि मंडल माहीं,  
जाकौँ वानक विसद विलोकि सुमन सकुचाहीं ।  
सुख-सागर-तरंग-दीच्छा-गुरु राजता मानौ,  
तरुनि तियनि की चल चितौनि कौ सार बखानौ ॥ २१ ॥

कैधौँ लाज मदन कैँ मध्य परथौ मध्या जिय,  
कैँ अभिसार-समै कलकामिनि कौ धरकत हिय ।  
किधौँ राग कुल कानि बीच अनुरागिनि कौ चित,  
सकै न ठिकु ठहराइ जात आवत नित उत इत ॥ २२ ॥

चुनि चुनि बेला कलिनि अलिनि लर गूँथि वनाईँ,  
रचि रचि रेखैँ रुचिर दुहूँ खंभनि लपटाईँ ।  
कहूँ फूल, कहूँ बेल, कहूँ बूटे, कहूँ तरवर,  
विच विच तिनकैँ कीर, मोर, मृग औँ सुरभीवर ॥ २३ ॥

बाँधि सुमन बहुरंग उमंग-समेत बनाए,  
जहँ जहँ जो जो उचित रंग सोई सो लाए ।  
मनहुँ विविध वपु धरि निरखत छवि-छकित सुमन-गन,  
सत-गुन-सहित लसत चहुँ दिसि अति मुदित मुनिनि मन ॥ २४ ॥

तिनपै तैसिहि सुमन सजित इक धरी मयारी,  
 गुच्छनि के करि कलस दुहूँ दिसि सुघर-सँवारी ।  
 रूप-गर्व, गुन-गर्व दर्पि जनु सीस उठायौ,  
 पुनि सुभाव-गौरव सौँ दवि अति आदर पायौ ॥ २५ ॥

कंज-कली-आकृति, समान सब, पँच-रँग-पूरे,  
 लाइ सुमन बहु भाँति पाँति करि रचे कँगूरे ।  
 लखि तीछन सोभा तिनकी यह परत जनाई,  
 मानहु कुसुमायुध बाननि की वाढ़ जमाई ॥ २६ ॥

लसत बीच इक मत्त मोर सिर पुच्छ पसारे,  
 परत पिछान न बन्यौ सुमन चुनि बहु-रँग-चारे ।  
 कदम-कुसुम की वंदनवार बनाइ लगाई,  
 भूमत जाकै बीच एक भूमर सुख-दाई ॥ २७ ॥

चारु चारि डोरी रेसम की लै लटकाईँ,  
 जिनमें फूलनि की बहु ललित लरै लपटाईँ ।  
 परयो पाट सुख-कंद विमल चंदन कौ तिनमें,  
 पसरति मद सुगंध दंदहर विपिन विपिन मैं ॥ २८ ॥

ताकै चारों ओर बने जँगला बेला के,  
 बने हंस तिन माहिँ प्रसंसनीय मुपमा के ।  
 स्वच्छ सुघर भव-पंक-रहित मानौ संतनि मन,  
 विहरत परि प्रमोद सतोगुन कै नंदन-वन ॥ २९ ॥

कल-कोमल-धुनि-धाम घंटिकावलि सुर-सार्धी,  
 वढ़-घट मेल मिलाइ लसति छोरनि मैं नार्धी ।  
 गाढ़ी ललित लाल मखमल की नरम बिछाई,  
 हरित दौर चहुँ ओर कोर पीरी छवि छाई ॥ ३० ॥

मनहु अमल अनुराग-भूमि सोहति सुखदाई,  
हरित आस की दूत्र चारु चहुँ पास लगाई ।  
रचि पचि माली-काम परम अभिराम बनाई,  
अटल प्रीति-पुखराजि-मेड़ि मंजुल मन-भाई ॥ ३१ ॥

मिलि सब साज समाज वँध्यौ इमि समो सुहायौ,  
चतुरानन जिहिँ चाहि चातुरी-गर्व गँवायौ ।  
हेरि हिंडोरे की सुपमा सुंदर सुघराई,  
अति अद्भुत अनूप उपमा आवति अधिकाई ॥ ३२ ॥

अटल विवेक ज्ञान पर दृढ़ विस्वास धरयो मनु,  
अर्थ, धर्म अरु काम, मोच्छ ताकैँ अधीन जनु ।  
ब्रह्मानंद अमंद परम दुर्लभ सुभकारी,  
राजत तिनकैँ मध्य मंजु छाजत छवि भारी ॥ ३३ ॥

भूलत स्यामा स्याम कोटि-रति-काम-प्रभाधर,  
थाई रति अरु रस सिंगार जनु धारि अंग वर ।  
कैँ सुखमा सौंदर्य अनूप रूप रचि राजत,  
मृदुल माधुरी औ लावन्य ललित कैँ भाजत ॥ ३४ ॥

सुकृति-विभूति भाग-वैभव कीरति जसुमति के,  
पुन्य-प्रभाव-प्रभा वृषभानु नंद गोपति के ।  
सुख-संपति औ परम प्रान-धन ब्रजवासिनि के,  
सिद्धि-रासि तप-तेज-तरनि जावत जोगिनि के ॥ ३५ ॥

सुभ सोभा सौभाग्य सुभग संकर-उर-पुर के,  
सकल सुमृति अरु वेद-सार सरनालय सुर के ।  
कल्प-लता चिंतामनि चारु सुकवि रसिकनि के,  
जिय जानत न कहात कहा अनन्य भक्तनि के ॥ ३६ ॥



पीत - नील - पाथोज - बरन मन-हरन सुहाए,  
 कोमल अमल अमोल गोल गातनि छवि छाए ।  
 तरुन-अरुन-वारिज-विसाल लोचन अनियारे,  
 रंग रूप जोवन अनूप कैँ मद-मतवारे ॥३७॥

भाय-भेद-भरपूर चारु चितवनि अति चंचल,  
 वरुनी सघन कोर-कज्जल-जुत लसत दृगंचल ।  
 भृकुटी कुटिल कमान सान सौँ परसतिँ काननि,  
 नैकुँ मटकि मुरि मूकभाव के वरसतिँ वाननि ॥३८॥

जदपि दुहुनि के नैन मैन-अभिलाप-सील-मय,  
 तदपि सुनहु कछु भेद गुनहु मन सूच्छम अतिसय ।  
 उनके सफरी स्वच्छ, अच्छ पाठीन सु इनके,  
 उनके संध्या-कुमुद, कंज इनके पुनि दिन के ॥३९॥

उनकैँ लाज सकोच लोच की कछु अधिकारि,  
 इनकैँ हौस - हुलास - रासि की आतुरताई ।  
 दोउनि की छवि पै दोऊ ललकत ललचौँ हैं,  
 पै इक सौँ हैं लखत एक करि नैन निचौँ हैं ॥ ४० ॥

हरित घाँवरौ घेरदार उत दरियाई कौ,  
 सकल सुनहरौ साज सज्यौ सुठि सुवराई कौ ।  
 हरी पामरी जरी-कोर-वारी कौ आछौ,  
 चुनि चिकनाइ चमेदि फेदि काछ्यौ इत काछ्यौ ॥४१॥

कसी कुमुंभी कठिन कंचुकी उत मलमल की,  
 कलित कोर चहुँ ओर प्रभा-पूरित भलमल की ।  
 लसत लाल वागौ वनाव-जुत इत अति नीकौ,  
 वन्यौ काम जामैँ दुति-दाम कामदानी कौ ॥४२॥

सारी जर तारी भारी उत चटापटी की,  
 लागी जामै गोट तमामी पटापटी की ।  
 आँचल पल्लव, औ तुरंज सब जगमग-कारी,  
 पीत सेत कल किरन तरनि-मद-मर्दनहारी ॥४४॥

पंचरंग-उपट्यौ दुपटौ करेव कौ त्यों इत,  
 बेल कारचोवी जामै सोहति मोहति चित ।  
 भलमलाति छोरनि भीनी भालर मुकेस की,  
 फवति फूँदननि मै मुकलावलि मोल बेस की ॥४४॥

चारु चंद्रिका फूलनि की सोहति उत भाई,  
 लालन की मति जाहि निरखि विन मोल विकाई ।  
 सिर चढ़ि इत इतरात मुकुट त्यों फूलनि ही कौ,  
 वरवस वस करि लेनहार चित चतुर लली कौ ॥४५॥

महमहाति उत फूलनि साँ गूथित वरं बेनी,  
 रूप-कल्पलतिका-कुसुमावलि सी सुख-देनी ।  
 लोल सुडौल सुमन-सिरजित भूमक इत भूमत,  
 हुलसत विलसत गोल अमोल कपोलनि चूमत ॥४६॥

दोउनि कैँ अँग फूलनि ही के लसत विभूपन,  
 जिन्हि विलोकि हेम-मनिमय लागत जिमि दूपन ।  
 दोउनि की बढ़ि रही ओप इमि साहचर्ज साँ,  
 सदा-समीपिनि सखिहुँ लखति अति आहचर्ज साँ ॥४७॥

चहुँ दिसि करति कलोल लोल-लोचनि आलीगन,  
 नाचति गावति विविध वजावति वाद मुदित-मन ।  
 सकल रूप - जोवन - अनूप - गुन - गर्व-रसीली,  
 जुगल - रसासव - मत्त राग-रँग-रत्त रसीली ॥४८॥

करति चंद-दुति मंद अमल मुखचंद-उजारी,  
 मुनि-मन-माहिँ मनोज-भौज उपजावनहारी ।  
 चंचल चपल चलाँक चुलबुली चेटकहाई,  
 चुहुल चोचले चोज चाव कैँ चाक चढ़ाई ॥४९॥

नख-सिख नव-सत सजे वैस नव-सत मुखदाई,  
 निधिनव, सत अपसरनि सुमति लखि जिनहिँ लजाई ।  
 आपुस मैँ करि छेड़छाड़ एँडति इतरातीं,  
 पिय प्यारी की ओर हेरि हिय हुलसि सिरातीं ॥५०॥

कोउ पद के बहु भेदनि सौँ रौंदति हठि हिय कौँ,  
 करि हस्तक बहु भाँति करति कर मैँ कोउ जिय कौँ,  
 नैन-सैन सौँ लेति कोऊ हरि सैन नैनकौ,  
 सीस फिराइ फिराइ देति कोउ सीस मैँन कौ ॥५१॥

लंक लचाइ अपसरनि की लंकाहिँ कोउ तोरति,  
 मुख मरोरि कोउ गंधर्वनि के मुखाहिँ मरोरति ।  
 उच्च कुचहिँ उचकाय कोऊ संकर-उर सालति,  
 ग्रीव हलाइ सँकोच-भार कांड मुर-गर घालति ॥५२॥

जानु - भेद जाह्यी जानुसौँ कोउ प्रगटावति,  
 ऊरु-भेद - रंभा कोउ उरुनि सौँ उपजावति ।  
 किंकिनि, कंकन, नूपूर की धुनि धूम मचावति,  
 अतन पंचसायकहिँ धेरि बहु नाच नचावति ॥५३॥

गाइ मल्हार छाड़ आनँद कोउ सारंग-नैनी,  
 कल कल्यान-मेघ-भर लावति कोकिल-वैनी ।  
 लेति देस की ललित तान कोउ ऐरावत-भाति,  
 दमकावति गूजरि मुद मंगल सौदामिनि-तति ॥५४॥

सुभ सुघरइ-दीपक लौ सी कोउ गोप-कुमारी,  
 भूपाली सौँ देति कान्हरायहि सुख भारी ।  
 ध्रुवपद सौँ इक ध्रुव-पद करति राग रागिनि कौँ,  
 सरिगम सौँ इक निधिप करति स्रुति वड़-भागिनि कौँ ॥१५॥

अलवेली इक तान-जोड़ के परी ख्याल मैं,  
 आरोही अवरोही करति अलाप-चाल मैं ।  
 कोउ गमकावति गमक ठमकि कोउ तमकि तराना,  
 कोउ ताननि के तनति तरल बहु ताना-चाना ॥१६॥

सुभ अवसर जिय जानि मानि मन मोद महाई,  
 केती मिलि स्रुति-धारिनि की ज्यौनार जमाई ।  
 कोऊ पखावज-कलस लिए सनमान-जतावति,  
 परन-नीर लै जगत-पीर सौँ हाथ धुवावति ॥१७॥

कोऊ तानपूरा की लै कर माहि सुराही,  
 मधुर सुखद सुर-सरवत मंजुल देति उमाही ।  
 कोउ काँधे पर लिए वीन-वहँगी वर नारी,  
 पट-रस व्यंजन रागनि के परसति रुचिकारी ॥१८॥

लिए सरंगी की किसती कोऊ सुकुमारी,  
 मृदु मोदक, कतरी काटति ताननि की ढारी ।  
 देति ताल - चटनी कोउ लै मंजीर - कटोरी,  
 सकल सवाद सँवारन के हित आनँद-बोरी ॥१९॥

लै मुहचंग उमंग भरी कोउ विनय सुनावति,  
 जँवहु जँवहु जँवहु जँवहु की धुनि लावति ।  
 कोऊ पाकसासन - समाज पर ताल वजावति,  
 कोउ सुर-वनितनि कौँ चट चुटकिनि माँझ उड़ावति ॥२०॥

करति चंद-दुति मंद अमल मुखचंद-उजारी,  
 मुनि-भन-माहिँ मनोज-मौज उपजावनहारो ।  
 चंचल चपल चलाँक चुलचुली चेटकहाईँ,  
 चुहुल चोचले चोज चाव कैँ चाक चढ़ाईँ ॥४९॥

नख-सिख नव-सत सजे वैस नव-सत सुखदाईँ,  
 निधिनव, सत अपसरनि सुमति लखि जिनहिँ लजाई ।  
 आपुस मैँ करि छेड़छाड़ एँडति इतरातीँ,  
 पिय प्यारी की ओर हेरि हिय हुलसि सिरातीँ ॥५०॥

कोउ पद के बहु भेदनि साँ रौंदति हठि हिय कौँ,  
 करि हस्तक बहु भाँति करति कर मैँ कोउ जिय कौँ,  
 नैन-सैन साँ लेति कोऊ हरि सैन नैनकौँ,  
 सीस फिराड़ फिराड़ देति कोउ सीस मैँन कौ ॥५१॥

लंक लचाइ अपसरनि की लंकाहिँ कोउ तोरति,  
 मुख मरोरि कोउ गंधर्वनि के मुखहिँ मरोरति ।  
 उच्च कुर्चाहिँ उचकाय कोऊ संकर-उर सालति,  
 ग्रीव हलाइ सँकोच-भार कांड मुर-गर घालति ॥५२॥

जानु - भेद जाहूवी जानुसाँ कोउ प्रगटावति,  
 ऊरु-भेद - रंभा कोउ ऊरुनि साँ उपजावति ।  
 किंकिनि, कंकन, नूपूर की धुनि धूम मचावति,  
 अतन पंचसायकहिँ घेरि बहु नाच नचावति ॥५३॥

गाइ मल्हार छाड़ आनँद कोउ सारंग-नैनी,  
 कल कल्यान-भेष-भर लावति कोकिल-चैनी ।  
 लेनि देस की ललित तान कोउ गेरावत-गति,  
 दमकावति गूजरि मुद मंगल सौदामिनि-तति ॥५४॥

सुभ सुधरइ-दीपक लौ सी कोउ गोप-कुमारी,  
 भूपाली सौँ देति कान्हरायाहि सुख भारी ।  
 ध्रुवपद सौँ इक ध्रुव-पद करति राग रागिनि कौँ,  
 सरिगम सौँ इक निधिप करति स्रुति वड़-भागिनि कौँ ॥५५॥

अलवेली इक तान-जोड़ के परी ख्याल मैं,  
 आरोही अवरोही करति अलाप-चाल मैं ।  
 कोउ गमकावति गमक ठमकि कोउ तमकि तराना,  
 कोउ ताननि के तनति तरल बहु ताना-वाना ॥५६॥

सुभ अवसर जिय जानि मानि मन मोद महाई,  
 केती मिलि स्रुति-धारिनि की ज्यौनार जमाई ।  
 कोऊ पखावज-कलस लिए सनमान-जतावति,  
 परन-नीर लै जगत-पीर सौँ हाथ धुवावति ॥५७॥

कोऊ तानपूरा की लै कर माहि सुराही,  
 मधुर सुखद सुर-सरवत मंजुल देति उमाही ।  
 कोउ काँधे पर लिए वीन-बहँगी वर नारी,  
 पट-रस व्यंजन रागनि के परसति रुचिकारी ॥५८॥

लिए सरंगी की किसती कोऊ सुकुमारी,  
 मृदु मोदक, कतरी काटति ताननि की ढारी ।  
 देति ताल - चटनी कोउ लै मंजीर - कटोरी,  
 सकल सवाद सँवारन के हित आनँद-बोरी ॥५९॥

लै मुहचंग उमंग भरी कोउ विनय सुनावति,  
 जँवहु जँवहु जँवहु जँवहु की धुनि लावति ।  
 कोऊ पाकसासन - समाज पर ताल बजावति,  
 कोउ सुर-वनितनि कौँ चट चुटकिनि माँझ उड़ावति ॥६०॥

दोउ दिसि द्वै द्वै धन्य जन्म जिनके सुर मानत,  
 सेवति रुचि अनुसार भाव भृकुटी सौ जानत ।  
 लखति गूढ़ अति भाव सुनति आपुस की बातें,  
 लहति सौन-दृग-लाहु लाडिली-लाल-रूपा तैं ॥६१॥

एक ओर ललिता औ दूजी ओर विसाखा,  
 प्रेम-पदारथ - देनहारि सुर-तरु की साखा ।  
 वंशति-मुख-संपति-अनूप-निधि की रखवारिनि,  
 कृपा-कलिन मुसक्यानि मंद की नित अधिकारिनि ॥६२॥

जिनको कलु न कहाइ जदपि छुति सेस बखानैं,  
 चहन लहन अरु कहन आपुनी आपुहि जानैं ।  
 काछि कछौटा बाँधि फेंट पटुली पर ठाढ़ी,  
 लंक लचाई देति मचकी दुहरी अति गाढ़ी ॥६३॥

बढ़ि भौंटा अति तरस भए लाग्यो पट फहरन,  
 लग्यो पाट द्रुम-बेलनि के झुंडनि में भरन ।  
 पल्लव पुहुप प्रतेक पैग में कलु लागि आवत,  
 परि परि भूमि पाँवड़े लौं परमादर पावत ॥६४॥

कवहुं लननि में लागि कोउ अंग उधारति सारी,  
 चाँकि चकाइ तुरत तिहि सकुचि सम्हारति प्यारी ।  
 लगनि लाल की ओर लाज-ल्लेसित नैननि सौं,  
 कलु जाननि की चाह जानि जानी सैननि सौं ॥६५॥

पे उनको लनि लगन ताहि दिमि मृदु मुसुकाँ हैं,  
 कहि कलु वान बनाइ लेति करि नैन निचाँ हैं ।  
 तब कलु बोलि ठठोलि लाल यह ग्याल बनावत,  
 हँनि निज ओर लग्याइ लाडिलिहुँ हरगि हँसावत ॥६६॥

एक बेर निज ओर पैंग की होत उँचाई,  
सम्हरि न सकी सयानि सरकि प्रीतम-उर आई ।  
लियौ लाल भरि अंक रंक संपति जनु पाई;  
भौचक सी है रही कही मुख बात न आई ॥ ६७ ॥

सावधान है छूटि भुजनि सौं पुनि विलगाई,  
भ्रुकुटी कुटिल-कमान ढिठाई जानि चढ़ाई ।  
करि गँभीर रचना चतुराई सौं वैननि मैं,  
छमा कराई छैल छवीली सौं सैननि मैं ॥ ६८ ॥

पुनि मन मैं कछु गुनि गोपाल मंद मुसुकाने,  
निरखि नवेली-ओर कटाच्छनि सौं ललचाने ।  
अति अद्भुत उत्तर ताकौ तव दियौ रसीली,  
ओठ हलाइ ग्रीव मटकाइ रही गरवीली ॥ ६९ ॥

अधर दवाइ हलाइ ग्रीव मुसक्याइ मंद अति,  
भलौ भलौ कहि कान्ह ठानि मन अचगरि की मति ।  
मिस करि जानि वृष्णि वरवसहिं सरकि इत आए,  
चकपकाइ चट प्यारी सौं गाढ़ें लपटाए ॥ ७० ॥

औचक अमल कपोल चूमि चट पुनि विलगाने,  
ललितादिक-दिसि देखि दवाइ दगनि इठलाने ।  
लाड़नि लोचन किए लाड़िली कछु अनखौं हैं,  
पै लखि लाल अधीर धीर धरि किए हँसौं हैं ॥ ७१ ॥

उठी उमंग तरंग वैठि नहिं सके कन्हाई,  
अति निहोरि कर जोरि किसोरिहुं नीठि उठाई ।  
बहु विधि विनय सुनाइ खाइ हाहा वरियाई,  
ललिता और विसाखा इक इक ओर विठाई ॥ ७२ ॥



मनमानी है चुकी मानि मन-चात हमारी,  
 स्नम सेटहु अब नैकु पौँढ़ि दोऊ पिय-प्यारी ।  
 मंद मंद सानंद पण्ट हम पकरि मुलावै,  
 दोउनि मुख सरसात निरखि नैननि सिय रावै ॥५५॥

मुनि हितूनि के मृदुल वैन वोरित हित रस मैं,  
 नीठि नीठि रोकी मचकी जनु परि परवस मैं ।  
 परसि परसि पग पुहुमि पैंग ललिता ठहराई,  
 दूरि करति ज्यौं भक्ति चारु चित-चंचलताई ॥५६॥

मुमुखि मुलोचनि भरौं-भाय चहुँ दिसि तैं धाई,  
 मानहुँ मन-थिर होत सकल सिधि निधि जु रि आई ।  
 सादर पुलकि पसीजि रीझि सो सुमन उठाए,  
 उभकन भूलन मदन-वान लौं जो महि आए ॥५७॥

नैननि लाइ चढ़ाइ सीस कोउ अति मुख पावति,  
 चूमि कोउ रस घूमि भूमि सुधि बुधि विसरावति ।  
 रही सँधि औ ऊँचि एक द्वै सुमन मिलाए,  
 तीन लोक फल चारि वर्ग सौं मनहि हटाए ॥५८॥

राट लोन उतारि कोउ कछु अधर हलावति,  
 कोउ कनपटियनि चाँपि चारु अँगुरिनि चटकावति ।  
 लालन-कर निज करनि बीच करि कोउ सहारावति,  
 कोउ प्यारी के पकरि पानि निज अंगनि लावति ॥५९॥

उनरि परी दोऊ नुरंत अंतर-हित भीनी ।  
 निमिटनि नृति सँवारि मेज सज्जित पुनि कीनी ।  
 अनि उमाह नौं पकरि बाँह दोउनि बैठारथौ,  
 तैं कोमल पद परमि वदन नम-सलिल निचारथौ ॥६०॥

सुधा-स्वाद-सुख, वाद-करन-हारे रस-भीने,  
 सुचिता सहित सँवारि धारि दौननि फल दीने ।  
 चुनि चुनि रुचि अनुसार दुहूँ दोऊनि खवाए,  
 महा मोद मन मानि पानि-आनन - फल पाए ॥६१॥

सोतल स्वच्छ सुगंध सलिल लै कंचन भारी,  
 दोऊनि कौँ अँचवाइ चाइ भरि चहत मुखारी ।  
 बिसद बिलहरी खोलि उसीर-रचित पनसीरी,  
 हरनि-हरास वरास-वसित दीनी मुख वीरी ॥६२॥

सजि सनेह सौँ थार आरती उमँगि उतारी,  
 मनु पतंग वनि दीप-देह-दुति पै बलिहारी ।  
 चहुँ दिसि तँ उमगाइ धाइ आरति सब लीनी,  
 पाइ प्रसाद प्रसन्न नाद सौँ जै-धुनि कीनी ॥६३॥

मृदु उसीस दै सीस दुरे सुख सौँ दोउ दंपति,  
 मृदुता-सीस-उसीस सुखद सुख के सुख संपति ।  
 इक लजात सकुचात गात पट-ओट दुराए,  
 इक ललचत मुसक्यात ओठ औ अधर दवाए ॥६४॥

सहज सहज लागीँ दोऊ गहि पाट मुलावन,  
 ब्रह्मादिक के भूरि भाग कौ मान मिटावन ।  
 परम प्रवीन प्रभाव प्रकृति पहिचाननहारी,  
 भौँका लगन न देतिँ देतिँ गति अति रुचि-कारी ॥६५॥

आगहिँ तँ गहि पाट उमहि अपनी दिसि ल्यावतिँ,  
 पुनि कछु बढ़ि अति सरल भाव सौँ भुकि लौटावतिँ ।  
 ज्यौँ अतिथिहिँ सादर उदार आगँ ह्वै ल्यावत,  
 विदा करन की बेर फेर मग लौँ पहुँचावत ॥६६॥

लागैं सुखद समीर अंग आरस-रस भोए,  
 पलकैं लई लगाइ दोऊ आनंद समोए ।  
 सोवत जानि सुजान सखी गहि मौन थिरानी,  
 इक इक करि दरि सकल जाइ कुंजनि विरमानी ॥६७॥  
 आहट विगत विचार चारि दिसि प्रीतम प्यारे,  
 हौंस भरे दृग सहज सहज स-हुलास उधारे ।  
 मानहुँ साँचहि लगी नींद कहि हँसि सुखदाई,  
 गुदगुदाइ गोरिहुँ दृग की अलसानि छुड़ाई ॥६८॥  
 आपुहुँ उतरि निकुंज चले दुहुँ दुहुँ सुखकारी,  
 जय जय जुगल किसोर जयनि ब्रज-विपिन-विहारी ।  
 जय दोउ इक-मन एक-प्रान एकहि-रस-मय जय,  
 आकारहि करि पृथक स्याम स्यामा जय जय जय ॥६९॥  
 सावन मुकल पुनीत परम तिथि पूरनमासी,  
 रतनाकर - उर मैं तरंग उमड़ी सुखरासी ।  
 मन<sup>१</sup> इंद्रिय<sup>२</sup> अरु भक्ति<sup>३</sup> सहित गोपालहि<sup>४</sup> \* लायौ,  
 तिहि तरंग मैं रचि भूलन अति रुचिर मुलायौ ॥१०॥

# समालोचनादर्श

असद काव्य औ संमति मैं, यह कठिन न्याव अति,  
बुद्धि-रंकता अधिक प्रकासत कौन, धीरमति,  
पै दोउ दोपनि मैं वरवस अकुतैवौ चित कौं,  
न्यून हानिकारक सुविवेकहिँ वहकावन सौं ॥

चूकत वामैं कछू एक यामैं अनेक हँ,  
दूषित दूषन देत दौरि दस लिखत एक हँ ॥  
कूर कोऊ इक बेर जगत मैं निजहिँ हँसावैं,  
पै कुपद्य कौं एक गद्य मैं किते बनावैं ॥

नर विवेचना, वड़िनि समान, मिलति द्वै नाहीं,  
पै अपनी अपनी कौं सब पतियात सदाहीं ॥  
कविनि माहिँ सदकाव्य-सक्ति विरलय ज्यौं आई,  
त्यौं विवेचकनि-भाग रसास्वादन-लघुताई ॥

दैव दिएँ विनु सुभग सक्ति दोऊ नहिँ पावत,  
लिखन-हेत कै तर्क-हेत जे इहिँ जग आवत ॥  
ते सिखवन के जोग्य आप जे होहिँ कुसलतर,  
ते दूषहिँ तौ फवै आप जिनि कियौ काव्य वर ॥

निज रचना कौं पच्छ साँच यह कर्तन माहीं,  
पै निज मत कौ कहा विवेचक कौं हठ नाहीं ?

पै करि गूढ़ विचार चारु मति मत यह भांपत,  
बहुधा मनुष विवेक-बीज निज हिय मैं राखत ॥

कम सौ कम दृक अल्प प्रकास प्रकृति दिखरावति,  
 रेखा जदपि अपष्ट तदपि, सुध खंचित भावति ।  
 पै उद्धस ढाँचौ उत्तम औ सुभग चित्र कौ,  
 जदपि यथारथ विरचित लसत, ललित चरित्र कौ,  
 भरै रंग वेढंग भदेस तदपि ज्याँ भासै,  
 त्यों निकाम विद्या सुबुद्धि कौ विसिप विनासै ।  
 विद्यालय-जालनि मैं केतिक हूँ बौराने,  
 बने भँडेहर किते, प्रकृति-कृत कूर अयाने ॥

चमत्कार को खोज माहि निज बुद्धि नसाव,  
 तब अपने बचाव कौ बनन विवेचक धाव ।  
 दहो जात प्रत्येक, सरक कछु लिखि कै नाहीं,  
 प्रतिद्विदिनि बलीबनि के से द्वेषानल माहीं ॥

रहन सदा बुधि विगत विरावन का अकुलाने,  
 हसनहार दल माहि मिलन अति आनंद-साने ॥  
 दान कुकवि कोउ कछु खचाड़ जो सारद-द्वेसी,  
 ता काव्यहु नै तो केनिनि की जाँच भदेसी ॥

कैने कोविद बने प्रथम, पुनि कवि मनमाने,  
 गहुरि विवेचक भण, अंत घोंघा ठहराने ॥  
 किते न कोविद न विवेचक पद के अधिकारी,  
 जेमें गर न तुरंग होहि कहूँ खच्चर भारी ॥

ये अथवादे बुधंगद जग मैं भरे बनेरें,  
 अर्द्ध बने ज्याँ कीट नील मरिता के नरे,  
 ये अनबने पदार्थ कौन संज्ञा - अधिकारी,  
 परत न जानि पीध इनकी ऐसी भ्रमकारी ।

बेदन होहि सत तो इनको गनना करि आवै ,  
कै इक मिथ्या बुध को, जा सो सहज थकावै ॥

पै तुम जौ सद-सुयस-देन-पावन-अधिकारी ,  
सुविवेचक पद परम पुनीत जथारथधारी ॥

होहु आप दृढ़, पहुँच आपनी कौं परमानो ,  
कहँ लगि निज बुधि, रस-अनुभव, विद्यागम जानौ ,  
अपनी थाह विहाइ बढ़ौ मत, गुनि पग धारौ ,  
अर्थ-सिथिलता मिलन-ठाम धरि धीर विचारौ ॥

सकल वस्तु कौं प्रकृति जथारथ सीमा दीन्ही ,  
अभिमानिनि की मति विदलित, विवेक करि, कीन्ही ।  
ज्यौं जब एक ओर महि कौं बढ़ि वारिधि बोरत ,  
आन दिसानि महान थान बलुवे बहु छोरत ,  
त्यौं जब हिय मैं रहति धारना की अधिकारि ,  
प्रौढ़ समुक्त की सक्ति रहति बलहीन लज्जारि ,  
जहाँ कल्पना-ज्योति जगति अति जगमगकारी ,  
बहति धारना की कोमल आकृति बनि वारी ॥

एक बुद्धि के जोग सास्त्र एकहि सुखदाई ,  
विद्या इती अपार, इती नरमति-लघुताई ।  
बहुधा एकहु साख सम्हारति इक मति नाहीं ,  
ताहू मैं अरुमाति एकही साखा माहीं ।

पूर्व-प्राप्त हम विजय नृपति-गन सरिस गँवावैं ,  
ज्यौं ज्यौं तृप्ता विवस अधिक लहिवे कौं धावैं ,  
जामैं जाकौ गम्य ध्यान राखै ताही कौ ,  
तौ करि निज अधिकार-प्रबंध सकै सब नीकौ ॥

प्रकृति-प्रभाव निहारि प्रथम निज सुमति सुधारौ ,  
 ताके जाँच-जंत्र सौं, जो नित इक-रस-चारौ ।  
 प्रकृति अचूक सदा सुंदर दैवी द्युतिवारी ,  
 विमल, विगत-परिवर्त्तन, औ सब जग-उजियारी ,  
 सब कुछ कौं दाइनि जीवन बल औ सोभा की ,  
 कारन औ उद्देश्य, कसौटी सकल कला की ।  
 तिहि भंडार सौं कला, कुरालता उचत प्राप्त करि ,  
 भिन दिखाव निज काज करीत, प्रभुता अतंक दरि ,  
 न्याँ मुत्तानप्रद आत्मा कोउ सुंदर तन माहीं ,  
 जीवन दै पोषनि, सु ओजसौं भरति सदाहीं ,  
 प्रतिगति सौगनि, अपर सकल स्नायुहि पोषति नित ,  
 आप अदिष्ट सदा, पै कारज माहि रहति थित ॥  
 किने चातुरी जिन्हें दैव दीन्ही विसेस चित ,  
 नदनि तेतिव्य और, सुभग ताके प्रयोग हित ,  
 मनुष्य नर्कऊन वाक्यचातुरी प्रतिअपकारी ,  
 जदपि वने हित-हेत परन्पर ज्यों नर नारी ॥  
 हाव्य-नुगंग मुटंग चलावन मैं चतुराई ,  
 ताके नाने करन माहि कछु नाहि बड़ाई ,  
 राज कटिन अति नारी दम्बादता कौं सासन :  
 दैवी द्रन दीगइ न कछु गौरव परकासन ।  
 यह राजा परदार, मुमूल अमूल तुरी लौं .  
 प्रगटन पुन गुन प्रभाव रोको तुम जाँ लौं ॥  
 नियम पुरानन आविष्टन, जो कृत्रिम नारी ,  
 आदि प्रगति, पर प्रकृति घिरी परिमित पथ माहीं ,

प्रकृति होति केवल, स्वतंत्रता लौं प्रतिबंधित,  
तिनहिँ नियम सौं पहिले जो ताही के निर्मित ॥

गुनहु भारती निरमति कहा नियम उपकारी,  
कहाँ सिथिलता उचित, गाढ़िता कहँ रसवारी ।

निज संतानहिँ उच्च मेरु-गिरि पै दिखराए,  
अति दुर्गम ते पंथ चले तिन पै जे भाए,  
पुरस्कार थाई, ऊँचौ करि, दूरि दिखायौ,  
सोई पथ सौं चलन काज औरनि उकसायौ ॥

उचित उदाहरननि मैं सद सिच्छा जो थाई,  
इन संची उन सौं उन दैव कृपा सौं पाई ।  
सहृदय, सुवर विवेचक कवि उत्साह बढ़ायौ,  
पूरित प्रमा प्रसंसा करिवौ जगहिँ सिखायौ ,

समालोचना तव कविता की सखी सुहाई,  
मंडनि सोभा, तथा विसेष करनि मन-भाई ।  
पै पछिले लेखक सो सुभ उद्देश भुलाने,  
सके नायिकहिँ मोहि नाहिँ दासिहिँ अरुमाने ,

कविनि विरुद्ध प्रयोग किए तिन निज बल तीखे,  
निश्चय निंदन हेत तिन्हें जिनसौं सब सीखे ॥  
त्यौं सीखे कछु आज-काल के औपधिवाले,  
वैद-व्यवस्थनि पढ़ि वनि बैठन वैद निराले ,

निडर प्रयोग करनि मैं नियम निपट मनमाने,  
करत चिकित्सा औषधि, कहि निज गुरुहिँ अयाने ॥  
किते पुरातन-कविनि-लेख पर दाँत लगावैं;  
इनके सदस न काल न कीट कबहुँ बिनसावैं ॥



केते सूखे स्पष्ट, रहित नव उक्ति सुहाई,  
 सिथिल नियम निरमत कैसेँ करिवौ कविताई ॥  
 ये, विद्या-प्रकास-हित अर्थानन्द नसावै,  
 वै अनर्थ करि अर्थ-तातपर्यहिँ वहकावै ॥

तातै तुम जिनकी विवेचना रखति सुपथ रति,  
 चाल चलन प्राचीननि की जानौ आछी गति,  
 तिन गाथा अरु बर्न्य प्रयोजन प्रति पंक्तिनि के,  
 धर्म, देस, प्रतिभा, जो सुखद समय मै तिनके,  
 आछी भाँति ध्यान राखै विन इन सबही के।  
 जदपि सकौ करि तुम कुतर्क, पर न्याय न नीके।  
 बालमीक मुनि रचित सदा अध्यवहु सुरुचि करि,  
 पढ़ौ ताहि भरि द्यौस, रैन भरि गुनौ ध्यान धरि,  
 तासौँ विसद विवेक लहहु, निज नियम ताहि सौँ,  
 कविता विमल वारि संचौ सरिता आदहिँ सौँ ॥  
 आपुसही मै करि मिलान तिहि काव्य विचारौ, ॥  
 आदि सुकवि की वानी निज चरचा निरधारौ ॥

कालिदास जव प्रथम उदार हियै निरधारी,  
 अमर भारतहुँ सौँ रचना चिर जीवनिहारी,  
 समालोचकनि नियम गम्य सौँ उच्च लखान्यौ,  
 सीख लेन औरनि सौँ घृणित प्रकृति छुट मान्यौ ॥

पै जव प्रति खंडहिँ करि सूच्छम दृष्टि विचार्यौ,  
 बालमीक अरु प्रकृति माँहि नहिँ भेद निहार्यौ,  
 यह निश्चय उर माँहि आनि अति विस्मय पायौ,  
 निज रचना उदंड गति के बैगाहिँ ठहरायौ,

औ कविता खमसाध्य अटल नियमनि यौ नाधी ,  
मनहुँ आप मुनि भरत सुद्ध प्रति पंक्ती साधी ॥  
यासौ सीखौ नियम पुरातन के गुन गावन ,  
प्रकृति-पथ कौ है चलिबौ तिन-पथ कौ धावन ॥

किती रम्यता अर्जौ न कोउ वचननि कहि आवैं ,  
तिनमैं आनंद औ विपाद दोउ भिस्त्रित भावैं ।  
काव्य-कला संगीत सरिस जानौ मन माहीं ,  
दोऊ मैं सौंदर्य किते जे उचरत नाहीं ,  
तिन्हैं सिखावन जोग सूत्र कोऊ कहूँ नाहीं ,  
केवल परम प्रवीननि के आवत कर माहीं ॥  
जहँ कहूँ कोऊ नियम होहि न समर्थ यथारथ ,  
( काहे सौँ कै नियम-काज साधन उदेस पथ, )

तहँ अभीष्ट जो कोउ स्वतंत्रता सुभगति साजै ,  
तौ स्वतंत्रता ही ता थन कौ नियम विराजै ॥  
जौ प्रतिभा कवहूँ लाघव सौँ करि अति प्रीती ,  
छोड़ि नियत पथ चलै भलै तौ नाहिँ अनीती ,  
करि उदंड क्रमच्युति समान मर्यादहिँ त्यागै ,  
लहै कोऊ लावन्य जो न नियमनि कर लागै ,  
विना जाँच ही जो हिय मैं अधिकार जमावै ,  
सकल इष्टफल एक वारही सहज लहावै ॥

तैसहिँ वन इत्यादिक सुभग दृश्य मैं भारी ,  
होत पदारथ ऐसे किते नैन-रुचिकारी ,  
जो सुप्रकृति-सामान्य-सीम सौँ निकरत न्यारे ,  
आकृतिहीन पहार तथा अति बड़े करारे ॥

साँची कला-कुसलता, अति मनरंजनिहारी ,  
है, सजिबौ सब साज प्रकृति सोभा उपकारी ,  
भयौ पूर्वहू जो चितित बहुधा मन माहीं ,  
या सुधराई साँ पायौ प्रकास पर नाही ,

सो कछु जाकौ साँच प्रमानित सब कोउ पावै ,  
चित्र हमारे हिय कौ जो हमकोँ दरसावै ॥  
ज्यौँ छाया प्रकास कौ आनंद अधिक बढ़ावै ,  
सहज सरलता उक्ति-चमत्कृति त्यों चमकावै ॥

कोउ रचना मैं उक्ति-अधिकताही अपकारी ,  
ज्यौँ स्त्रोतित विसेषता साँ बिनसै तनधारी ॥

अन्य किते निज सकल ध्यान भाषाहिँ पर राँचै ,  
नर नारिनि लौँ ग्रंथनि कौँ बसननि साँ जाँचै ,

‘लसति रीति उत्कृष्ट’ सदा यौँ भाषि सराहै ,  
दरि अभिमान; अर्थ पर करि संतोष निबाहै ॥  
सन्दलसै पातनि लौँ, जहँ तिनकी अधिकाई ,  
तहाँ अर्थ - फल - लाभ विसेष न देत दिखाई ॥

काँच पहलवारे लौँ देति मृषा बाचाली ,  
प्रति ठामनि कौँ निज भँडेहरी रंग प्रभाली,  
परत पेखि नहिँ प्रकृति जथारथ रूप रसीलौ ,  
सब इक रँग भलमलत भेद बिन अति भड़कीलौ ,

पै सद-सन्द-प्रयोग, रहित परिवर्तन रवि लौँ ।  
करत प्रकासित जाहि बढ़ावत तिहि सुखमा कौँ;  
करत परिस्कृत प्रभापुंज पूरित तिहि माहीं,  
हेम कलित सब करत कछुक पै घदलत नाही ।

सब्द हृदयगत भावनि के पौसाक विराजै,  
जेते ठीकमठीक सुधर तेते नित भ्राजै,  
उत्प्रेच्छा कोउ तुच्छ, उक्त करि सव्दाडंबर,  
यौ छवि देति गँवारि 'सजै ज्यौँ राज-साज-वर ।  
पृथक रीति अनुकूल प्रथम विषयनि सुखमा मै,  
भिन्न वसन ज्यौँ ग्राम, नगर औ राजसभा मै ॥

किंते पुरातन सब्द जोरि भए कीरति-कामी,  
पदनि माहिँ प्राचीन, अर्थमै नव - पथ - गामी,  
ऐसी ये स्वमसाध्य अकारथ वस्तु नकारी,  
ऐसी रीति विचित्र माहिँ विरचित वरियारी,  
मूरख के उर माहिँ मृषा अजगुत उपजावै,  
पै पंडित परवीननि कौ केवल विहँसावै ॥

दरसावत भाँड़नि लौं ये दुर्भाग भडंगी,  
सुधर सुजन कल कौन वसन कीन्यौ हो अंगी;  
औ वस यौँ प्राचीननि कौँ अनुहरहिँ भगल भरि,  
ज्यौँ सतपुरुषनि कौँ वानर, तिनके वागे धरि ॥

सब्द-रु वसन रीति दोउनि कौ इक गुरु मानौ,  
अति नव, कै प्राचीन, एक सौ वेढव जानौ;  
वनहु प्रथम जनि नव टकसाल चलावनहारे,  
तथा न अंतिम तजन माहिँ प्राचीन किनारे ॥

पै बहुतेरे काव्य, जाँच मै छंदहि देखै;  
सुदर, कुदर पै, सुद्ध असुद्ध ताहि नित लेखै,  
दिव्य सरस्वति माहिँ सहस लावन्य जदपि हँ,  
ये कन-रसिये मूढ़ सराहत स्वरहिँ तदपि हँ,

जो सुर-गिरि पर चढ़त नाहिँ निज चित्त सुधारन ,  
वरन परम सामान्य स्तवन - सुख ही 'के कारन ,  
ज्यों केते हरि - कथा - मंडली मैं आवैं नित ,  
संचन सुभ उपदेस नाहिँ, वरु गान सुनन हित ॥

ये केवल चाहत मात्रा एकहि सी आवैं ,  
जदपि खुले स्वर बहुधा स्तवनहिँ अति उकतावैं ,  
त्यों अपनी बलहीन सहाय अधिक पद ल्यावैं ,  
औ इक सिथिल चरन मैं छुद्र सव्द दस पावैं ।

औ उत वे जब एकहि लय कौ चक्कर साधैं ,  
औ नित बंधे अनुप्रासनि कौ निश्चय नाधैं  
जहँ जहँ सीतल मंद पौन पच्छिम साँ आवत ,  
तहँ तहँ पूरि परागपुंज परिमल बगराबत ,  
जौ कहूँ सरिता विमल बहति, गति मंद, सुहाई ,  
तौ तहँ कंज, सिवार, मीन सोहत सुखदाई ,  
अंत माहिँ, दल जुगल मात्र पूरित करि, राखत ,  
कछुक अनर्थ वस्तु साँ, जाहि उक्ति ये भाषत ,  
सोई दोहा बृथा पूर्ण आहुति करि डारै ,  
डेढ़ - टाँगवारनि लौं भचकि भचकि पग धारै ॥

देहु तिन्हैं अपने अनवीकृत लय, तुक जोरन ,  
औ सामान्य सुढर मढ़ियल कौ ज्ञान बटोरन ,  
तथा सराहौ ता तुक की सु सहज प्रौढ़ाई ,  
जामैं ओज पजन कौ, ठाकुर को मधुराई ॥

साँची सुभग सरलता जौ कविता मैं भावै ,  
अभ्यासहि साँ होहि न, ऐसहि औचक आवै ,

जैसे वे, जिन सीख नृत्य विद्या की पाई,  
चल फिर करत सहजतम भाँति, सहित सुवराई ॥  
एतौ ही नहिँ इष्ट सदा कविता मैं, भाई,  
कै कर्कसता सहृदय कौं न होहि सुखदाई,  
परमावस्यक धर्म, वरन, यह सुमति प्रकासै,  
कै रचना के सव्द अर्थ-प्रतिध्वनि से भासै ।

चहियत कोमल वरन पवन जहँ मंद वहत वर,  
सरिता सरल चाल वरनन हित छंद सरलतर,  
पै भैरव तरंग जहँ रोरित तट टकरावै,  
उत्कट, उद्धत वरन, प्रवल प्रवाह लौं आवै,  
जहँ रावन लै जान चहत हठि हर-गिरि भारी,  
होहि छंद-गति छिष्ट सव्दहू सिथिलित चारी,  
पै ऐसो नहिँ जहँ हनुमत धावन वनि धावत,  
नाँघत सिंधु निसंक. लंक गढ़ कूदि जरावत ॥

देखौ किमि भवभूति-काव्य-वैचित्र्य लुभावै,  
सब प्रकार के भावनि की तरंग उपजावै ।  
जब प्रति पलट माहिँ दसरथसुत नई रीति सौँ,  
कवहुँ तेज सौँ तपत, कवहुँ पुनि द्रवत प्रीति सौँ,  
कवहुँ नैन विकराल क्रोध की ज्वालनि जागै,  
कवहुँ उसास उठै औ वहन आँसु दग लागै ॥

सब देसनि मैं निज प्रभाव नित प्रकृति वगारति,  
विश्व विजयतनि कौं सव्दहिँ सौँ जय करि डारति,  
सव्द-माधुरी-सक्ति प्रवल मन मानत सब नर ।  
जैसौ हो भवभूति भयौ तैसौ पदमाकर ॥

अति सौँ बचौ, तथा त्यागौ उनकी दूषित गति,  
 जो रीझँ अत्यंत न्यून, कै सदा अधिक अति ॥  
 छुद्र छिद्र खोजन सौँ वृत्तिहिं रखहु विनाई,  
 प्रगटत यह गुमान गुरुता, कै मति - लघुताई,  
 वे मस्तिष्क, उदर ज्यौ, निश्चय उत्तम नाहीं,  
 सबहि अरोचक, पै कछु पचि न सकत, जिन माहीं ॥  
 पै प्रति आपित उक्तिहुँ दहु न मोह - उमाहन,  
 विस्मित मूरख होत, त्रिबुध कौ काज सराहन ।  
 ज्यौँ कुहरे मै लखै वस्तु गुरु देति दिखाई,  
 त्यों गौरवाभासप्रद सील सदा सिथिलाई ॥

किते विदेसि, देस कवि सौँ केते घिन मानै,  
 केवल प्राचीननि, कै आधुनिकनि भल जानै ॥  
 या विध सौँ प्रति व्यक्ति, धर्म लौं, कवि - निपुनाई,  
 एक समाज मै गुनै, अपर सब नष्ट सदाई ॥  
 चहत नीच इहिँ संपति मूँदि एक ठाँ ठासन,  
 घरवस एक देश पै रनि को प्रभा-प्रकासन,  
 जो न बुधनि कौँ दक्खिन ही मै महत बनावै,  
 पै सीतल उत्तर देसहुँ मै बुद्धि पकावै,  
 जो गत जुगनि माहिँ आदिहि सौँ भचौ उदै है,  
 करत प्रकासित वर्तमान, भाविहुँ गरमै है,  
 जद्यपि प्रति जुग उन्नति औ अवतनि अवरेखै,  
 कबहुँ दिव्य दिन लखै, कबहुँ अति धूमिल देखै ॥  
 तातँ कविता नव प्राचीन विचार न कीजै,  
 पै असदाहिँ निंदा, औ सदाहिँ सदा जस दीजै ॥

किते न अपनी निज विवेचना कवहुँ उमाई,  
पै केवल निज नगर माहिं प्रचलित मत ग्राह,  
ये तर्कहिं लहि लोक, तथा सिद्धांत सुधारै,  
भुसे निरर्थहिं गहैं, न सोऊ आप निकारै ॥

किते न रचना, पै रचिता के नामहिं जाँचै,  
औ लेखहिं नहिं भलौ बुरौ, वरु मनुषहिं खाँचै,  
यह सब नीच झुंड मैं सो अति अधम अभागौ,  
जो सघमंड मंदता साँ धनिकनि पछलागौ,  
वड़नि सभा कौ नियत विवेचक नितप्रति-वारौ,  
प्रभु-हित लागि व्यर्थ वकवादहिं ढोवनहारौ,  
महा दरिद्र बतावहि सो सृंगार - सबैया,  
जाकौ कोउ भुक्खड़ कवि कै हम तुम रचवैया,  
देहु, बेर इक, कोऊ धनिकहिं पै तिहिं अपनावन,  
भलकन प्रतिभा लगति, कांतिमय रीति सुभावन,  
ताके नाम पुनीत सामुहैं दोष उड़त सब,  
ढहडहात प्रति खंड पूरि वासना-वसित फव ॥

याँ वहकत गँवार अनुसरन कियै, विन जोखे,  
त्यौ पंडित बहुधा सब जग साँ होइ अनोखे ॥

रखत सर्व साधारण साँ भिन याँ, जो कहुँ वह,  
चलै सुपथ, तौ जानि वृक्ति कै चलै कुपथ यह,  
सूधे विस्वासिनि त्यौ तजहिं धर्म नवग्राही,  
नष्ट होहिं, वरु बुद्धि अधिक अति के ह्वै वाही ॥  
किते प्रसंसत प्रात जाहि, निसि ताहि विनिंदत,  
पै निरधारत सदा यथारथ निज अंतिम मत ॥



उपवनिता लौं ये सदैव कबिता सौं बिहरत,  
 छन सब बिधि सनमानत, पुनि दूजे छन निदरत;  
 जब इनके निर्वल मस्तिष्क, कोट बिन पुर लौं,  
 प्रति दिन वूझ अबूझ बीच बदलत स्वपच्छ कौं ॥  
 औ कारन वूझौ तौ कहैं बुद्धि-अधिकाई,  
 तौ अधिकै आजहु तैं कल बुद्धि सवाई ॥

पुरुषनि मूरख गनैं, वनैं हम इमि बुधिधारी,  
 निश्चय त्यों गनिहैं हमकौं संतान हमारी।  
 गए हुते भरि, या उत्साही देस अनादी,  
 एक बेर बहु धर्माचार्य वितंडावादी;  
 उनमैं सबसौं अधिक वाक्य जाके मुख मंडित,  
 सोई मान्यौ गयौ सबनि तैं गुरुतर पंडित,  
 धर्म, वेद, सबही विवाद के जोग थिराए,  
 काहू मै नहिँ मति एतौ कै जाहिँ हराए ॥

पै अव बसे सांत हूँ शंखादिक-मतवारे,  
 निज अनुहारी घाँवनि माहिँ समुंदर खारे ॥  
 जब धर्महि धार्यौ वसननि बहु रंग-विरंगी,  
 कहा अचंभौ तौ जौ हौहि बुद्धि बहु ढंगी ?  
 बहुधा तजि तेहि जो स्वाभाविक औ सुजोग्य अति,  
 प्रचलित मूरखताही जानि परति तत्पर-मति;  
 औ लेखक निर्विघ्न लाभ जस कौ अनुमानैं,  
 जियत तवहिँ लौं जो जब लौं मूरख मन मानैं ॥

केते निज दल, औ मतिवारनि कौं संनमानैं,  
 निजहिँ सदा परिमान मनुष्य-जाति कौ जानैं ॥

औ लुभाय कै गुनै करत गुन कौ आदर तव,  
औरनि के मिस्र आत्मस्लाघा हो उचरत जव ॥  
कविताई - तड़ होति राजनैतिक अनुगामिनि,  
औ सामाजिक पच्छ बढ़ावत धिन निज धामिनी ॥

गर्व, द्वेष, मूरखता, तुलसी पै चढ़ि धाए,  
धर्मध्वज, रसलंपट, जाँचक भेस बनाए।  
भई सुमति थिर पै हाँसी औ खेल थिरायँ,  
उन्नतिसील जोग्यता उभरति अंत दवायँ ॥  
पै जो वह पुनि आइ हमैं दग - लाहु लहावै,  
तौ नव खल औ सठ - समूह उठि खंडन धावै।  
वरु वर वालमीकिहू जौ अब सीस उठावै,  
तौ कोउ दोष - दृष्टि निश्चय निज जीभ चलावै ॥

गुनहिँ द्वेष नित ताकी छाँह सरिस पछियावै,  
पै छाया लौ सार वस्तु काँ सत्य थिरावै।  
द्वेष - धिरे गुन, राहु-ग्रस्त दिनकर लौ भावै,  
नहिँ निज वरु रोकहिँ को कलमसता दरसावै ॥

पहिलैं जव यह रवि निज प्रखर किरण दरसावै,  
खींचहिँ भाष - पुंज जो याकी छटा छिपावै,  
अंत माहिँ पै सो घनहू तेहि पथाहिँ सजावै,  
प्रतिविधित नव प्रभा करै द्युति दिव्य बढ़ावै ॥

होहु अग्रसर करिवै मैं संदगुन - उत्साहन,  
तव की स्लाघा व्यर्थ लगै जव जगत सराहन ॥  
वर्तमान कविता है, हाय ! अल्प अति वय मैं।  
तासौं, उचित जिवैवौ तिहिँ, अनुकूल समय मैं।

अब न दिखाई देत काल वह सुभ सुखदाई,  
 वर्ष सहस लौं जियत हुतौ जब कवि-कविताई,  
 अब जस की चिरकाल-थिती सब भाँति-बिलानी,  
 कौड़ी तीनहिँ कौ बस होय सकत अभिमानी,  
 नित भाषा मैं खोट लखति संतान हमारी,  
 लहिहै सोइ गति देवहु अंत चंद जो धारी ॥

जैसैं सुद्ध सुलेखिनि जब कोउ डौल वनावै,  
 चतुर चितेरे कौ हिय-भाव दिव्य दरसावै,  
 जामैं इक नव सृष्टि जगति ताको इच्छा पर,  
 तथा प्रकृति तत्पर आधीन रहित ताकैं कर,  
 जब परिपक्व रंग कोमल ह्वै मेल मिलावै,  
 उचित मंदता, चटक, माधुरी-जुत घुलि, पावै,  
 जब मृदुता-प्रद काल परम पूरनता पागै,  
 औ प्रति उग्राकृति मैं जीव परन जब लागै,  
 रंग विसासी होत कला कौ तब अपकारी,  
 सनै सनै मिटि जाति सृष्टि सब जगमगवारी ॥

हृत्भागिनी कविता भ्रमदा वस्तुनि लौं भावै,  
 प्रतिकारै नहिँ ताहि द्वेष जो सो उपजावै ॥  
 तरुनाइहि मैं नर असार कीरति-मद धारै,  
 सो छनभंगुर मृषा दंभ पै वेगि सिधारै,  
 ज्यों कोउ सुंदर सुमन बसंतागम उपजावै,  
 जो प्रमुदित ह्वै खिलै, खिलत पै मुरझनि पावै ॥

कहा वस्तु कविता जापैं दीजै एतौ चित ?  
 निज पति की पत्नी, पै जिहिँ उप्पति भोगत नित ,

जब अति अधिक प्रसंसित तब अति श्रम-अधिकारि,  
जेतो अधिक प्रदान होहि तेतिये खुजाई,  
जाकी कीरति कष्ट-रक्ष्य अरु सहज नसौनी,  
अवसि खिजौनी किते, पै न सब कवहुँ रिमौनी,  
यह वह जासौं आछे वचै बुरे भय धारै,  
मूरख जाहि धिनाहि, धूर्त नष्टहि करि डारै!

जब चातुरिहिँ अविद्यहि साँ एतौ दुख पावन,  
देहु न विद्याहुँ कौं तासौं वैर जगावन ॥  
होत पुरस्कृत हुते श्रेष्ठ प्राचीन काल मैं,  
तथा प्रसंसित सा, जो, सुभ उद्योग चाल मैं।  
जदपि होत हे सेनापतिहि छत्र-अधिकारी,  
तदपि मिलत हो मुकुट, सैनिकहुँ, सोभाकारी ॥

अब जे उच्च हिमाचल-तुंग-शृंग पर आवैं,  
निज श्रम कोऊ और के पात करन मैं लावैं,  
करत आत्महित इत प्रति आतुर कविहिँ स्वचारी,  
उन मूढ़नि कौं खेल होति बुधि भगड़नवारी।  
पै नित अधम प्रसंसा करिवैं मैं दुख मानैं,  
जेतहि लेखक तुच्छ नितोही अनहित आनैं ॥

केहि कुत्सित फल ओर, तथा किहि नीच रीति साँ,  
नस्वर उद्यत होत कीर्ति की अतज प्रीति साँ!  
अहह कवहुँ इमि असुभ प्रतिष्ठा तृषा न धारौ,  
तथा विवेचक बनि मनुष्यता नाहिँ बिसारौ ॥

सुभ स्वभाव औ सुमति मिलाप निरंतर ठानौ,  
चूक-भरी नर प्रकृति, छमा देवी गुन जानौ ॥

पै ज चर उदार मैं गाद रहै कछु छाई ,  
जासौं द्वेष तथा आमर्ष-मैल न थिराई ,  
तौ ता छोभहिं कोउ अति असह दोष पै डारौ ,  
या कुकाल मैं ताकौ नाहिं अकाल बिचारौ ॥

अधमास्तील कैसहूँ नाहिं छमा अधिकारी ,  
उक्ति, जुक्ति, जद्यपि चितवृत्ति - लुभावनहारी ,  
सिथिलपनौ अस्तीलताहिं मिलि यौं धिनसान्यौ ,  
मानौ ,क्लीव कोऊ कुलटा के प्रेम समान्यौ ।

सुख संपति और चैन कलित मुटवास काल मैं ,  
उपजी यह दुख घास, तथा वाढ़ी उताल मैं ।  
हुती चोप प्रेमहि की जब चैनी नृप माहीं ,  
जात हुते विरलै ही सभा, कबहुँ रन नाहीं ।

पुंसचलनि - करि हुते राजसासन के ताने ,  
पूहसन . लिखवै माहिं राजकाजी अरुझाने ,  
एती पै नहिं, जब सुकविनि वरु पिनसिन पाई ,  
औ नव राजकुमार करन लागे कविताई ।

दरबारिनि - कृत नाटक पर सुंदरि हँसि लोटति ,  
कोउ नकल विन अभिनय भयै रही नहिं खोटति ,  
धूँधट-ओट सुशील नाहिं अपनी छवि छाजति ,  
लगीं हँसन कन्या तापै जासौं ही लाजति ॥  
बहुरि विदेशी नृप राज्याधिकार अमनेकी ।  
दीन्ही पूरि पंक उद्दंड विधर्मपने की ,  
नेष्टारहित पुरोहित लगे समाज सुधारन ,  
मुक्ति-प्राप्ति-सुख-साध्य रीति की सीख प्रचारन ,

देव स्वतंत्र प्रजा जिहि हहि सत्व निरधारी,  
होहि कदाचित जौ जगदीसहु अत्याचारी।  
उपदेसकहुँ उठाय रखन निंदा सुभ सीखे,  
दुष्ट सराहे, करन हेत निज स्लाघी तीखे !  
कवित-सृष्टि संपाति भाँति या चोप चढ़ाए,  
सहित घमंड भानु मंडल चढ़िबै काँ धाए,  
औ मुद्रालय कठिन लोह की छातिनवारे,  
असद अरोक भँडौवन के भारन साँ हारे ॥

इन राकसनि, कुतर्किनि लै निज अस्त्र प्रचारौ,  
उत साथौ निज वज्र, तथा निज छोभ निकारौ !  
तिनि कुवानि पै त्यागहु जो खुचुरी निंदारत,  
जो वरवस कवि कौ भ्रम साँ दोषी निरधारत,  
दूषनमय दिखराय सबै दोषी जो देखे।  
जैसँ पांडु रोगवारो सब पीरेहि पखै ॥

लखौ जाँचकनि उचित कहा आचार सिखैवौ,  
न्यायक कौ आधौ करतव वस ज्ञान कमैवौ।  
रस-अनुभव, विद्या, विवेक ही सब कछु नाहीं;  
जौ भापौ हिय स्वच्छ, सत्य दमकै तिहि माहीं।  
एतोहि नहिँ, कै, जग मानै जौ तुम्हें सुहानौ,  
पै तुमहूँ औरनि साँ मेल मिलावन जानौ ॥

मौन रहो नित जब तुमकाँ निज मति पै संसय,  
औ संसय लै वात कहौ जंचपि दृढ़ निश्चय।  
केते ठीठ हठी अडंवरी देखि परत हैं,  
जौ जदि कहुँ भूलैं तौ सोई टेक धरत हैं,

पै तुम अपनी भूल चूक सानंद सकारौ ।  
औ प्रति द्यौसहिं गत दिन कौ सोधक निरधारौ ॥

एतोही नहिं इष्ट, होहि सम्मति सदचारी ,  
सुघर भूठ सौं भोंदो सत्य अधिक अपकारी ,  
ऐसैं सिखवहु नरनि मनौ तुम नाहिं सिखायौ ,  
याँ अज्ञात पदार्थ लखावहु मनहु भुलायौ ॥  
विना सुसीख सत्य नाहिंन उचितादर पावै ,  
केवल सोई श्रेष्ठ बुद्धि पर प्रेम जगावै ॥

संमति-दान माहिं कैसहुं न सूमपन ठानौ ,  
कृपिनाइनि मैं बुद्धि-कृपिनता अधम प्रमानौ ॥  
छुद्र-तोष-हित निज कर्तव्य कदापि न छोरो ,  
होहु न इमि सुसोल कै मुख न्यायहि सौं मोरो ।  
करहु नैंकुं भय नाहिं बुधनि के क्रुद्ध करन कौं ,  
होत सहिष्णु स्वभाव प्रसंसापात्र नरनि कौ ॥

या अधिकार त्रिवेचक धारि सकै जौ नित प्रति ,  
तौ यामैं संसय नहिं होइ जगत को हित अति ,  
लाल होत पै, लखहु, आत्मस्लाघी अति क्रोधी ,  
जब काहु सौं सुनत कहूँ कोउ सव्द विरोधी ,  
घूरत अति विकराल कियँ नैननि भयकारी ,  
ज्याँ प्राचीन चित्र मैं कोउ नृप अत्याचारी ॥

मूढ़ प्रतिष्ठित के छेड़न सौं अति भय धारौ ,  
जाकौ सत्व अटक करन नित काव्य न कारौ ॥

ऐसे प्रतिभा-विहीन कवि, जो मन - भावत ,  
ज्याँ वे जे विन पढ़े परीक्षा सौं तरि आवत ॥

वादि भँडौवन पै छोड़ौ · सदवाद भयंकर ;  
औ सुश्रूपा मृपा लमर्पक वाचाली · पर ;  
करत नाहि विस्वास जगत जिनकी रत्नाघा पर ,  
जिनके कविताई-त्यागन-प्रण पर सौँ गुरुतर ॥

कवहुँ इष्ट अति , रखन रोकि निज ताढ़नि वानी ,  
औ भददनि कौँ होन देन मिथ्या अभिमानी ।  
गहिवौ मौन भलौ वरु तिन पै सतरैवे सौँ ,  
तव लौँ निदि सकै को सकाह खँचै यह जब लौँ ,  
भनभनात ये सदा ऊँघदाई गति साजँ ,  
लतियावहु जेतौ लट्ठन लौँ तेतहि गाजँ ॥  
चूक उन्हँ फिर सौँ दौड़न वे हेतु उभारै ,  
ज्यौँ अड़ियल टटटू गिरि कै पुनि चाल सँवारै ॥

कैसे इनके मुँड सकुच विन-साहस-साने ,  
शब्द तथा मात्रा खटपट मै अरुभि बुढ़ाने ,  
धावा करै कविनि पै भरै छोभ नस नस लौँ ,  
तरछट लौँ औ दावि कढ़े मस्तिष्क कुरस लौँ ,  
अपनी बुधि की सिधिलित अंतिम वूँद निचोरत ,  
औ छीवनि कौ सौँ करि क्रोध कूर तुक जोरत ॥

ऐसे निपट निलज्ज कुकवि जग माहि घनेरे ,  
पै तैसे ही मत्त, पतित जाँचक बहुतेरे ॥  
ग्रंथ ग्रथित गुट्टलमति, मूरखताजुत पंडित ,  
विद्या-पोट अपार भार सिर धरै अखांडित ,  
निज मुख ही सौँ निज श्रवणहि नित बिरद सुनावै ,  
औ अपनी ही सुनत सदा लखिवै मै आवै ।



आज काल के जाँचक पै उलटी गति धारै,  
जाँचै भरि औधत्य, लेख पै सिथिल सँवारै ॥

लेखहु मुकुंददास सुकदेव सु-भनित परकासत,  
प्रति पंक्तिनि सौँ नए नए लावन्य निकासत ।  
कालिदास मैं सक्ति, चातुरी, दोउ छवि छावै,  
विद्वज्जन पांडित्य, सुसभ्य सहजता भावै ॥

अति गँभीर श्रीहर्ष महान ग्रंथ मैं सोभित,  
परम युक्ततम नियमऽरु क्रम सपष्टतम मिश्रित ।  
ज्यौँ उपकारी अस्त्र जात अस्त्रालय धारे,  
सप क्रम सौँ जतबद्ध, सुधरता सहित सन्हारे,  
पै न दृगनि-सुख हेत, वरन कर के वाहन हित,  
नित प्रयोग के योग, यथा-इच्छति उपस्थित ॥

उद्धत पंडितराजहिँ कियौ कला सब मंडित,  
निज विवेचकहिँ दई दिव्य कवि-गिरा उमंडित ।  
उत्तेजित जाँचक जो नित करतव मैं उद्यत,  
है तातौ सम्मति दै, पै नित रहत न्यायरत,  
उदाहरन निज जाकौ जाके नियम दृढ़ावै,  
औ आपुहि सो अति महान जिहिँ लिखि दरसावै ॥

जाँचक-परंपरा यौँ सुभ अधिकार जमायौ,  
दलि स्वाच्छंदहिँ उपकारी नियमनि वगरायौ ।  
विद्या, तथा राज, उन्नति इक संगहिँ पाई,  
औ पैली अधिकारहिँ संग कला-कुसलाई;  
एकहिँ रिपु सौँ अंत दुहुनि की अलहन आई,  
भारत औ विद्या एकहिँ जुग अवनति पाई ।

अत्याचार संग सिर दुरविस्वास उठायौ,  
 वह तन कौं ज्यों, त्यों यह मन कौं दास बनायौ ;  
 बहुत जात मान्यौ हा, औ जान्यौ अति थोरो,  
 औ ढिल्लड़पन गन्यौ जात उत्तमता वोरौ ;  
 या विधि दूजी प्रलय बहुरि विद्या पर आई,  
 तुर्कारंभित विपति, समाप्ति द्विजनि सौं पाई ॥

पै नागोस भट्ट अति माननीय वर पंडित,  
 विद्वज्जन-मंडलिहिं करन गौरव सौं मंडित,  
 तेहि अवनति-रत-काल-प्रवाह प्रबल ठहरायौ,  
 रंगभूमि सौं मृपा विडंविनि कौं बहरायौ ॥

विद्वलेस गोस्वामी के सुभ समय, निवारति,  
 सारद निद्रा, त्यक्त वीन, पुस्तक पुनि धारति ;  
 भारत की प्रतिभा प्राचीन बहुरि तहँ छाई,  
 भारी धूरि, तथा ताकी वर ग्रीव उठाई ॥

गई सिल्प, औ तिहि अनुरूप कला उद्गारी,  
 पाहन आकृति लई भए गिरि जीवनधारी ।  
 मृदुतर स्वर सौं उठ्यौ गूँजि प्रति मंदिर भायौ ;  
 तानसेन गायौ औ प्रभु-जस सूर सुनायौ,  
 अमर सूर जाके सुंदर उदार उर माहीं,  
 काव्य तथा साहित्य कला उपजी इक-ठाहीं ।  
 केवल ब्रजहिं न श्रेष्ठ नाम तुव गौरव दैहै,  
 बरु भारत-संतान सवै नित तव गुन गैहै ।

प्राकृत भापन माहिं चलन बानी पुनि पाई,  
 गई फैलि चहुँ ओर अथोर कला-कुसलाई,

ब्रजभाषा मैं लागी होन सुखद कविताई,  
बहुत दिननि लौं रही निरंकुसता, पर, छाई ॥

विना संस्कृत जात हुत्यौ नाहिँन कछु जान्यौ,  
औ यथेष्ट पढ़िबौ ताकौ हो अति श्रम सान्यौ,  
भाषा सौं धिन मानत हुते संस्कृतवारे,  
'भाषा जाहो साहो' गुनत न हे मतवारे,  
औ उदंड भाषा कवि काव्य करत मनमाने,  
सुनत गुनत नहिँ संस्कृतिनि के नियम पुराने ॥

पै ऐसे कछु भए मंडली बुधिवारी मैं,  
न्यून गर्व मैं जो औ बड़े जानकारी मैं,  
जो साहस करि भे प्राचीन सत्व के वादी,  
औ थिर थापे काव्य-कला-सिद्धांत अनादो ॥

जाकौ है यह वाक्य, महाकवि ऐसौ सो हो,  
"उक्ति विसेपो कव्यो, भाषा जाहो साहो ।"  
ऐसौ केसव ज्यौं पंडित त्योंही सुसीलवर,  
जैसो श्रेष्ठ कुलीन उदार चरित तैसौ धर,  
सुभग संस्कृत वर साहित्य ज्ञान जेहि माहीं,  
प्रति कवि कौं गुन मान, गर्व अपने कौं नाहीं ॥

ऐसौ अवाह भयौ हरिचंद मित्र कविता कौ,  
जाननिहारौ उचित पंथ अस्तुति निंदा कौ ॥  
छमासील चूकन पै, औ तत्पर गुणग्राही,  
अतिसय निर्मल बुद्धि तथा हिय सुद्ध सदाही ॥<sup>१</sup>

---

१—पोप साहब के ग्रंथ का अनुवाद यहीं तक है। इसके आगे अनुवादकर्ता ने आज-कल के भाषा कवियों और समालोचकों

पै अब केते, भए हाय इमि सत्यानासी,  
कवि औ जाँचक रस-अनुभव सौँ दोऊ उदासी,  
सब्द अर्थ कौ ज्ञान न कछु राखत उर माहीं,  
सक्ति, निपुनता औ अभ्यास लेसहू, नाहीं ॥

विन प्रतिभा के लिखत तथा जाँचत विवेक विन,  
अहंकार सौँ भरे फिरत फूले नित निसि दिन,  
जोरि बटोरि कोऊ साहित्य-ग्रंथ निर्मानै,  
अर्थसून्य कहूँ, कहूँ विरोधी लच्छन ठानै ॥

जानतहू नहिँ कहा अतिव्याप्ति, अव्याप्ति असंभव,  
बनि बैठत साहित्यकार आचार्य स्वयंभव।  
जात खड़ी बोली पै कोऊ भयौ दिवानौ,  
कोउ तुकांत विन पद्य लिखन मैं है अरुमानौ ॥

अनुप्रास-प्रतिबंध कठिन जिनकै उर माहीं,  
त्यागि पद्य-प्रतिबंधहु लिखत गद्य क्यों नाहीं?  
अनुप्रास कवहूँ न सुकवि की सक्ति घटावैं,  
वरु सच पूछौ तौ नव सूझ हियैं उपजावैं ॥

ब्रजभाषा औ अनुप्रास जिन लेखैं फीके,  
माँगहिँ विधना सौँ ते श्रवन मानुषी नीके।  
हम इन लोगनि हित सारद सौँ चहत विनय करि,  
काहू विधि इनके हिय की दुर्गति दीजै दरि ॥

---

का कुछ विवरण स्वतंत्र रीति से लिखा है। इस बात पर भी ध्यान रहे कि इस अनुवाद में यूरोपीय नामों के स्थान पर भारतवर्षीय लोगों के नाम रख दिए गए हैं।

जासौं ये साँचे आनँदप्रद सौं सुख पावैं,  
 औ हठ करि नित औरनि हूँ कौं नहिँ वहकावैं।  
 होहिँ वहुरि सद कवि औ काव्यकला सुखदाई,  
 रहै सदा भारत में उन्नति की अधिकाई॥

---

# हरिश्चंद्र

## पहला सर्ग

सुभ सरजू-तट वसति अवधपुरि परम सुहावनि ।  
विदित वेद इतिहास माहि कलिकलुप-नसावनि ॥  
दिव्य-दिनेस-वंस-महिपालनि की रजधानी ।  
सब-सोभा-संपन्न सकल-सुख-संपति-सानी ॥ १ ॥

तिहि पुरि औ तिहि वंस माहि अवतंस वीरवर ।  
अट्ठाइसवौ भयौ भूप हरिचंद्र गुनाकर ॥  
रामचंद्र सौ भयौ पूर्व सो पैतिस पोढ़ी ।  
निज प्रन पालि सदेह चढ़्यौ जो सुरपुर-सीढ़ी ॥ २ ॥

परम पुन्य कौ पुंज प्रौढ़-प्रन प्रखर-प्रतापी ।  
सत्यव्रती दृढ़ धर्म-धैर्य-मर्जादा-थापी ॥  
प्रजा-पाल खल-साल काल सम कुटिल कुजन कौ ।  
गुन-ग्राहक असि-वाहक दाहक दुष्ट दुवन कौ ॥ ३ ॥

नृप-कुल-कल-किरीट-मनि-संज्ञा कौ अधिकारी ।  
नहि छत्रिहि वरु मनुष मात्र कौ गौरव-कारी ॥  
सकल सुखी तिहि राज माहि नित रहत धर्म-रत ।  
निज निज चारहु वरन चारु आचरन आचरत ॥ ४ ॥

कहुँ कलेस कौ लेस देस मैं रह्यौ न ताके ।  
 घर घर नित नव मंजुल मंगल मोद प्रजा के ॥  
 ताकौ कछु इतिहास इहाँ संछेप बखानौ ।  
 जो सादर बुध सुनहिँ सकल तौ निज श्रम जानौ ॥ ५ ॥

एक दिवस नारद मुनि-वर सुर-सभा पधारे ।  
 गावत हरि-गुन विसद बीन काँधे पर धारे ॥  
 पेखि पुरंदर मानि मोद पग-परसन कीन्ह्यौ ।  
 सिष्टाचार यथाविधि करि दिव्यासन दीन्ह्यौ ॥ ६ ॥

पुनि पूछी कुसलात वात बहु भाँति चलाई ।  
 निपट नम्रता सहित करी कल विनय बढ़ाई ॥  
 “अहो देव ऋषि-राज ! आज आगमन तिहारे ।  
 गृह पवित्र, मन मुदित, भये मम नैन सुखारे ॥ ७ ॥

जो न अकारन करहिँ कृपा तुम - से उपकारी ।  
 तौ पावहिँ सतसंग कहाँ हम से गृह-धारी” ॥  
 सुनि सुरेस की सुधर वचन-रचना-चतुराई ।  
 मुनिवर मृदु मुसुकात वात इमि कही सुहाई ॥ ८ ॥

“सब देवनि के राज अहो तुम, इमि कत भापत ।  
 तुव संगति-सुख वरु सब सुर नर मुनि अभिलापत ॥  
 औ हमकोँ तौ रहत सदा इहिँ ढारिहिँ ढरिवौ ।  
 करिवौ हरि-गुन-गान मोद मढ़ि विस्व विचरिवौ” ॥ ९ ॥

पुनि पूछ्यौ सुरराज—“आज मुनि आवत कित तैं ।  
 लोकोत्तर आहाद परत छलक्यौ जो चित तैं” ॥  
 सुनि मुनि सहित उद्वाह चाहि धोले मृदुवानी ।  
 “अहो सहस-दंग साधु ! वात साँची अनुमानी ॥ १० ॥

साचहिँ अकथ-अनंद-मुदित मन आज हमारौ ।  
 धन्य भूप हरिचंद धन्य जग जनम तिहारौ ॥  
 धन्य धन्य पितु मातु तुमहिँ जीवन जिन दीन्हौ ।  
 जिहिँ विरंचि रचि जिन प्रपंच कौ प्राच्छित कीन्हौ ॥११॥

सुनि सुरपति अति आतुरता-जुत कह्यौ जोरि कर ।  
 “कौन भूप हरिचंद, कहौ हमसहुँ कछु मुनिवर” ॥  
 “सुनहु सुनहु सुरराज”, कह्यौ नारद उछाह सौँ ।  
 “ताकी चरचा करन माहिँ चित चलत चाह सौँ ॥१२॥

मृत्युलोक कौ मुकुट देस भारत जो सोहै ।  
 ताके उत्तर-पच्छिम भाग माहिँ मन मोहै ॥  
 अवधपुरी अति रम्य परम पावनि मंगलमय ।  
 हे तिहिँ कौ नरनाह भूप हरिचंद महासय ॥१३॥

ताही के लखि चरित आज मन मुदित हमारौ ।  
 अति अमोघ आनंद परम लघु हृदय विचारौ ॥  
 अहह होत ऐसे नर-रत्न जगत में थोरे ।  
 सरल हृदय निष्कपट-भाव अविचल-व्रत भोरे ॥१४॥

सुनि मधवा अति ईर्षा सौँ मनहीं मन खीझ्यौ ।  
 पै निज भाव दुराइ वचन ऐसैं पुनि सीझ्यौ ॥  
 “साँवहिँ जान परत हरिचंद उदारचरित अति ।  
 संप्रति ताहि प्रसंसत सुनियत सबहिँ धीरमति ॥१५॥

पै कहियै कछु गृह-चरित्र ताके हैं कैसे” ।  
 बोले सुनि पुनि—“होन उचित सज्जन के जैसे ॥  
 जिनके परम पवित्र चरित्र नाहिँ घर माहीं ।  
 कैसहु होहिँ कदापि प्रसंसा-जोग सु नाहीं ॥१६॥



करि कछु कूत मनहिँ मन पुनि पुरहूत उचार्यौ ।  
 “कहा भूप हरिचंद स्वर्ग-हित यह व्रत धार्यौ” ॥  
 बोले मुनि—“यह कहत कहा तुम वात अनैसो ।  
 सद-उदार-चरितनि कौँ स्वर्ग-कामना कैसी ॥१७॥

परम आत्म-संतोष-हेत निज चरित सुधारत ।  
 कहूँ सज्जन स्वर्गासा करि निज जनम विगारत ॥  
 करि कर्तव्य सुधार चरित संतुष्ट सुखी जो ।  
 स्वर्ग-लोक-सुख वरु औरनि करि दान सकत सो ॥१८॥

उदाहरन ताको देखौ हम प्रगट लखावैं ।  
 बैठे स्वर्गहु मैं ताको गुन गुनि सुख पावैं” ॥  
 सुरपति मन मैं गुन्यौ—“जदपि साँचहि मुनि भाखत ।  
 जद्यपि नृप हरिचंद स्वर्ग-आसा नहिँ राखत ॥१९॥

निज चरित्र साँ हैहै तदपि स्वर्ग अधिकारी ।  
 तातँ करिबौ विघन कछुक अतिसय उपकारी” ॥  
 कह्यौ—“जदपि हरिचंद लखात अमंद चरित अति ।  
 तदपि परिच्छा की इच्छा कछु होति धीर मति ॥२०॥

यातँ कोउ मिस ठानि ज्यौँत पेसौ कछु कीजै ।  
 जासौ ताके सत्यहिँ परखि सहज मैं लीजै ॥  
 सानुकूल सुभ समय सबहि सोभा सँग राखत ।  
 सुवरन सोइ साँच आँच सहि जो रँग राखत ॥२१॥

मुनि मुनि अति अनखाइ चढ़ाइ भौंह भरि भाव्यौ ।  
 “सुमनराज, यह कहा तुच्छ आसय उर राख्यौ ॥  
 अहह जानि तत्र मत्सरता अजहूँ न भुलाई ।  
 हेर फेर सौ बेर जदपि मुँह की तुम खाई ॥२२॥

तुमहिं दीन्ह करतार बड़ोपन तौ इमि कीजै ।  
 लघु गुरु सबके हित मैं चित सहर्ष निज दीजै ॥  
 परहित लखि दहिबौ पर अनहित हेरि जुड़ैबौ ।  
 परन-छुद्र-मति-काज जिन्हें नहिं कवहुं लजैबौ ॥२३॥

औ हरिचंद अमंदचरित कौ तौ गुन खाँचत ।  
 हृदय भूलि सब भाव एक आनंद-रस राँचत ॥  
 जदपि उपद्रव-प्रिय सहजहिं नित प्रकृत हमारी ।  
 तउ निस्छल हिय हेरि चहति नहिं ताहि दुखारी ॥२४॥

औ चाहैं हूँ कहा सिद्धि कछु संभव है ना ।  
 नारद कहा सारदहु तिहिं मति पलटि सकै ना” ॥  
 सुनि सुरेस खिसियाइ दियौ उत्तर कछु नहिं ।  
 लाग्यो करन विचार हारि औरै मन माहीं ॥२५॥

सोच्यौ सरत लखात काज इनके न सहारे ।  
 ताही समय महा-मुनि विस्वामित्र पधारे ॥  
 नारद माँगी विदा कियौ परनाम पुरंदर ।  
 यह असीस दै हरि सुमिरत गवने गुन-सागर ॥२६॥

“करहिं कृपा अब हरि सो हरहिं सुभाव तिहारौ ।  
 पर-उन्नति लखि बृथा तुम्हें जो दाहनहारौ” ॥  
 पृच्छ्यौ विस्वामित्र—“विचित्र आज यह कैसी बानी ।  
 कहा भयौ सुरराज कही कत मुनिवर ज्ञानी” ॥२७॥

कह्यौ सुरेस वनाइ वचन तब स्वारथ-साधक ।  
 “भयौ कछु ऋषिराज काज नहिं रिस-अवराधक ॥  
 पै तिनकौ सुभाव तौ विदित सकल जग माहीं ।  
 रुष्ट होन मैं तिन्हें खोज मिस की कछु नहिं ॥ २८ ॥

कछु चरचा हरिचंद अवध-नरपति की आई ।  
ताके धर्म धैर्य की तिन अति कीन्हि बढ़ाई ॥  
टोंकि उठे हम रोकि न जब अति सौं मन भाई ।  
होहि परिच्छा तौ कछु परहि जानि धरमाई ॥२६॥

ताही पर बस विगारि उठे करि नैन करारे ।  
हरिहर-नींदा-वचन कछुक हम मनहुँ उचारे ॥  
सुनि मुनि कर भ्रू-भंग कह्यौ—“जौ मुनि मन मोहैं ।  
कहा भूप हरिचंद माहिँ ऐसे गुन सोहैं” ॥२७॥

बोल्या विहँसि विड़ौजा—“हमहूँ तौ इहि भापत ।  
पै मिथ्या-स्ताधी औचित्य विवेक न राखत ॥  
तुमसे महानुभावनि हूँ के होते जग मैं ।  
इक सामान्य गृहस्थ भूप को ब्रत किहि मग मैं ॥२८॥

करि मन इहँ विचारि हारि सुनि अनुचित बानी ।  
सिच्छा हेत परिच्छा की इच्छा :र आनी ॥  
यह सुनि विस्वामित्र कह्यौ टेढ़ी करि भौहैं ।  
“यामैं अनुचित कहा जानि मुनि भये रिसाहैं ॥२९॥

सब संसय परिहरहु परिच्छा हम अब लेहैं ।  
निज तप-तेज तचाइ खोलि कलई सब देहैं ॥  
मो आगैं जाकैं तप तीन्यों लोक तपैहैं ।  
सो दानी हवैं कहा कहौ निज सत्य निवैहैं ॥३०॥

देखौ वेगिहि जौ ताकौ नहि तेज नसावौ ।  
तौ पुनि पन करि कहाँ न विस्वामित्र कहावौ ॥  
यों कहि आतुर दें असीस लैं विदा पधारे ।  
घपल धरत पग धरनि किये लोचन रतनारे ॥३१॥

## दूसरा सर्ग

चलि सुरपुर सौँ विस्वामित्र अवधपुरि आए ।  
देखे तहाँ समाज साज सब सुभग सुहाए ।  
वन उपवन आराम सुखद सब भाँति मनोहर ।  
लहलहाल है हरित - भरित फल - फूलनि तरवर ॥१॥

वापी कूप तड़ाग भील सरवर सरिता सर ।  
जीवन - धर सँताप - हर नर - ही - तल-सीतल-कर ॥  
कियौ नैकुँ विस्वाम आनि सरजू - तट बैठे ।  
तहँ अन्हाइ करि नित्य - कृत्य पुर - अंतर पैठे ॥२॥

धवल - धाम - अभिराम - अवलि दोहूँ दिसि देखी ।  
रचना परम विचित्र चित्र मैं जाति न लेखी ।  
मध्य भाग मैं सोहति हाट चारु चौपर की ।  
दुहुँ दिसि दिव्य दुकान - पाँति बहु भाँति सुघर की ॥३॥

अपने अपने काज करत विन रोके ।टोके ।  
सहित अमंद अनंद चारहूँ वरन विलोके ॥  
घर घर होत बेद - धुनि जिहिँ सुनि पातक भाजै ।  
हरि - हर - चरचा - सुरस-रसिक सब लोग विराजै ॥४॥

जाँच्यौ सोधि समस्त न कहूँ दुखिया कोउ दीस्यौ ।  
जासौ चरचा चली नृपति - गुन गाइ असीस्यौ ॥  
यह करतूति बिलोकि मनहिँ मन लगे सराहन ।  
भये तुष्ट सोच्यौ बरवस पन पर्यौ निवाहन ॥५॥

विविध गुनावन करत राज - पौरी पर आए !  
 लखि रचना निज सृष्टि - सक्ति कौ गर्व भुलाए ॥  
 रजत - नेम - मुक्ता - मय मंजुल भवन विराजत ।  
 बड़े बड़े मनि - अच्छर खचित द्वारि इम भ्राजत ॥ ६ ॥

/ “टरहि चंद सूरज औ टरहि मेरु गिरि सागर ।  
 टरहि न पै हरिचंद भूप कौ सत्य उजागर” ॥  
 पढ़त प्रतिज्ञा साभिमान ईर्षा पुनि आई ।  
 “भला देखिहँ तौ” मन मैं कहि भौह चढ़ाई ॥ ७ ॥

तब लौं दौरि पौरिया भूपहि यह सुधि दीन्ही ।  
 “महाराज, इक ऋषिवर कृपा आज इत कीन्ही ॥”  
 सुनि नृप आपहि उमगि द्वार अति आतुर आए ।  
 करि प्रनाम पग परसि सभा मैं सादर ल्याए ॥ ८ ॥

बै ठार्यौ सनमान सहित बहु विनय उचारी ।  
 आनंद सौं तन पुलकि उठ्यौ नैननि भरि वारी ॥  
 सहज अकृत्रिम भाव भूप के मुनि मन भाए ।  
 श्रद्धा सोल मुभाव नम्रता हेरि हिराए ॥ ९ ॥

पै बानी करि उदासीन निज परिचय दीन्ह्यौ ।  
 “मुनहु भूप, हम कौन जासु आदर तुम कीन्ह्यौ ॥  
 जाकैं तप ब्रह्मांड तप्यौ हरि-आसन डोल्यौ ।  
 जो तप-बल छत्री सौं हैं ब्रह्मर्षि कलोल्यौ ॥ १० ॥

जिन वसिष्ठ-सौं-मुतनि क्रोध करि सहज नसायौ ।  
 कठिन ब्रह्म-दूत्यहुँ कौ निज तप-तेज जरायौ ॥  
 निज तप-बल सदेह तब जनकहि स्वर्ग पठायौ ।  
 नवल सृष्टि करि ब्रह्मादिक कौ गर्व गिरायौ ॥ ११ ॥

कौंसिक विस्वामित्र सोइ हम तव गृह आए ।  
सकल मही के दान लेन कौ चाव चढ़ाए ॥  
जान्यौ हमें तथा आवन कौ कारन जान्यौ ।  
कहौ वेगि अब जो विचार उर-अंतर आन्यौ ॥१२॥

कह्यो भूप “कत जानि बूझ बूझत मुनि ज्ञानी ।  
या मैं सोच-विचार कहा जौ तुम यह ठानी ॥  
तुम सौ पाइ सुपात्र दान दैवे मैं चूकै ।  
तौ यह चूक सदैव आनि उर-अंतर हूकै ॥१३॥

लीजै मानि प्रमोद सकल महि सादर दीन्ही ।”  
“स्वस्ति” भापि मुनि मन मैं विविध प्रसंसा कीन्ही ॥  
स्नवन सुन्यौ जैसौ तासौ वढ़ि आँखिनि देख्यौ ।  
साँचहि नृप हरिचंद अमंद-चरित मुनि लेख्यौ ॥१४॥

सद-गुन-गन-आगार धर्म-आधार लखत यह ।  
साँचहि परम उदार भूमि भर्तार लसत यह ॥  
जिहि महि के दस-हाथ-हेत नृप माथ कटावैं ।  
रुँडहु है उठि लरै रुधिर सौ कुंड भरावैं ॥१५॥

जिहि हित तप करि तचैं पचैं नर स्वारथ-धरे ।  
सो सब तृन-इव तजी नैकु तेवर नहि फेरे ॥  
अब करि कौन कुढंग भंग याकौ व्रत कीजै ।  
पुनि कछु गुनि बोले—“अब दान प्रतिष्ठा दीजै” ॥१६॥

कह्यो भूप कर जोरि—“होहि इच्छा सो लीजै” ।  
बोले ऋषिवर “सहस-स्वर्ण-मुद्रा बस दीजै” ॥  
“जो आज्ञा” कहि नृपति वेगि मंत्रिहि बुलवायौ ।  
सहस स्वर्ण-मुद्रा आनन-हित हरपि पठायौ ॥१७॥

यह लखि ऋषि विकराल लाल लोचन करि बोले ।  
भृगुटी जुगल मिलाइ किये नासा-पुट पोले ॥  
“रे सिध्या धर्मध्वज, मृषा सत्य-अभिमानी ।  
धर्म-धीरता प्रनन्दता तेरी सब जानी ॥१८॥

ऐसहिं तुच्छ कपट छल सौं महिमा विस्तारी ।  
भयौ सकल जग मैं विख्यात सत्य-व्रत-धारी ॥  
दर्द दान तैं अब समस्त महि भई हमारी ।  
राज-क्रोध कौ अब तैं मूढ़ कौन अधिकारी ॥१९॥

जौ बुलाइ मंत्रिहिं ऐसी यह कीहि ढिठाई ।  
मुद्रा आनन की आयसु सानंद सुनाई ॥  
रे मतिमंद ! अमंद ! कुटिल ! रे कपट-कलेवर !  
कहा घटत कहु विना वने ऐसो दानी नर” ॥२०॥

मुनि मुनिवर के परुष वचन कछु भूप सकाए ।  
बोले वचन निहोरि जोरि कर विनय-वसाए ॥  
“छमा छमा ऋषिराज दया-सागर गुन-आगर ।  
छमा छमा तप-तेज-तरनि तिहुँ-लोक-उजागर ॥२१॥

साँचहिं अब समुझात बात हम अनुचित कीन्हीं ।  
मंत्रिहिं जो मुद्रा आनन की आयसु दीन्हीं ॥  
हम अवगुन के कोस किये सब दोष तिहारे ।  
तुम गुन-सिंधु अगाध छमहु अपराध हमारे ॥२२॥

जिहिं तिहिं भाँति सहस्र स्वर्ण-मुद्रा सब दैहूँ ।  
दाग मुअन समेत याहि ऋण-देत विकैहूँ ॥  
पुनि मुनि करि भ्रू वंक सहित आतंक उचारयो ।  
“रे रवि-कुल-कलंक मति रंक हमें निरधारयो ॥२३॥

जा हित माँगत छमा न सो छल छाँड़त नैकहु ।  
निज मुख-पानिप संग वहावत विसद विवेकहु ॥  
अरे मूढ़मति भई सकल वसुधा जव मेरी ।  
काकैं धन तव अधम देह विकिहै कहु तेरी ॥२४॥

यह सुनि नृपति सभैति सोचि करि नीति-गुनावन ।  
बोले वचन विनीत विसद इहैं रीति सुहावन ॥  
“करि कुबेर सौं जुद्ध आनि धन सुद्ध चुकै हूँ” ।  
बोले मुनि—“तव तौ जव अस्त्र तुम्हैं हम दै हूँ” ॥२५॥

यह सुनि पुनि नरनाह सोच के सिंधु समाने ।  
बहु विधि सोधि मुखाग्र वचन-मुक्ता ये आने ॥  
“सब सास्त्रनि सौं सिद्ध लोक-बाहिर जो कासी ।  
निज त्रिसूल पर धारत जाहि संभु अविनासी ॥२६॥

अघ-ओघनि करि दूर मोच्छ-पद वरवस दैनी ।  
कहा कठिन जो होहि हमारेहु ऋन की छैनी ॥  
दारा सुवन समेत जाइ हम तहाँ विकै हूँ ।  
एक मास की अवधि दयासागर जौ दै हूँ” ॥२७॥

सुनि भूपति के वचन भए मुनि प्रथम चकित अति ।  
लगे प्रसंसा करन मनहि मन बहुरि जथामति ॥  
“धन्य धर्म-दृढ़ता हरिचंद अमंद तिहारी ।  
साँचहि तुम तिहुँ लोक माहि नर-गौरव-कारी ॥२८॥

पुनि वानी करि उदासीन यह आज्ञा कीन्हों ।  
“एक मास की अवधि तुम्हें करुना करि दीन्हों ॥  
पै जौ एक मास मैं सब सुद्रा नहि पै हूँ ।  
तौ तोहि पुरुषनि संग साप दै नरक पठै हूँ” ॥२९॥



“जो आज्ञा” कहि नृपति हर्षजुत सीस नवायौ ।  
मंत्रिहिँ अपर समस्त राजकाजिन्हिँ बुलवायौ ॥  
सब सौँ सहित उछाह विदित वेगिहि यह कीन्ह्यौ ।  
“हम सब राज समाज आज ऋषिराजहिँ दीन्ह्यौ ॥३०॥

अब तुम इनके होहु हृदय सौँ आज्ञाकारी ।  
राज-काज इमि करहु रहै जिहिँ प्रजा सुखारी ॥  
दारा सुअन समेत अवहिँ कासी हम जैहँ ।  
ऋषि-ऋण सौँ उद्धार-हेत दिन सोच विकैहँ ॥३१॥

भयौ होहि कोउ कवहुँ कूर वरताव जु हमसौँ ।  
सो सब अब विसराइ देहु निज हिय उत्तम सौँ” ॥  
यह सुनि सब अकुलाइ लगे नृप-वदन निहारन ।  
“कहत कहा यह आप” सहित स्वरभंग उचारन ॥३२॥

वेगिहिँ उठि सिंहासन कौँ प्रनाम नृप कीन्ह्यौ ।  
रोहितास्व बालकहिँ महिषि सैव्यहिँ संग लीन्ह्यौ ॥  
चले राज तजि हरष विषाद न कछु उर आन्यौ ।  
भूलि भाव सब और एक ऋण-भंजन ठान्यौ ॥३३॥

चले प्रजागन संग लागि दृग-चारि विमोचत ।  
मंत्रि आदि सब मौन मलीन-वदन-जुत सोचत ॥  
पुर बाहिर है भूप सबहि सब विधि समुझायौ ।  
निज पन पालन कौँ आवस्यक धर्म जतायौ ॥३४॥

जद्यपि समुझावन सौ लखौ तोष कछु नाहीं ।  
पै लौटे लूटे से गुनि आज्ञा मन माहीं ॥  
सहत विविध संताप दोष आतप कौ भारी ।  
सुत-पत्नी-जुत चले कासिका सत-व्रत-धारी ॥३५॥

## तीसरा सर्ग

पहुँचि कासिका मैं विश्राम नैकुँ नृप लीन्ह्यौ ।  
 स्नानादिक करि चंदचूर कौ वंदन कीन्ह्यौ ॥  
 पुनि विक्रिये के हेत हाट-दिसि चले विचारत ।  
 पुर-सोभा-धन-धाम विविध अभिराम निहारत ॥१॥

“अहो संभुपुर की सुखमा कैसी मन मोहै ।  
 पै निज चित्त उदास भए सोऊ नहिँ सोहै ॥  
 दै सब महि मुनिवरहिँ नाहिँ तेतौ सुख लीन्ह्यौ ।  
 जेतौ दुख अव लहत जानि ऋन अजहुँ न दीन्ह्यौ” ॥२॥

तिहिँ अवसर पुनि गाधि-सुवन तहुँ आनि प्रचार्यौ ।  
 किये दृगनि विकराल व्याल लौं वचन उचार्यौ ॥  
 “अरे भ्रष्ट-पन वोलि मास पूर्यौ कै नाहीं ।  
 अव विलंब किहिँ हेत दन्दिना दैवे माहीं ॥३॥

अव हम इक छन मात्र तोहिँ अवसर नहिँ दैहँ ।  
 नैकुँ न सुनिहँ वात सकल सुद्रा चुकवैहँ ॥  
 वोलि देत कै नाहिँ नतरु अव वेगि नसैहै ।  
 ब्रह्म-डंड अति कठिन साप-वस तव सिर ऐहै” ॥४॥

करि प्रनाम कर जोरि नृपति बोले मृदु वानी ।  
 “हैहै अवधि आज पूरी मुनिवर विज्ञानी ॥  
 विकन हेत हम जात हाट मैं धनिकनि हेरत ।  
 पहुँचि तहाँ क्रयकर्तनि कौ तुरतहिँ अव टेरत ॥५॥

सुत - पत्नी - जुत दास होइ तिनसौँ धन लैहैं ।  
 ऋषिवर राखहु छमा नैकुँ ऋण सकल चुकै हैं” ॥  
 सुनि मुनि मन मै कह्यौ “अजहुँ मति नैकुँ न फेरी ।  
 अरे भूप हरिचंद, धन्य छमता यह तेरी” ॥ ६ ॥

बोले पुनि करि क्रोध—“भला. रे मृषाभिमानी ।  
 साँझ होत ही तव दृढ़ता जैहै सब जानी ॥  
 सूर्य - अस्त के पूर्व दच्छिना जौ नहिँ पैहैं ।  
 तोहिँ धृष्टता कौ तेरी तौ फल भल दैहैं” ॥ ७ ॥

यौँ कहि, धिरइ, चढ़ाह भौंह ऋषिराइ सिधाए ।  
 हरि सुमिरत हरिचंद हाट अति आतुर आए ॥  
 सिर धरि तृन लगे पुकारि यौँ सबहिँ सुनावन ।  
 “सुनौ - सुनौ सब नगर धनीगन सेठ महाजन ॥ ८ ॥

हम अपने कौँ बैचत सहस स्वर्न - मुद्रा पर ।  
 लेन होहि जिहिँ लेहि बेगि सो आनि कृपा कर” ॥  
 तब महिषी सैव्या सभंग - स्वर कंपित - बानी ।  
 बोली नृपहिँ निहारि जोरि कर सोच - सकानी ॥ ९ ॥

“महाराज ! हम होत विकन नहिँ उचित तिहारौ ।  
 तातैं प्रथम बैचि हमकौँ ऋन - भार निवारौ ॥  
 जौ एतहु पर चुकै नाहिँ सब ऋन ऋषिवर कौ ।  
 तौ चाहै सो करहु ध्यान धरि उर हरि - हर कौ” ॥ १० ॥

यौँ कहि लगी पुकारि कहन भरि वारि विलोचन ।  
 “कोउ लै मोल हमैं करि कृपा करै दुख - मोचन” ॥  
 निज जननी दृग वारि हेरि बालक विलखायौ ।  
 ह्वै उदास अंचल गहि आनन लखि मुरझायौ ॥ ११ ॥

बहुरि तोतरे वचन बोलि आरत - उपजैया ।  
 वृम्यो "एँ ये कहा भयौ, रोवति क्यों मैया" ॥  
 सुनि वालक की बात अधिक करुना अधिकार्ई ।  
 दंपति सके न थाँभि आँसु - धारा वहि आई ॥१२॥

जदपि विपति - दुख-अनुभव - रहित रुचिर लरिकार्ई ।  
 मात - पिता की गोद छाँड़ि नहिँ मोद - निकार्ई ॥  
 रोवत तऊ देखि तिनकोँ लाग्यौ सिसु रोवन ।  
 इनके कवहुँ कवहुँ उनके आनन - रुख जोवन ॥१३॥

लखि दंपति कातर ह्वै लै लगाइ उर लीन्ह्यौ ।  
 फेरि माथ पर हाथ चिवुक कौ चुंवन कीन्ह्यौ ॥  
 बहुरि विकन के हेत लगे ग्राहक कोँ टेरन ।  
 आसाकृत चल चखनि चपल चारहुँ दिसि फेरन ॥१४॥

जित तित चरचा चली विकत इक दासऽरु दासी ।  
 लखन हेत सब ओरनि सौँ उमड़े पुर-वासी ॥  
 एकत्रित तहँ भए आनि बहु लोग लुगाई ।  
 लागे पूछन मोल, कहन निज - निज मन - भाई ॥१५॥

उपाध्याय इक वृद्ध सिष्य - जुत सुनि यह धायौ ।  
 करि श्रम भीड़ हटाइ आइ तिन सौँ नियरायौ ॥  
 लखि तिनकोँ ह्वै चकित हृदय - अंतर इमि भाष्यौ ।  
 "छत्र, मुकुट के जोग सीस यह, क्यों तृन राख्यौ ॥१६॥

अति प्रलंब आजानु बाहु दृग कानन - चारो ।  
 उन्नत ललित ललाट विसद वच्छस्थल धारी ॥  
 को यह जामै लखियत चिह्न चक्रवर्ती के ।  
 औ तैसेही सुभ सोहत लच्छन इहिँ तीरे के ॥१७॥

रूप-शील-गुन-खानि सुघर सबही विधि सोहति ।  
 लाजनि बोलति मंद नैकु सौहँ नहिँ जोहति ॥  
 साँचहिँ यह कोउ अति पुनीत कुल की कुलनिधि है ।  
 जानि परत नहिँ बाम भयौ ऐसौ क्यों विधि है” ॥१८॥

यौं गुनि मन-पसीजि नृप सौं बोल्यौ मृदु बानी ।  
 “कहहु महासय कौन आप ऐसी कत ठानी ॥  
 सब संसय करि दूर हमैं हित-चिंतक जानौ ।  
 होहि उचित तौ कछु अपनौ वृत्तांत बखानौ” ॥१९॥

करि प्रनाम अवलोकि अवनि उत्तर नृप दीन्ह्यौ ।  
 “छत्री-कुल मैं जन्म सुनहु द्विजवर हम लीन्ह्यौ ॥  
 इक ब्राह्मन-ऋन-काज आज विकिबे की ठानी ।  
 इहै मुख्य सब कथा, अपर अव बृथा कहानी” ॥२०॥

उपाध्याय बोल्यौ—“हम सौं धन लै ऋन दीजै ।”  
 कह्यौ भूप कर जोरि—“छमा हम पर बस कीजै ॥  
 यह तौ द्विज की वृत्ति कवहुँ ऐसो नहिँ हवैहै ।  
 जौ यह तन धन लै सैतहिँ निज भार चुकैहै ॥२१॥

पै अपने काँ वेंचि आप सौं जौ धन पावैं ।  
 तौ ऋषि-ऋन हम तुरत सहित संतोष चुकावैं” ॥  
 कह्यौ विप्र—“तौ पंच सत स्वर्नखंड यह लीजै ।  
 दोउनि मैं सौं एक दासपन स्वीकृत कीजै” ॥२२॥

यह सुन सैन्या कह्यौ जोरि कर दग भरि वारी ।  
 “हमहिँ अछत तुम नाथ न होहु दास-व्रत-धारी ॥  
 विकन देहु हमहीं पहिलैं सुनि विनय हमारी ।  
 जामैं ये दग लखैं न ऐसी दसा तिहारी” ॥२३॥

कह्यौ थाम्हि हिय भूप—“कहा कछु हम अब कहिहैं ।  
अच्छा प्रथम जाहु तुमहीं याहू दुख सहिहैं ॥  
उपाध्याय सौं कह्यौ बहुरि महिपी—“हम चलिहैं” ।  
पूछ्यौ द्विज तब—“कौन काज तुम पाहिं निकलिहैं” ॥२४॥

“संभाषन पर-पुरुष संग उच्छिष्ट असन तजि ।  
करिहैं हम सब काज” कह्यौ रानी धर्महिं भजि ॥  
कियौ विप्र स्वीकार कह्यौ—“पुत्रीवत रहियौ ।  
गृह के काम काज की सुधि छमता-जुत लहियौ” ॥२५॥

यह सुनि द्विज सौं तुरत स्वर्णमुद्रा लै आई ।  
नृप के वसन माहिं बांधत करुना अधिकारि ॥  
कह्यौ विप्र सौं—“कीजै छमा नैकु अब द्विजवर ।  
लेहिं निरखि भरि नैन नाह कौ आनन सुंदर ॥२६॥

फिर यह आनन कहाँ, कहाँ यह नैन अभागी” ।  
याँ कहि विलखि निहारि नृपति-रुख रोवन लागी ॥  
कह्यौ विप्र—“हम चलत सिष्य के संग तुम आवौ ।  
निज पति सौं मिलि माँगि विदा दुख नैकु न पावौ” ॥२७॥

याँ कहि द्विज कौँडिन्यहिं छाँड़ि गए निज घर कौं ।  
सैव्या लगी पाइँ पार विनवन नाह सुघर कौं ॥  
“दरसन हूँ दुर्लभ अब तौ लखि परत तिहारे ।  
छमहु भए जो होहिं नाथ अपराध हमारे” ॥२८॥

यह सुनि महा धीर भूपहु कौ साहस छूट्यौ ।  
अश्रु-वाह कौ प्रवल पूर दोहूँ दिसि फूट्यौ ॥  
पै पुनि करि हिय प्रौढ़ भूय रानिहिं समुभायौ ।  
बहु विधि करि उपदेस धर्म - पथ कठिन दिखायौ ॥२९॥

कह्यौ—“विप्र की आयसु पै नित प्रति मन दीज्यौ ।  
जासौं रहै प्रसन्न सदा सोई कृत कीज्यौ ॥  
विप्रानिहुँ कौं तुष्ट सुखद सेवा सौ रखियौ ।  
औ सिष्यनि की ओर समुद मातावत लखियौ ॥३०॥

जथासक्ति बालक हू को प्रतिपालन कीज्यौ ।  
रहै धर्म जासौं करि कर्म सोई जस लीज्यौ” ॥  
लखि विलंब अनखाइ “चलौ” कौँडिन्य कह्यौ तब ।  
कह्यौ भूप दृग - बारि ढारि “हाँ देवि जाहु अब” ॥३१॥

चलत देखि दुसकृत - विकृत मुख बालक खोल्यौ ।  
“कहाँ जाति, जनि जाइ माइ” अंचल गहि बोल्यौ ॥  
पुनि विलंब जिय जानि क्रूर कौँडिन्य रिसायौ ।  
कह्यौ—“बेगि चलि” भटकि बालकहिँ भूमि गिरायौ ॥३२॥

रोवन लाग्यौ फूटि भपटि हरिचंद उठायौ ।  
धूरि पौछि मुख चूमि लाइ हिय मौन गहायौ ॥  
कह्यौ विप्र सौं—“सुनौ देवता, यह अवोध है ।  
बालक पै न कबहुँ उचित कहूँ इतौ क्रोध है” ॥३३॥

पुनि बालक कौं बोधि कह्यौ—“माता संग जावो” ।  
कह्यौ महारानी सौं—“अब जनि देर लगावौ ” ॥  
चली बटुक के संग उछंग लिए बालक कौं ।  
फिरि फिरि करुना-सहित विलोकति नरपालक कौं ॥३४॥

इहिँ विधि ओम्नल भई दृगनि सौं उत महारानी ।  
इत आए दृग लाल किये कौंसिक मुनि मानी ॥  
सहित अमोघ अतंक वंक भृकुटी करि भाष्यौ ।  
“अब विलंब केहि हेत दच्छिना मै करि राख्यौ ॥ ३५ ॥

साँझ होन मैं देर दिखाति नैकहूँ नाहीं ।  
देत क्यों न अब मूढ़ कहा सोचत मनमाहीं ॥  
परसि चरन नरनाह कह्यौ—“आधी यह लीजै ।  
सेसहु वेगिहिँ देत छमा करुना करि कीजै” ॥३६॥

बोले ऋषि करि क्रोध—“कहा आधी लै करिहूँ ।  
एकहि बेर विना लीन्हूँ सब अब नाहिँ टरिहूँ ॥  
हम व्यवहारी नाहिँ लेहिँ जो खंड खंड करि” ।  
सुनि मुनि की यह बात गई धुनि यह नभ मैं भरि ॥ ७॥

“धिक सत्र तप, व्रत, ज्ञान तथा धिक बहुश्रुतताई ।  
जो हरिचंद्र भुआलाहिँ यह दुर्दसा दिखाई” ॥  
सुनि यह धुनि मुनि मानि माख मुख नभ-दिसि कीन्ह्यौ ।  
विश्वेदेवनि निरखि साप अति रिस भरि दीन्ह्यौ ॥३७॥

“रे छत्री - कुल - पच्छ सदा उर रच्छनहारे ।  
अंतरिच्छ सौं वेगिहिँ गिरौ समच्छ हमारे ॥  
छत्रिहिँ कुल मैं होहि . जन्म पुनि जाइ तिहारे ।  
बालपनहिँ मैं जाहु बहुरि दुज - हाथनि मारे” ॥३८॥

जल छोड़त इमि भापि भयौ कोलाहल भारी ।  
लगे गगन सौं गिरन सकल है परम दुखारी ॥  
यह लखि भूप सराहि । तपोबल मन मैं भाख्यौ ।  
“साँचहि मुनि अति दयाभाव हम पर यह राख्यौ ॥३९॥

जो नाहिँ अब लौं दियौ साप करि दाप हृदय मैं ।  
पुनि बोले कर जोरि वचन वर वोरि बिनय मैं ॥  
“दासी करि महिषीहिँ दिरंग आघे ही पाए ।  
यह लीजै तन बेचि देत अब सेस चुकाए” ॥४०॥



यौं कहि गाँठि निवारि डारि धन महि पर दीन्हयौ ।  
तिरस्कार ताकौ करि मुनि यह उत्तर दीन्हयौ ॥  
“हम आधौ नहिँ चहत एक बेरहिँ सब लैहैं ।  
राखहु दृढ़ यह जानि और अवसर नहिँ दैहैं” ॥४२॥

लागे भूप ससंक बहुत ग्राहक - गन टेरन ।  
लगी भीर पुनि आइ चारिहु दिसि तैं हेरन ॥  
डोम चौधरी मरघट कौ तिहिँ अवसर आयौ ।  
इक सेवक कै संग सुरा कै रंग रँगायौ ॥४३॥

कारौ तन विकराल वदन लघु दृग मतवारे ।  
लाल भाल पै तिलक केस छोटे धुँधरारे ॥  
अकवक बोलत बैन कह्यौ—“हम तुम्हें बिकै हैं ।  
तुम जो भाँगत मोल पाँच सौ मोहर दैहैं” ॥४४॥

यह सुनि नृप हरषाइ कह्यौ—“आओ, इत आओ” ।  
लिख सकाइ पूछ्यौ—“पै को तुम प्रथम बताओ” ॥  
सो बोल्यौ—“हम डोम चौधरी मरघटवारे ।  
अमल हमारौ रहत नदी के दुहँ किनारे ॥४५॥

फूलमती कौ पूजन करत कलेस-नसावन ।  
विना लिपँ कर कफन देत नहिँ मृतक जरावन ॥  
धन - तेरस की साँझ और अधिरात दिवाली ।  
नाचि कूदि बलि दै पूजै मसान औ काली ॥४६॥

सोई हम यह सुनौ मोल तुमकाँ अब लैहैं” ॥  
तुरत गाँठि साँ खोलि पाँच साँ मोहर दैहैं” ॥  
यह सुनि अति दुख पाइ नाइ सिर भूप विचार्यौ ।  
“तब नहिँ तौ अब सवाँहिँ भाँति विधि व्योँत विगार्यौ ॥४७॥

विकैँ होत चंडाल विकैँ विन ऋन न चुकत है ।  
कीजै कौन उपाय हाय नहिँ धीर रुकत है ॥  
औ अव साँझु होन माहिँ कछु औसर नाहीं ।  
अरे कहूँ है जाइ न दिन इनि भगइनि माहीं” ॥८॥

पुनि है विकल कह्यौ ऋपि सौँ—“करुना अव कीजै ।  
इहि अवसर गहि वाँह उवारि हमैँ जस लीजै ॥  
करि निज दास जन्म भर सव सेवा करवाऔ ।  
हा हा पै चंडाल होन सौँ हमैँ वचाऔ” ॥९॥

“कौन काज करिहै” बोले मुनि “दास हमारौ ।  
हम तपस्वि निज दास आपहीँ तुमहिँ विचारौ” ॥  
कह्यौ भूप पुनि—“नैकु दया उर अंतर आनौ ।  
करिहैँ सो सव जो आज्ञा हैहै, मुनि मानौ” ॥१०॥

“सुनौ धर्म साखी सव” मुनि यह सुनत पुकार्यौ ।  
“मम आज्ञा पालन कौ पन देखौ यह धार्यौ” ॥  
कह्यौ भूप—“हाँ हाँ हैहै आज्ञा सो करिहैँ ।  
सव संसय परिहरहु प्रतिज्ञा सौँ नहिँ टरिहैँ” ॥११॥

बोले मुनि—“तौ होति इहै आज्ञा, न वकाऔ ।  
विकि याहीँ कै हाथ दच्छिना अवहिँ चुकाऔ” ॥  
सुनि यह अधर दवाइ नाइ सिर मौन भए छन ।  
फिर बोले—“अच्छा याहीँ कैँ कर वेचत तन” ॥१२॥

बहुरि डोम सौँ कह्यौ—“सुनहु पहिलहि हम भाषत ।  
विकत रावरैँ हाथ नियम पर ये करि राखत ॥  
रखिहैँ भिच्छा असन वसन-हित कंवल लैहैँ ।  
वसिहैँ विलग वेगि करिहैँ आयसु जो पैहैँ” ॥१३॥

सो सुनि नृप के वचन नियम सब स्वीकृत कीन्हे ।  
 पँच सत स्वर्न खंड सेवक सौँ लै गिनि दीन्हे ॥  
 भूपति अति सुख मानि धरे लै मुनिवर आगे ।  
 सुनि उठाइ कहि—‘स्वस्ति’ चहुँ दिसि बाँटन लागे ॥५४॥

कह्यौ भूप—“ऋषिराज, सकल अपराध छमौ अब ।  
 जो विलंब सौँ भयो कष्ट विसराइ देहु सब” ॥  
 “तजहु सँक हम भए तुष्ट लखि चरित तिहारे” ।  
 यौँ कहि नैन नवाइ बेगि ऋषिराइ सिधारे ॥५५॥

बोले नृप भरि साँस आँसु तव पौँछि बसन सौँ ।  
 “आयसु होहि सो करहिँ, चौधरी ! अब तन मन सौँ” ॥  
 कह्यौ चौधरी—“तुम दक्खिन मसान पर जाओ ।  
 तगाँ कफन के दान लेन मैं नित चित लाओ ॥५६॥

विना दिए कर मृतक फुकन कबहुँ नहिँ पावै ।  
 धनी रंक राजा परजा कैसहु कोउ आवै ॥  
 घाट निवास सचेत करौ हूँ दास हमारे” ।  
 यह आयसु सुनि भूप तुरत तिहिँ दिसि पग धारे ॥५७॥

लगे कफन-कर लेन जाइ तहँ इत महिदानी ।  
 उपाध्याय घर जाइ भई दासी उत रानी ॥  
 इहिँ विधि द्वारा संग बेचि निज अंग दास हवै ।  
 राख्यौ नृप निज रंग इंद्र भौ दंग जाहि जवै ॥ ५८ ॥

## चौथा सर्ग

कीन्हे कंवल वसन तथा लीन्हे लाठी कर ।  
 सत्यव्रती हरिचंद हुते टहरत मरघट पर ॥  
 कहत पुकारि पुकारि—“विना कर कफन चुकाए ।  
 करहि क्रिया जनि कोइ देत हम सर्वाहि जताए” ॥ १ ॥

{ कहुँ सुलगति कोउ चिता कहुँ कोउ जाति बुझाई ।  
 एक लगाई जाति एक की राख बहाई ॥  
 विविध रंग की उठति ज्वाल दुर्गंधनि महकति ।  
 कहुँ चरवी सौँ चटचटाति कहुँ दह दह दहकति ॥ २ ॥

कहुँ फूकन हित धरयौ मृतक तुरतहिँ तहँ आयौ ।  
 परयौ अंग अंधजरयो कहुँ कोऊ कर खायौ ॥  
 कहुँ स्वान इक अस्थिखंड लै चाटि चिचोरत ।  
 कहुँ कारी महि काक ठोर सौँ ठोकि टटोरत ॥ ३ ॥

कहुँ सृगाल कोउ मृतक-अंग पर ताक लगावत ।  
 कहुँ कोउ सब पर बैठि गिद्ध चट चाँच चलावत ॥  
 जहँ तहँ भज्जा माँस रुधिर लखि परत वगारे ।  
 जित तित छिटके हाड़ स्वेत कहुँ कहुँ रतनारे ॥ ४ ॥

हरहरात इक दिसि पीपर कौ पेड़ पुरातन ।  
 लटकत जामै घंट घने माटी के वासन ॥  
 वरपा ऋतु के काज औरहू लगत भयानक ।  
 सरिता बहति सवेग करारे गिरत अचानक ॥ ५ ॥

सो बोल्यौ—“हम जोग दृष्टि सौं सब कछु जानत ।  
 करहु न नृप संकोच सोचि कछु यह उर ठानत ॥  
 जदपि भई यह दसा तदपि हम कहत पुकारे ।  
 महाराज सब काज आज करि सकत हमारे” ॥१८॥

कह्यौ भूप—“तौ नैकुहु नहिं संसय उर आनौ ।  
 होहि हमारे जोग काज सो बेगि बखानौ” ॥  
 कह्यौ जोगि—“बैताल, जोगिनी, बज्र, रसायन ।  
 बहुरि पादुका, धातु-भेद, गुटिका औ आँजन ॥१९॥

सब के सिद्धि-विधान भली भाँतिनि हम जानत ।  
 बिघ्न उपस्थित होत आनि पै नैकु न मानत ॥  
 तिन्हैं निवारौ तुम तौ सिद्धि बेगि हम पावैं ।  
 निकट सिद्धि-आकर ह्याँ सौं तहँ जाइ जगावैं” ॥२०॥

लहि उत्तर अनुकूल गयौ उत सुख सौं साधक ।  
 इत नृप विघननि रोकि होन दीन्ह्यौ नहिं बाधक ॥  
 पुनि कछु समय बिताइ तहाँ जोगी सो आयौ ।  
 अति आनंद सौं उमगि भूप कौं टेरि सुनायौ ॥२१॥

“महाराज, तव कृपा आज हम सब कछु पायौ ।  
 देखौ महानिधान सिद्ध यह भयौ सुहायौ ॥  
 जोगी जन जाके प्रभाव है अमर अमर लौं ।  
 विहरहिं निपट निसंक जाइ गिरि मेरु-सिखर लौं ॥२२॥

लीजे आपहु है प्रसन्न हम सादर लाए’ ।  
 कह्यौ भूप—“वस छमा करहु हम दास पराए ॥  
 विन स्वामी के कहैं कछु काहू सौं लैवौ ।  
 जानि परत हमकौं जैसे करि कपट कमैवौ” ॥२३॥

कह्यौ कपालिक—“तौ न वृथा एतौ दुख पात्रौ ।  
यासौ स्वर्न बनाइ जाइ निज दास्य छुड़ात्रौ” ॥  
सत्यव्रती हरिश्चंद्र बहुरि यह उत्तर दीन्ह्यौ ।  
“जोगिराज निज - मत प्रकास प्रथमहिं हम कीन्ह्यौ ॥२४॥

होइ चुके जव दास गुनत तब यह मत नीकौ ।  
जो कछु हमको मिलै सचहि धन है स्वामी कौ ॥  
यातँ करि अब कृपा मानि विनती यह लीजै ।  
जौ कछु दैवौ होइ जाइ स्वामिहिं कौ दीजै” ॥२५॥

यह सुनि अजगुत मानि मनहिं मन धर्म सराह्यौ ।  
“अहो भूप हरिचंद्र इहाँ लौ सत्य निवाह्यौ” ॥  
बहुरि विदा लै दै असीस यह भापि सिधारयौ ।  
“अच्छा सोई कर जाइ जो तुम उच्चान्यौ” ॥२६॥

पुनि आए तिहिं ठोम अनेक देव देवी तब ।  
आठहु सिद्धि नवौ निधि द्वादसहू प्रयोग सब ॥  
लगे कहन—“जय होइ भूप हरिचंद्र तिहारी ।  
तुम करि कृपा समस्त विघ्न - बाधा निरवारी ॥२७॥

अब जो आज्ञा होइ करहिं हैं सुवस तिहारे” ।  
यह सुनि गुनि मन माहिं नृपति इमि वचन उचारे ॥  
“कृपा भाव यह आहिं सुनहु सब भाँति तिहारे ।  
पराधीन हम पै यातँ यह कहत पुकारे ॥२८॥

जौ प्रसन्न तौ महासिद्धि जोगिनि पहुँ जात्रौ ।  
औ सज्जन के सदन सदा निधि वास बनात्रौ ॥  
औ प्रयोग साधकनि प्राप्त हवै मोद बढ़ात्रौ ।  
पै भाषत यह भेद ताहि गुनि हृदय वसात्रौ ॥२९॥

जो षट भले प्रयोग सहज हों होहिं सिद्ध सो ।  
 सधाहिं विलंब सौं पै प्रयोग षट आहिं बुरे जो” ॥  
 यह सुनि भौचक ह्वै समस्त यह उत्तर दीन्ह्यौ ।  
 “धन्य भूप हरिचंद, लोक-उत्तर कृत कीन्ह्यौ ॥३०॥

तुम बिन को महि जो ऐसी संपति लहि त्यागै ।  
 आपुनपौ विसराइ जगत के हित मैं पागै” ॥  
 यौ कहि दै असीस सब देवी देव सिधारे ।  
 पुनि नृप दहरन लगे लड्ड काँधे पर धारे ॥३१॥

गई राति रहि सेस रँचक पौ फाटन लागी ।  
 नृप के अंतिम परखन की पारी तब जागी ॥  
 दहरत दहरत वाम अंग लागे कछु फरकन ।  
 औ ताही कै संग अनायासहिं हिय धरकन ॥३२॥

लगे चित्त मैं अनुभव होन असुभ संघाती ।  
 भई वृत्ति उच्चाट भभरि आई भरि छाती ॥  
 एकाएक अनेक कल्पना उठीं भयानक ।  
 कियौ गुनावन भूप—“भयौ यह कहा अचानक ॥३३॥

यह असगुन क्यों होत कहा अब अनरथ ह्वै है ।  
 गयौ कहा रहि सेस जाहि विधना अब ख्वै है ॥  
 छूट्यौ राज समाज भए पुनि दास पराए ।  
 ऐसी महिषीहूँ कौं उत दासी करि आए ॥३॥

औ अवोध बालकहूँ कौं विलखत संग भेज्यौ ।  
 इक मरिवे कौं छाड़ि कहा जौ नाहिं अंगेज्यौ” ॥  
 फरकी वाई आँख वहुरि सेवत बालक कौं ।  
 औ यह धुनि सुनि परी परम दृढ़-व्रत-पालक कौं ॥३५॥

“सावधान अब बत्स, परिच्छा अंतमि है यह ।  
 डगन न पावै सत्य हरिच्छा अंतमि है यह ॥  
 ऐसौ कठिन कलेस सह्यौ कोऊ नृप नाहीं ।  
 अपनेहि कैसौ धैर्य धरौ याहू दुख माहीं ॥३६॥

तव पुरुषा इष्ट्वाकु आदि सब नभ मैं ठाढ़े ।  
 सजल नयन धरकत हिय जुत इहि अवसर गाढ़े ॥  
 संसय संका सोक सोच संकोच समाए ।  
 साँस रोकि तव मुख निरखत विन पलक गिराए ॥३७॥

देखहु तिनके सीस होन अवनत नहिँ पावैं ।  
 ऐसी विधि आचरहु सकल-जग-जन जस गावैं” ॥  
 यह सुनि नृप है चकित चपल चारिहु दिसि हेर्यौ ।  
 “ऐसे कुसमय माहिँ कौन हित सौँ इमि टेर्यौ” ॥३८॥

जब कोउ दीस्यो नाहिँ हृदय तव यह निरधान्यौ ।  
 “ज्ञात होत कुलगुरु सूरज यह मंत्र उचान्यौ ॥  
 है आतुर निज आवन मैं करि दिलाव गुनावन ।  
 उदयाचल की ओटहि सौँ यह दीन्ह सिखावन” ॥३९॥

यह विचार पुनि धारि धीर दृढ़ उत्तर दीन्ह्यौ ।  
 “महानुभाव महान अनुग्रह हम पर कीन्ह्यौ ॥  
 तजहु संक सब अंक कलंक लगन नहिँ दै हैं ।  
 जब लौं घट मैं प्रान, आन करि सत्य निवै हैं ॥४०॥

एतेहि मैं श्रुति माहिँ सव्द रोवन कौ आयौ ।  
 भूलि भाव सब और स्वामि-हित पर चित लायौ ॥  
 लट्ठ ठाँकि तिहिँ ओर चले आतुर आहट पर ॥  
 सांति मुनिनि की वारि गई तिहिँ घवराहट पर ॥४१॥



पग उठावतहिँ भए असुभ सुभ सगुन एक सँग ।  
जंवुक काटी बाट लगे फरकन दहिने अँग ॥  
विगत विषाद हर्ष-हत हिय करि धैर्य भाव भरि ।  
होत हुतो जहँ रुदन तहाँ पहुँचे सुमिरत हरि ॥४२॥

देखी सहित विलाप बिकल रोवति इक नारी ।  
धरे सामुहँ मृतक देह इक लघु आकारो ॥  
कहति पुकारि पुकारि—“बत्स, मैया, मुख हेरौ ।  
वीरपुत्र हूँ ऐसे कुसमय आँखि न फेरौ ॥४३॥

हाय हमारौ लाल लियौ इमि लूटि विधाता ।  
अव काकौ मुख जोहि मोहि जीवै यह माता ॥  
पति त्यागै हूँ रहे प्रान तव छोह सहारे ।  
सो तुमहूँ अव हाय विपति मैं छाँड़ि सिधारे ॥४४॥

अवहिँ साँभ लौं तौ तुम रहे भली विधि खेलत ।  
औचकहीं मुरझाइ परे मम भुज मुख मेलत ॥  
हाय न बोले वहुरि इतोही उत्तर दीन्ह्यौ ।  
‘फूल लेत गुरु हेत साँप हमकोँ डसि लीन्ह्यौ’ ॥४५॥

गयौ कहाँ सो साँप आनि क्यों मोहु डसत ना ।  
अरे प्रान किहिँ आस रह्यौ अव बेगि नसत ना ॥  
कवहुँ भाग-वस प्राननाथ जौ दरसन दैहँ ।  
तौ तिनकोँ हम वदन कहौ किहिँ भाँति दिखैहँ ॥४६॥

उन तौ साँप्यौ हमैं दसा हम यह करि दीन्ही ।  
हाय हाय क्यों सुमन चुनन की आयसु दीन्हीं ॥  
अहो नाथ अव तौ आवौ इत नैकु कृपा करि ।  
लेहु निरखि निज हृदय-खंड कौ वदन नैन भरि ॥४७॥

प्रानदंड दै हमें कष्ट सब बेगि निवारौ ।  
 सुनत क्यों न इहिं बेर फेर निज न्याव सम्हारौ ॥  
 हाय वत्स किन सुनि पुकारि मैया की जागत ।  
 अरे मरे हूँ पै तुम तौ अति सुंदर लागत ॥४८॥

करि विलाप इहिं भाँति उठाइ मृतक उर लायौ ।  
 चूमि कपोल विलोकि वदन निज गोद लिटायौ ॥  
 हिय-बेधक यह दृश्य देखि नृप अति दुख पायौ ।  
 सके न सहि विलगाइ नैकु हृदि सीस नवायौ ॥४९॥

लगे कहन मन माहि — “हाय याकौ दुख देखत ।  
 हम अपनोहूँ दुसह दुःख न्यूनहिं करि लेखत ॥  
 ज्ञात होत काहू कारन याकौ पति छूट्यौ ।  
 पुत्र-सोक कौ वज्र हृदय ताहू पर दूट्यौ ॥५०॥

हाय हाय याकौ दुख देखत फाटति छाती ।  
 दियौ कहा दुख अरे याहि विधना दुरधाती ॥  
 हाय हमें अब याहूँ सौ माँगन कर परिहै ।  
 पै याके सौँ हूँ कैसै यह बात निकरिहै ॥५१॥

पुनि भूपति कौ ध्यान गयौ ताके रोषन पर ।  
 विलखि विलखि इमि भापि सीस धुनि मुख जोवनपर ॥  
 “पुत्र ! तोहिं लखि भापत हैं सब गुनि औ पंडित ।  
 ह्वैहै यह महाराज भोगिहै आयु अखंडित ॥५२॥

तिनके सो सब वाक्य हाय, प्रतिकूल लखाए ।  
 पूजा पाठ दान जप तप सब, बृथा जनाए ॥  
 तब पितु कौ दृढ़-सत्य-व्रतहु, कछु काम न आयौ ।  
 वालपनेहिं मैं मरे जथाविधि कफन न, पांयौ ॥५३॥

यह सुनि औरै भए भाव सब भूप हृदय के ।  
लगे दृगनि में फिरन रूप संसय अरु भय के ॥  
चढ़ी ध्यान पै आनि पूर्व घटना सम है है ।  
हिचकिचान से लगे कल्लुक सबकी दिसि ज्वै ज्वै ॥५४॥

एतहि में रोवत रोवत सो विलखि पुकारी ।  
“हाय आज पूरी कौसिक सब आस तिहारी ॥  
यह सुनि एकाएक भई धक साँ नृप छाती ।  
भरी भराई सुरंग माहिँ लागी जनु वाती ॥५५॥

धीरज उड़्यौ धधाइ धूम दुख कौ घन छायो ।  
भयौ महा अंधेर न हित अनहित दरसायौ ॥  
विविध गुनावन महा मर्म-भेदी जिय जागे ।  
“हाय पुत्र ! हा रोहितास्व ! कहि रोवन लागे ॥५६॥

“हाय भयौ हो कहा हमें यह जात न जान्यौ ।  
जो पत्नी अरु पुत्रहिँ अव लौं नहिँ पिछान्यौ ॥  
हाय पुत्र तुम कहा जनमि जग में सुख पायौ ।  
कीन्ह्यौ कहा विलास कहा खेल्यौ अरु खायौ ॥५७॥

हाय, हसारे काज कष्ट भोग्यौ तुम भारी ।  
राजकुँवर है हाय भूख औ प्यास सहारी ॥  
पातक ही है गयौ आज लौं जो हम कीन्ह्यौ ।  
नतर पुत्र कौ सोच दुसह अति क्यों विधि दीन्ह्यौ ५८॥

कहिहै सब संसार हमें अव हाय पातकी ।  
सहिहै कैसेँ हाय चोट पर चोट वात की !  
हाय ! पुत्र यह कहा गई है दसा तिहारी ।  
गए कहाँ तजि माता पितहिँ ससोक दुखारी ॥५९॥

हम तो साँचहिँ किये सबहि अपराध तिहारे ।  
 पै दुखिनी मैया कौँ क्यों तजि बृथा सिधारे ॥  
 हाय-हाय जग मैं कैसे अब वदन दिखै हैं ।  
 कहा महारानी के सौँहिँ बात बनै हैं ॥६०॥

जग कौँ यह वृत्तांत जनावन के पहिलैं हीं ।  
 महिपी कौँ यह वदन दिखावन के पहिलैं हीं ॥  
 जानि परत अति उचित प्रान तजि देन हमारौ ।  
 जामैं सब संसार माहिँ मुख होहि न कारौ ॥६१॥

यह विचार दृढ़ करि पीपल के पास पधारे ।  
 लीन्हीं डोरो खोलि द्वैक वंटनि करि न्यारे ॥  
 मेलि तिन्हें पुनि एक छोर पर फाँद बनायौ ।  
 चढ़ि इक साखा बाँधि छोर दूजौ लटकायौ ॥६२॥

पै ज्योंहीँ गर माहि फाँद दै कूदन चाह्यौ ।  
 ज्योंहीँ सत्य विचार वहुरि उर माहिँ उमाह्यौ ॥  
 “हरे हरे यह कहा बात हम अनुचित ठानी ।  
 कहा हमैं अधिकार भई जब देह विगानी ॥६३॥

जौ हम तजिवौ प्रान होइ मतिअंध विचार्यौ ।  
 हाय जाय कैसेँ यह मनसा-पाप निवार्यौ ॥  
 दुख सौँ गई हाय ऐसी है मति मतवारी ।  
 अंतरजामी नाथ छमहु यह चूक हमारी ॥६४॥

अब तो हम हैं दास डोम के आज्ञाकारी ।  
 रोहितास्व नहिँ पुत्र न सैव्या नारि हमारी ॥  
 चलैं स्वामि के काज माहिँ दृढ़ है चित लावैं ।  
 लेहिँ कफन कौ दान वेगि नहिँ विलंब लगावैं ॥६५॥

यह निरधारि निवारि फाँद हिय प्रौढ़ महा करि ।  
उतरि आइ रानी पाछै ठमके उर कर धरि ॥  
सुन्यौ बहुरि ताकौ विलाप अति विकल करैया ।  
“हाय बत्स अब उठौ हमैं ढेरौ कहि मैया ॥६६॥

हाय-हाय काकैं हित अब हम असन बनै हूँ ।  
काकौँ मुख की धूरि पौछि कै अंक लगै हूँ ॥  
अब काकैं अभिमान विपति हूँ मैं सुख मानै ।  
दासी हूँ हूँ रानिनि सौँ निज कौँ बढि जानै ॥६७॥

हाय बत्स तुम विन अब जग जीवति नहिँ रै हूँ ।  
याही छन इहिँ ठाम प्राण काहूँ विधि दै हूँ ॥  
याहि विटप मैं लाइ गरै फाँसी मरि जै हूँ ।  
कै पाथर उर धारि धार मैं धाइ समै हूँ” ॥६८॥

यौँ कहि उठि अकुलाइ चह्यो धावन ज्यौँ रानी ।  
त्यौँ स्वर करि गंभीर धीर बोले नृप वानी ॥  
‘वेचि देह दासी है तव तौ धर्म सम्हाह्यौ ।  
अब अधरम क्यों करति कहा यह हृदय विचार्यो ॥६९॥

या तन पै अधिकार कहा तुमकौँ सोचौ छिन ।  
जानि वृष्णि जो मरन चलीं स्वामी-आयसु विन’ ॥  
यह सुनि है चैतन्य महारानी मन जान्यौ ।  
‘ऐसे कुसमय माँहिँ कौन हित-मंत्र बखान्यौ ॥७०॥

साँचहि अनरथ होन चहत हो यह अति भारी ।  
धन्य धर्मवक्ता सो जो गहि बाँह उवारी ॥  
हमैं जौन अधिकार रख्यौ अब प्राण तजन कौ ।  
दीसत और उपाय न दुख सौँ दूरि भजन कौ ॥७१॥

तौ छाती धरि वज्र लोक-आचार सम्हारैं ।  
जिन कर पाल्यौ तिन कर...! हाहा काहिँ पुकारैं ॥  
इहिँ विधि करत विलाप काठ चुनि चिता बनाई ।  
धाड़ मारि सो मृतक देह ताकैं ढिग ल्याई ॥७२॥

तव नृप वरवस रोकि आँसु, सौँ हैं वड़ी आए ।  
थाम्हि करेजौ धारि धीर ये सव्द सुनाए ॥  
‘है मसानपति की आज्ञा कोउ मृतक फुकै ना ।  
जब लौँ फूकनहार कफन आधौ कर दै ना ॥७३॥

यातैं देवी देहु तुमहुँ कर, क्रिया करौ तब” ।  
भन्यौ गगन यह सव्द भूप इमि टेरि कह्यौ जब ॥  
“धन्य धैर्य वल सत्य दान सब लसत तिहारे ।  
अहो भूप हरिचंद्र सकल लोकनि तैं न्यारे” ॥७४॥

यह सुनि सैव्या भई चकित बोली इत उत ज्वै ।  
“आर्यपुत्र की करत प्रसंसा कौन हितू ह्वै ॥  
पै इहिँ वृथा प्रसंसा हूँ सौँ होत कहा फल ।  
जानि परत सब साख आदि अब तौ मिथ्या छल ॥७५॥

निसंदेह सुर सकल महीसुर स्वारथरत अति ।  
नातरु ऐसे धर्मी की कैसैं ऐसी गति” ॥  
यह सुनि स्तवननि धारि हाथ भूपति तिहिँ टोक्यौ ।  
“हरे हरे, यह कहत कहा तुम”—यौँ कहि रोक्यौ ॥७६॥

“सूर्य-वंस की वधू चंद्र-कुल की ह्वै कन्या ।  
मुख सौँ काढ़त हाय कहा यह बात अधन्या ॥  
वेद ब्रह्म ब्राह्मन सुर सकल सत्य जिय जानौ ।  
दोष आपने कर्महिँ को निहचय करि मानौ ॥७७॥

यह निरधारि निवारि फाँद हिय प्रौढ़ महा करि ।  
 उतरि आइ रानी पाछैं ठमके उर कर धरि ॥  
 सुन्यौ बहुरि ताकौ विलाप अति विकल करैया ।  
 “हाय बत्स अब उठौ हमैं ढेरौ कहि मैया ॥६६॥

हाय-हाय काकैं हित अब हम असन बनै हूँ ।  
 काकों मुख की धूरि पौछि कै अंक लगै हूँ ॥  
 अब काकैं अभिमान विपति हूँ मैं सुख मानै ।  
 दासी हूँ हूँ रानिनि सौं निज कौं वढ़ि जानै ॥६७॥

हाय बत्स तुम विन अब जग जीवति नहिँ रै हूँ ।  
 याही छन इहिँ ठाम प्राण काहूँ विधि दै हूँ ॥  
 याहि बिटप मैं लाइ गरै फाँसी मरि जै हूँ ।  
 कै पाथर उर धारि धार मैं धाड़ समै हूँ ॥६८॥

याँ कहि उठि अकुलाइ चह्यो धावन ज्यों रानी ।  
 त्यों स्वर करि गंभीर धीर बोले नृप वानी ॥  
 ‘वेचि देह दासी हूँ तव तौ धर्म सम्हाह्यौ ।  
 अब अधरम क्यों करति कहा यह हृदय विचार्यो ॥६९॥

या तन पै अधिकार कहा तुमकोँ सोचौ छिन ।  
 जानि वृष्णि जो मरन चलीं स्वामी-आयसु विन’ ॥  
 यह सुनि है चैतन्य महारानी मन जान्यौ ।  
 ‘ऐसे कुसमय माँहि कौन हित-मंत्र बखान्यौ ॥७०॥

साँचहि अनरथ होन चाहत हो यह अति भारी ।  
 धन्य धर्मवक्ता सो जो गहि वाँह उवारी ॥  
 हमैं जौन अधिकार रह्यौ अब प्राण तजन कौ ।  
 दीसत और उपाय न दुख सौं दूरि भजन कौ ॥७१॥

तौ छाती धरि वज्र लोक-आचार सम्हारै ।  
 जिन कर पाल्यौ तिन कर...! हाहा काहिँ पुकारै ॥  
 इहिँ विधि करत विलाप काठ चुनि चिता बनाई ।  
 धाड़ मारि सो मृतक देह ताकैँ ढिग ल्याई ॥७०॥

तव नृप वरवस रोकि आँसु, सौँ हूँ वड़ी आए ।  
 थाम्हि करेजौ धारि धीर ये सव्द सुनाए ॥  
 'है मसानपति की आज्ञा कोउ मृतक फुकै ना ।  
 जब लौँ फूकनहार कफन आधौ कर दै ना ॥७१॥

यातैँ देवी देहु तुमहुँ कर, क्रिया करौ तव" ।  
 भन्यौ गगन यह सव्द भूप इमि टेरि कह्यौ जब ॥  
 "धन्य धैर्य बल सत्य दान सब लसत तिहारे ।  
 अहो भूप हरिचंद सकल लोकनि तैं न्यारे" ॥७४॥

यह सुनि सैव्या भई चकित बोली इत उत ज्वै ।  
 "आर्यपुत्र की करत प्रसंसा कौन हितू ह्वै ॥  
 पै इहि वृथा प्रसंसा हूँ सौँ होत कहा फल ।  
 जानि परत सब साख आदि अब तौ मिथ्या छल ॥७५॥

निसंदेह सुर सकल महीसुर स्वारथरत अति ।  
 नातरु ऐसे धर्मी की कैसैँ ऐसी गति" ॥  
 यह सुनि स्रवननि धारि हाथ भूपति तिहिँ टोक्यौ ।  
 "हरे हरे, यह कहत कहा तुम"—यौँ कहि रोक्यौ ॥७६॥

"सूर्य-वंस की वधू चंद्र-कुल की ह्वै कन्या ।  
 मुख सौँ काढ़त हाय कहा यह बात अधन्या ॥  
 वेद ब्रह्म ब्राह्मन सुर संकल सत्य जिय जानौ ।  
 दोष आपने कर्महिँ को निहचय करि मानौ ॥७७॥



यह निरधारि निवारि फाँद हिय प्रौढ़ महा करि ।  
 उतरि आइ रानी पाछै ठमके उर कर धरि ॥  
 सुन्यौ बहुरि ताकौ विलाप अति विकल करैया ।  
 “हाय वत्स अब उठौ हमैं ढेरौ कहि मैया ॥६५॥

हाय-हाय काकैं हित अब हम असन बनै हूँ ।  
 काकौँ मुख की धूरि पौछि कै अंक लगै हूँ ॥  
 अब काकैं अभिमान विपति हूँ मैं सुख मानै ।  
 दासी हूँ हूँ रानिनि सौँ निज कौँ बढ़ि जानै ॥६७॥

हाय वत्स तुम विन अब जग जीवति नहिँ रै हूँ ।  
 याही छन इहिँ ठाम प्राण काहूँ विधि दै हूँ ॥  
 याहि विटप मैं लाइ गरै फाँसी मरि जै हूँ ।  
 कै पाथर उर धारि धार मैं धाइ समै हूँ ॥६८॥

याँ कहि उठि अकुलाइ चह्यो धावन ज्यों रानी ।  
 त्याँ स्वर करि गंभीर धीर बोले नृप बानी ॥  
 ‘वेचि देह दासी हूँ तव तौ धर्म सम्हाल्यौ ।  
 अब अधरम क्यों करति कहा यह हृदय विचार्यौ ॥६९॥

या तन पै अधिकार कहा तुमकोँ सोचौ छिन ।  
 जानि वृष्णि जो मरन चलीं स्वामी-आयसु विन’ ॥  
 यह सुनि हूँ चैतन्य महारानी मन जान्यौ ।  
 ‘गैसे कुसमय माँहि कौन हित-मंत्र बखान्यौ ॥७०॥

साँचहि अनरथ होन चहत हो यह अति भारी ।  
 धन्य धर्मवक्ता सो जो गहि बाँह उवारी ॥  
 हमैं जौन अधिकार रह्यौ अब प्राण तजन कौ ।  
 दीसन और उपाय न दुख सौँ दूरि भजन कौ ॥७१॥

तौ छाती धरि वज्र लोक-आचार सम्हारै ।  
जिन कर पाल्यौ तिन कर...! हाहा काहिं पुकारै ॥  
इहि विधि करत विलाप काठ चुनि चिता बनाई ।  
धाड़ मारि सो मृतक देह तारै ढिग ल्याई ॥७२॥

तव नृप वरवस रोकि आँसु, सौँ हूँ बड़ी आए ।  
थाम्हि करेजौ धारि धीर ये सज्ज सुनाए ॥  
‘है मसानपति की आज्ञा कोउ मृतक फुकै ना ।  
जब लौं फूकनहार कफन आधौ कर दै ना ॥७३॥

यातैं देवी देहु तुमहुँ कर, क्रिया करौ तव” ।  
भन्यौ गगन यह सज्ज भूप इमि टेरि कह्यौ जव ॥  
“धन्य धैर्य बल सत्य दान सब लसत तिहारे ।  
अहो भूप हरिचंद्र सकल लोकनि तैं न्यारे” ॥७४॥

यह सुनि सैन्या भई चकित बोली इत उत ज्यै ।  
“आर्यपुत्र की करत प्रसंसा कौन हितू ह्वै ॥  
पै इहि वृथा प्रसंसा हूँ सौँ होत कहा फल ।  
जानि परत सब साख आदि अब तौ मिथ्या छल ॥७५॥

निसंदेह सुर सकल महीसुर स्वारथरत अति ।  
नातरु ऐसे धर्मी की कैसैं ऐसी गति” ॥  
यह सुनि स्रवननि धारि हाथ भूपति तिहिं टोक्यौ ।  
“हरे हरे, यह कहत कहा तुम”—याँ कहि रोक्यौ ॥७६॥

“सूर्य-वंस की वधू चंद्र-कुल की ह्वै कन्या ।  
मुख सौँ काढ़त हाय कहा यह बात अधन्या ॥  
वेद ब्रह्म ब्राह्मन सुर संकल सत्य जिय जानौ ।  
दोष आपने कर्महिं को निहचय करि मानौ ॥७७॥

मुख सौं ऐसी बात भूलि फिरि नाहिं निकारौ ।  
 होत विलंब, दै हमैं कफन करि क्रिया पधारौ” ॥  
 सुनि यह अति दृढ़ वचन महिपि निज नाथहिं जान्यौ ।  
 कछु सुभाव कछु स्वर कछु आकृति सौं पहिचान्यौ ॥७५॥

परी पायँ पर धाड़, फूटि पुनि रोवन लागी ।  
 औरहु भई अधीर अधिक आरति जिय जागी ॥  
 कह्यो हुचकि—“हा नाथ ! हमैं ऐसो विसरायौ ।  
 कहाँ हुते अब लौं कवहूँ नाहिं वदन दिखायौ ॥७६॥

हाय आपने प्रिय सुत की यह दसा निहारौ ।  
 लूट गई हम हाय करहिं अब कहा उचारौ ” ॥  
 सुनि भूपति गहि सीस उठाइ विविध समुभायौ ।  
 “प्रिये, न छाँड़ौ धैर्य लखौ जो दैव लखायौ ॥७७॥

अब विलंब कौ समय नाहिं चेतौ मत रोवौ ।  
 भोर होनही चहत उठौ अवसर जनि खोवौ ॥  
 कोउ इत उत तैं आनि कहूँ पहिचानि जु लैहै ।  
 इक लज्जा बचि रही अहं सोऊ चलि जैहै ॥७८॥

चलौ हमैं दै कफन क्रिया करि भौन सिधारौ ।  
 मुनौ वीर-पत्नी है धीरज नाहिं विसारौ ॥  
 यह मुनि सैव्या कह्यो विलखि अतिसय मन माहीं ।  
 “नाथ, हमारे पास हुतौ वस्तर कोउ नाहीं ॥७९॥

अंचल फारि लपेटि मृतक फूँकन ल्याई हैं ।  
 हा हा ! एती दूर विना चादर आई हैं ॥  
 दीन्हें कफनहिं फारि लखहु सब अंग खुलत हैं ।  
 हाय ! चक्रवर्ती कौ सुत विन कफन फुकत हैं ॥८०॥

कह्यौ भूप—“हम करहिँ कहा हैं दास पराए ।  
फुकन देन नहिँ सकत मृतक विन कर चुकवाए ॥  
ऐसे ही अवसर मैं पालन धर्म काम है ।  
महा विपति मैं रहै धैर्य सोई ललाम है ॥८४॥

वैचि देह हूँ जिहिँ सत्यहिँ राख्यौ, मन ल्याँअौ ।  
एक टूक कपड़े पर तेहिँ जनि आज छुड़ाअौ ॥  
फाड़ि कफन तैं अर्ध वसन कर बेगि चुकाअौ ।  
देखौ चाहत भयौ भोर जनि देर लगाअौ” ॥८५॥

सुनि महिषी विलखाइ कफन फारन उर ठायो ।  
पै ज्यौँहीँ उत “जो आज्ञा” कहि हाथ बढ़ायौ ॥  
त्यौँहीँ एकाएक लगी काँपन महि सारी ।  
भयौ महा इक घोर सद्द अति विस्मयकारी ॥८६॥

वाजे परे अनेक एकही बेर सुनाई ।  
वरसन लागे सुमन चहूँ दिसि जय-धुनि छाई ॥  
फैलि गई चहुँ ओर विज्जु कैसी उँजियारी ।  
गहि लीन्ह्यौ कर आनि अचानक हरि असुरारी ॥८७॥

लगे कहन दृग वारि ढारि “वस, महाराज वस ।  
सत्य धर्म की पमरावधि है गई आज वस ॥  
पुनि-पुनि काँपति धरा पुन्य-भय लखहु तिहारे ।  
अब रच्छहु तिहुँ लोक मानि मन वचन हमारे ॥८८॥

करि दंडवत प्रनाम कह्यौ महिपाल जोरि कर ।  
“हाय ! हमारे काज कियौ यह कष्ट कृपाकर” ॥  
एतोही कहि सके बहुरि नृप-गर भरि आयौ ।  
तव सैव्या सौं नारायन यह टेरे सुनायौ ॥८९॥

“पुत्री अब मत करौ सोच सब कष्ट सिरायौ ।  
धन्य भाग हरिचंद भूप लौं पति जो पायौ” ॥  
रोहितास्य की देह ओर पुनि देखि पुकार्यौ ।  
“उठो भई बहु बेर ! कहा सोवन यह धार्यो ?” ॥६०॥

एतौ कहतहि भयौ तुरत उठिकैं सो ठाढ़ौ ।  
जैसें कोऊ उठत वेगि तजि सोवन गाढ़ौ ॥  
लग्यौ चकित है चारहु ओर स-विस्मय देखन ।  
कबहुँ मातु अरु कबहुँ पिता कौ वदन निरेखन ॥६१॥

नारायन कौं लखि प्रनाम पुनि सादर कीन्ह्यौ ।  
मात-पिता के बहुरि धाइ चरननि सिर दीन्ह्यौ ॥  
अजगुत आनंद औ करुना पुनि प्रेम समाए ।  
दंपति सके न भापि कछू दग आँसु बहाए ॥६२॥

सत्य, धर्म, भैरव, गौरी, शिव, कौंसिक, सुरपति ।  
सब आए तिहि ठाम प्रसंसा करन जथामति ॥  
दंपति पुत्र समेत सबहि सादर सिर नायौ ।  
तब मुनि चिस्वामित्र दगनि भरि वारि सुनायौ ॥६३॥

“धन्य भूप हरिचंद लोक-उत्तर जस लीन्ह्यौ ।  
कौन सकत करि महाराज जैसौ व्रत कीन्ह्यो ॥  
केवल चारहु जुग में तब जस अमर रहन हित ।  
हम यह सब छल कियौ छमहु सो अति उदार-चित ॥-४॥

लोजैं संसय त्यागि राज सब आहि तिहारौ ।  
क्यों धर्म तब “हाँ हमको साखी निरधारौ” ॥  
बोली उठ्यौ पुनि सत्य “हमें दूढ़ करि धार्यौ जो ।  
पृथ्वी कहा त्रिलोक राज सब है नाहो को” ॥६५॥

गद्गद स्वर सौँ सम्हरि बहुरि बोले त्रिपुरारी ।  
 “पुत्र ! तोहिँ दै कहा लहँ हमहूँ सुख भारी ॥  
 निज करनी हरि कृपा आज तुम सब कुछ पायौ ।  
 ब्रह्मलोकहूँ पै अविचल अधिकार जमायौ ॥६६॥

तदपि देत हम यह असीस “कुल-कीर्ति तिहारी ।  
 जब लौँ सूरज चंद रहँ तिहुँ पुर उजियारी ॥  
 तव सुत रोहितास्व हूँ होहि धर्म-थिर-थापी ।  
 प्रवल चक्रवर्ती चिरजीवी महा प्रतापी” ॥६७॥

तव अति उमगि असीस दीन्हि गौरी सैव्या कौँ ।  
 लक्ष्मी करहि निवास तिहारैँ सदन सदा कौँ ॥  
 पुत्रवधू सौभाग्यवती सुभ होहि तिहारी ।  
 तव कीरति अति विमल सदा गावँ सुर-नारी ॥६८॥

यह असीस सुनि दंपति कौँ दंपति सिर नायौ ।  
 तैसहिँ भैरवनाथ वाक मैं वाक मिलायौ ॥  
 “औ गावहिँ कै सुनहिँ जु कीरति विमल तिहारी ।  
 सो भैरवी-जाचना सौँ नहिँ होहिँ दुखारी ॥६९॥

देवराज तव लाज सहित नीचे करि नैननि ।  
 कह्यौ भूप सौँ हाथ जोरि अतिसय मृदु वैननि ॥  
 “महाराज, यह सकल दुष्टता हुती हमारी ।  
 पै तुमकाँ तौ सोऊ भई महा उपकारी ॥७०॥

स्वर्ग कहै को ? तुम अति श्रेष्ठ ब्रह्म-पद पायौ ।  
 अब सब छमहु दोष जो कुछ हमसौँ वनि आयौ ॥  
 लखहु तिहारे हेत स्वयं संकर वरदानी ।  
 उपाध्याय ह्वै वने वदुक नारद मुनि ज्ञानी ॥७१॥

# कल-काशी

श्रीकैलास विहाइ आइ जहँ वसत पुरारी ।  
गिरिजाहूँ सुख लहति चहत आनँद-वन भारी ॥  
घाट-घाट के ठाट लखत दोउ बालक जो हैं ।  
हरित भरित लहि भूमि भूमि नंदीगन मो हैं ॥  
निहि कासी की करि वंदना ताही कौ वरनन करौ ।  
रज ध्यान सिद्ध अंजन समुझि हरपि हृदय आँखिन धरौ ॥

परम रम्य सुख-रासि कासिका पुरी सुहावनि ।  
सुर - नर - मुनि - गंधर्व-यच्छ-किन्नर मन भावनि ॥  
संभु सदासिव विस्वनाथ की अति प्रिय नगरी ।  
वेद पुराननि माँहि गनित गुनगन मैं अगरी ॥ १ ॥

तीन लोक दस-चार भुवन तैं निपट निराली ।  
निज त्रिसूल पर धारि संभु जो जुग-जुग पाली ॥  
जाके कंकर मैं प्रभाव संकर कौ राजै ।  
जग - किकर जिहि जानि भयंकर दूरहि भाजै ॥ २ ॥

जामैं तजत सरीर पीर जग जनम-मरन की ।  
छूटति चितहि प्रयास त्रास जम-नास परन की ॥  
जामैं धारन पाय हाय करि कूटत छा ॥ ॥  
पातक पुंज परात गात के जनम सँधानो ॥ ३ ॥

जाके गुन गंभीर-नीर-निधि के तट ही थल ।  
लुटत पुंज के पुंज मंजु मुकती मुकताहल ॥  
पै जाके वासी उदार चित सुकृति सभागे ।  
लघु वराटिका सम समभक्त निज आनंद आगे ॥ ४ ॥

सुचि सुरराज-समाज जाहि सेवन कौ तरसत ।  
दरस परस लहि सरस आँस आनंद के वरसत ॥  
ब्रह्मा विष्णु महेस सेस निज वैभव भूले ।  
धरि धरि वेस असेस जहाँ विचरत सुख फूले ॥ ५ ॥

सुठि सुढार त्रिपुरारि पिनाकाकार वसी है ।  
उत्तर वरुना औ दक्खिन कौ कोट असी है ॥  
उत्तर-वाहिनि गंग प्रतिचा प्राची दिसि वर ।  
उन्नत मंदिर मंजु सिखर-जुत लसत प्रखर सर ॥ ६ ॥

वम-वम की हंकार धनुष-टंकार पसारै ।  
जाकौ धमक-प्रहार पापगिरि-हार विदारै ॥  
जिहि पिनाक की धाक धरामंडल मैं मंडित ।  
जासौं होत त्रिताप-दाप त्रिपुरासुर खंडित ॥ ७ ॥

घेरी उपवन वाग वाटिकनि सौं सुठि सोहै ।  
ज्यौं नंदन-वन बीच बस्यौ सुरपुर मन मोहै ॥  
वापी कूप तड़ाग जहाँ तहँ त्रिमल विराजै ।  
भरे सुधा सम सलिल रसिकजन हिय लौं भ्राजै ॥ ८ ॥

धवल धाम . अभिराम अमित अति उन्नत सोहै ।  
निज सोभा सौं वेगि विस्वकर्मा मन मोहै ॥  
ध्वजा पताका तोरन सौं बहु भाँति सजाए ।  
चित्रित . चित्र विचित्र द्वार पर कलस धराए ॥ ९ ॥



हाट वाट घर घाट घने अति विसद विराजै ।  
 गुदड़ी गोला गंज चारु चौहट छवि छाजै ॥  
 नीकी निपट नखास सुघर सट्टी सब सोहँ ।  
 कल कटरा वर वार मंजु मंडी मन मोहँ ॥१०॥

चारहु वरन पुनीत नीतजुत वसत सयाने ।  
 सुंदर सुघर सुसील स्वच्छ सदगुन सरसाने ॥  
 जातिधर्म कुलधर्म मर्म के जाननिहारे ।  
 मर्यादा-अनुसार सकल आचार सुधारे ॥११॥

सब विधि सबहिं सुपास सुलभ कासी-वासिनि कौं ।  
 निज-निज रुचि अनुसार लहति सब सुख-रासिनि कौं ॥  
 असन वसन वर वाम धाम अभिराम मनोहर ।  
 ज्ञान गान गुन मान सकल सामग्री वर ॥१२॥

लहहिं साधु सतसंग ज्ञानरत विमल विवेकहिं ।  
 विद्यावाही पढ़हिं ग्रंथ गुनि गूढ़ि अनेकहिं ॥  
 पावहिं सद उपदेस धर्म-रत कर्म सुधारै ।  
 जोगी जंगम साधि जोग जप तप मन मारै ॥१३॥

धन-रत करि व्यापार विविध धन-भार भरावत ।  
 सिल्पकार अति निपुन कला कौ सार सरावत ॥  
 कामिनि हूँ कौं कुपय चलत नहिं खलत अंधेरी ।  
 दीपति दामिनि सरिस वार-कामिनि बहुतेरी ॥१४॥

कहुँ सज्जन द्वै चार चारु हरि-जस-रस राँचे ।  
 पुलकिन नन मन मुदित सील सदगुन के साँचे ॥  
 भक्ति-भाव भरपूर धूर भव-विभव विचारे ।  
 भगवत - लीला - ललित - मधुर - मदिरा मतवारे ॥१५॥

हरि-हर-गुन-गन गूढ़ उमगि अति गुनत गुनावत ।  
पावन चरित अमंद दंदहर सुनत सुनावत ॥  
पाप-ताप के दाप रह्यौ जो तपि महि हीतल ।  
प्रेम-वारि दृग ढारि करत ताकौ सुचि सीतल ॥१६॥

कहुँ परमहंस प्रसंस वंस मन-मानसचारी ।  
जीवन मुक्ति महान मंजु मुक्ता अधिकारी ॥  
उज्ज्वल प्रकृति प्रवीन हीन-भव-पंक पच्छधर ।  
जगज्जाल-जंजाल-गहन-वन अगम पारकर ॥१७॥

गौरव - गूढ़ाचल - उत्तंग - वर - शृंग - विहारी ।  
सुभ गति विमल विवेक एकरस दृढ़-व्रत-धारी ॥  
दलन मोह-तम-तोम भासकर भावत नीके ।  
विसद विसुद्धानंद रूप भूपन पुहुमी के ॥१८॥

सिखा सूत्र ओ दंड कमंडल सव करि न्यारे ।  
दिव्य सरीर सतोगुन जनु सोहत तन धारे ।  
द्वैत तथा अद्वैत विसिष्टाद्वैत प्रचारत ।  
ब्रह्म जीव वर छीर नीर कौ न्याव निवारत ॥१९॥

कहुँ पंडित सु-उदार बुद्धि-धर गुन-गन मंडित ।  
सास्त्र सस्त्र संग्राम करन सुरगुरु-मद खंडित ॥  
विद्या-वारिधि मथन माहि मंदर अति नीके ।  
कठिन करारे वेन विदित व्यौहार नदी के ॥२०॥

दलन विपच्छिनि-पच्छ माहि अति दच्छ राम से ।  
नैयायिक अति निपुन वेद-वेदांत धाम से ।  
षट सास्त्रनि कौ गूढ़ ज्ञानधर सिवकुमार से ।  
वैयाकरण विदग्ध सुमति वारिधि अपार से ॥२१॥

ज्योतिपसुधा मयूप-अगार सुधाकर वर से ।  
 पानिनि ग्रंथित सूत्र विभूषित दामोदर से ॥  
 फलादेस मरजाद मृदुल अवधेस सरीखे ।  
 गननागन मैं गुरु गनेस से अति मति तीखे ॥२२॥

आयुर्वेद प्रभेद परम भेदी गनेस से ।  
 रस-प्रयोग आचार्य चारुमति त्रिवकेस से ॥  
 सुरुचि सौम्य साहित्य सलिलधर गंगाधर से ।  
 रोचक कवितारत्न रुचिर गृह रतनाकर से ॥२३॥

गौर गात अति गोल उदर त्रिवली जुत भावै ।  
 परम तेज को सदन वदन मन मोद बढ़ावै ॥  
 गोखुर-परिमित सिखा ग्रंथिजुन सिर छवि छाजै ।  
 सुंदर भाल विसाल भव्य अति तिलक विराजै ॥२४॥

सुभ्र जग्यउपवीत मँज्यौ नेले कल काँधे ।  
 कोरदार दुपटा काँखा-सोती करि बाँधे ॥  
 नागपूर की नवल धवल धोती कटि धारे ।  
 बैठे गादी पै उसीस के कल्लुक सहारे ॥२५॥

सिष्य पाँति कौ गूढ़ ग्रंथ बहु भाँति पढ़ावत ।  
 अन्वयार्थ सद्दार्थ भरे भावार्थ बतावत ।  
 धर्म कर्म व्यवहार विषय जो पृच्छन आवैं ।  
 तिनकौं करहि प्रबोध भली विधि बोध बढ़ावैं ॥२६॥

कहुँ पौराणिक सूत सरिस वक्ता ग्रंथनि के ॥  
 यथारोति समस्त कथा पावन पंथनि के ॥  
 भारत भाव अमोल महाधन रमानाथ से ।  
 रामचरितानम निबंध बंधन सुगाथ से ॥२७॥

लटपट लपट्यौ सीस फवत फँटा जरतारी ।  
 केसर रोचन तिलक भाव भावत रुचिकारी ॥  
 गोरे गात सुहात चारु चौकस चौबंदी ।  
 लोचन ललित लखाति ललक लीला आनंदी ॥२८॥

सोहति बच्छस्थल विसाल फूलनि की माला ।  
 वाम कंध सौं ढरि जानुन सौं द्रव्यौ दुसाला ॥  
 पोथी-बैठन खोलि चारु चौकी पर धारी ।  
 धूर दीप फल फूल द्रव्य की सजी पँत्यारी ॥२९॥

बालमीकि अरु व्यास वदित बानी घर बाँचत ।  
 भव्य भाव बहु श्रोतनि के उर अंतर खाँचत ॥  
 इक-इक भावनि के बहुबहु विधि पुष्ट करन कौं ।  
 कथा प्रसंग अनेक कहत भ्रमजाल दरन कौं ॥३०॥

हरिकीर्तन की कहूँ मंडली सुघर सुहाई ।  
 हरि-हर-गुन-गन-गान वितान तनति सुखदाई ॥  
 काम क्रोध मद मोह दनुजदल दलन सदाहीं ।  
 रामचंद्र से वचन बान साधक जिहि माहीं ॥३१॥

चटकीली अति पाग कुसुम रँग सिर पर बाँधे ।  
 साजे बागा अंग द्रवित दुपटा कल काँधे ॥  
 दिव्य देह वर वदन ललित लोचन अरुनारे ।  
 भाल विसाल सुलाल निलक कुंकुम कौ धारे ॥३२॥

भगवत-लीला-गान तानपूरा कर लीन्हे ।  
 करत विविध मंजीर मृदंगहु कौ संग दीन्हे ॥  
 करि-करि वर व्याख्यान बहुरि भावहिँ दरसावैं ।  
 उदाहरन दृष्टांत आनि बहु रस सरसावैं ॥३३॥

श्रोतनि की भरि भीर रही चारिहु दिसि भारी ॥  
 राव रंक युव बृद्ध मूर्ख पंडित नर-नारी ॥  
 पै कोउ कहत न बैन नैन बक्तादिसि कीन्हें ।  
 तन्मय ह्वै सब सुनत मौन मुद्रा मुख दीन्हें ॥३४॥

अग्निहोत्र की लपट भपटि पातक कहूँ जारै ।  
 स्वाहा ध्वनि की दपट रपटि कुल-कुमति बिदारै ॥  
 सब सुरराज-समाज सदा जासौँ सुख पावै ।  
 प्रजा लहै कल्याण बारि बादर बरसावै ॥३५॥

लसत धाम अभिराम दिव्य गोमय सौँ लीपे ।  
 कुंकुम चंदन चारु चून ऐपन सौँ टीपे ॥  
 तिल तंदुल यव पात्र घने घृत भांड भराए ।  
 असन बसन साहित्य सकल जिन माहिँ धराए ॥३६॥

गोमय औ पलास समिधा कहूँ सूखत सोहैं ।  
 कहूँ दर्भ के मूठ श्रुवा लटकत मन मोहैं ॥  
 बँधी बरोठे बीच बत्सजुत सुरभि सुहाई ।  
 सुंदर सुघर सुसील स्वच्छ सुभ सुख सरसाई ॥३७॥

जाके अंगनि बीच बसति देवनि की श्रेणी ।  
 सेवति जाहि उमाहि सुघर घरनी सुखदेनी ॥  
 रोचन रंजित पुच्छ रजत शृंगनि चढ़ि चमकै ।  
 परी पीठि पर लाल भूल भविया-जुत भमकै ॥३८॥

बैठे होता दिव्य देह बर हवनकुंड पर ।  
 भाल विसाल त्रिपुंड धरे घन सिखा मुंड पर ॥  
 पहिरे परम पुनीत पाटमय पादर धोती ।  
 ओढ़ि उपरना अमल अच्छ अति काँखासोती ॥३९॥

माँजी औ उपवीत अंच्छ कंठा कल धारे ।  
वेद विदित व्यौहार मर्म के जाननिहारे ॥  
करत यथाविधि तृप्त हव्यवाहन कौं रुचि करि ।  
साधत सब संसार हेत सुखसार सुमिरि हरि ॥४०॥

कहूँ पाँति की पाँति विप्रगन सहज सुभाए ।  
कलित कुसासन पै वैठे मन मोद मढ़ाए ॥  
सुंदर गोरे गात वस्त्र उपवस्त्र सँवारे ।  
सिखा सूत्र औ भस्म रीति-जुत अंगनि धारे ॥४१॥

लघु दीर्घ प्लुत औ उदात्त अनुदात्त सकल स्वर ।  
करन्यास के सहित सुघर विधि साधि सविस्तर ॥  
सहित विरति विस्त्राम सामगायन अनुरागत ।  
जाकै प्रबल प्रभाव दुरित दुरि दूरहि भागत ॥४२॥

कहूँ साधु संतनि के सोहत सुभग अखारे ।  
धंटा संख मृदंग वजत जहँ साँभ सकारे ॥  
होति आरती पूज्य देव गुरु ग्रंथ सु-गथ की ।  
पूजा अर्चा भाँति भाँति साँ निज निज पथ की ॥४३॥

चहुँ दिसि द्विघट दलान देखियत दीर्घ कोठे ।  
भरे भव्य भंडार विसद वर वने वरोठे ॥  
आँगन बीच नगीच कूप के मंदिर राजत ।  
जापै चढ़्यौ निसान सान साँ फवि छवि छाजत ॥४४॥

कहूँ कढ़ाह प्रसाद स्वादु लंगि भोग वँटत है ।  
कहूँ मालपूर्वा रसाल तिहुँ काल कटत है ॥  
वहुरि वनत मध्याह्न समय बहु रुचिर रसोई ।  
तव भोजन सब लहत रहत तहँ जव जो कोई ॥४५॥

आवत अभ्यागत अनेक मधुकर-त्रतधारी ।  
 पंच भवन भ्रमि पंचभूत पोषन अधिकारी ॥  
 आँचल औ कौपीन कसे कटि कर झोली गहि ।  
 लै मधुकरी प्रथम जात सो नारायन कहि ॥८६॥

बैठि साधु द्वै चार जहाँ जहँ सुचि मतिवारे ।  
 वदन तेज की छटा जटा सिर सुंदर धारे ॥  
 कोउ काषायी वसन पहिरि कोउ सिमिरिष रंगी ।  
 सज्जन सुघर सुजान सीलसागर सतसंगी ॥८७॥

कोउ हरि-लीला कहत सुनत पुलकत पुलकावत ।  
 कोउ न्याय वेदांत बरनि मुलकत मुलकावत ॥  
 कोउ सितार करतार मेलि हरि-गुरु-गुन गावत ।  
 कोउ उमंग सौ संग संग ढोलक ढमकावत ॥८८॥

संन्यासिनि के कहूँ महान मंजुल मठ राजै ।  
 दर-दलान कोठे जिनमें चहुँ दिसि छवि छाजै ॥  
 छत छतरी वर बंद खंभ गेरु रँग राखे ।  
 अलकतरे रँग कल किवार सित सोहत पाखे ॥८९॥

बट पीपर औ मौलसिरी के विटप सुहाए ।  
 सुखद सुसीतल छाँह देत अति अजिर लगाए ॥  
 जिनके नीचे लसत लिए कर दंड कमंडल ।  
 विसद विराजत जम-अदंड दंडनि कौ मंडल ॥९०॥

आँचल औ कौपीन धरे काषाय रँगाए ।  
 भाल विसाल त्रिपुंड मुंड सह सिखा मुँड़ाए ॥  
 सिव हर-हर धुनि धुनत गुनत सिव-गुन-गन नीके ।  
 कीट भृंग के न्याव भए सिव रूप मही के ॥९१॥

महामंत्र कोऊ भनत कोऊ नारायन टेरेत ।  
कोऊ वेद वेदांत वदित सिद्धांत निवेरेत ॥  
करि अनुराग सभाग कोऊ गुरु-चरन-तरनि पर ।  
करत दंडवत दौरि दंड निज धरि धरनि पर ॥५॥

धर्म स्वरूप उदार भूप तहँ छेत्र चलावत ।  
तामँ इच्छा पूरि भूरि भिच्छा सब पावत ॥  
साहूकार उदार सेठ श्रद्धा सरसाए ।  
राजा राउत राव भक्ति के भाव भराए ॥५॥

कबहुँ तहाँ वर वेप भूरि भोजन ठनवावत ।  
रसना रंजन रुचिर विविध व्यंजन बनवावत ॥  
सकल जथा करि विनय यथाविधि न्यौति बुलावत ।  
पुलकित अंग उमंग संग देखत उठि धावत ॥ ४॥

पग पखारि कर ढारि वारि सादर बैठारत ।  
स्वजन सहित कर व्यजन लिए स्नान स्वेद निवारत ॥  
आत्म-ज्ञान गंभीर नीर निधि थाहनहारे ।  
पंच तत्त्व कौ तत्त्व भली विधि ठाहनहारे ॥५॥

पावन परम समाज जुरचौ तकि पातक हहरै ।  
दुख वारिद दुर्भाग्य दुरति दुर्मति टरि टहरै ॥  
सोभा सुभग ललाम लाहु लोचन कौ भावत ।  
इत उत तैं बहु लोग ललकि दरसन कौ आवत ॥५६॥

पातल दोने दिव्य विमल कल कदली दल के ।  
परत पाँति के पाँति स्वच्छ धोए सुचि जल के ॥  
भाँति भाँति के जात पुनीत पदारथ परसे ।  
सुंदर सौँधे स्वादु स्वच्छ सब रस सौँ सरसे ॥५७॥



बासमती कौ भात रमुनिया दाल सँवारी ।  
 रुढ़ी पकौरी परी कचौरी मोयनवारी ॥  
 दधि-भीने बर बरे वरी सह साग निमोने ।  
 पापर अति परपरे चने चरपरे सलोने ॥५५॥

नीबू आम अचार अम्ल मीठे रुचिकारी ।  
 चटनी चटपट अ-रस स-रस लटपट तरकारी ॥  
 मोदक मोतीचूर जाल-जुत मालपुवा तर ।  
 मेवामय श्रीखंड केसरिया खीर मनोहर ॥५६॥

हर हर हर हर महादेव धुनि धाम मढ़ावत ।  
 कृपा मंद मुसकानि आनि आनंद बढ़ावत ॥  
 पंच कवल करि अँचै आचमन रुचि उपजावत ।  
 अति आमोद प्रमोद भरे भिच्छा सब पावत ॥६०॥

अंचल छाँधे सहित पाय काषाय रँगाय ।  
 निज निज आसन ओर चलत सुठि सुख सरसाय ॥  
 सो सोभा सुभ चहत बनै कछु कहत बनै ना ।  
 मनहुँ अमंगल जीति चली मंगल की सैना ॥६१॥

कहुँ सकल सुखधाम धर्मसाले मनभाए ।  
 सब सुविधा कौ साधि व्योँत सौँ बिसद बनाए ॥  
 चहुँ दिसि दीसत दिव्य रचे लघु दीरघ कोठे ।  
 जिनके आगे अति विसाल बर बने बरोठे ॥६२॥

एक ओर चौकन की राजति रुचिर पँत्यारी ।  
 गोमय माटी मृदुल मेलि सुचि स्वच्छ सँवारी ॥  
 आँगन माँहि अनूप कूप सुंदर सुखदाई ।  
 जाकी जगति सुरूप मनहु जल-भूप बनाई ॥६३॥

विद्यारत वर विप्र ब्रह्मचारी व्रत वाहे ।  
वसत तहाँ प्रमुदित प्रसन्न उन्नति उत्साहे ॥  
बहु विधि कष्ट उठाय ठाय निज इष्टहि साधत ।  
यथा लाभ लहि असन वसन बानी आराधत ॥६४॥

बड़े भोर हठि उठत मोरि मुख सुख-निद्रा सौं ॥  
जद्यपि पाये पूर्व रात्रि हू दुख-निद्रा सौं ॥  
सकल सौच करि तुरत फुरत गंगा दिसि धावत ।  
तहँ अन्हाय निर्वाहि नित्य निज-निज थल आवत ॥६५॥

सघन सिखा सुठि ग्रंथि भाल पर तिलक लगाए ।  
हाथ सुपावन पाय पूरि लोटा लटकाए ॥  
कटि धोती पनरंगी धरे गमछा कल काँधे ।  
उतरथौ वसन पछारि गारि आसन मैं बाँधे ॥६६॥

पुनि पुंजनि के पुंज पधारत पाठ पढ़न कौं ।  
विद्यावाट विराट विकट विय वेगि बढ़न कौं ॥  
बहु विधि वाद विवाद विनोद करत मन भाए ।  
पोथी चोंगा माहिं राखि निज काँख दवाए ॥६७॥

कोउ गुरु-गृह-दिसि कोऊ पाठसाला कौं धावत ।  
निज-निज इच्छा सरिस सास्त्र सिच्छा तहँ पावत ॥  
पढ़ि-पढ़ि परम प्रसन्न पलटि पुनि डेरनि आवत ।  
आपस मैं बतरात बतार्इ बात लगावत ॥६८॥

तब सब जथा-सँजोग उदर-पोषन विधि बाँधत ।  
कोउ छेत्रनि दिसि चलत धाम कोउ निज कर बाँधत ॥  
कोउ कहूँ न्यौतो पाइ चलत अति चपल चाह सौं ।  
आनन अन्न प्रसन्न-वदन कोउ उठि उछाह सौं ॥६९॥

इहिँ विधि सुविधा बहु विधान सौँ विविध लगावत ।  
 त्रितिय जाम विस्राम भोजनादिक करि पावत ॥  
 जहँ तहँ जित तित जाइ आइ वतराय बैठि उठि ।  
 करि ठठोलि हँसि बोलि वितावत सेष दिवस सुठि ॥७०॥

अथवत भानु प्रमान आनि सब जुरत तहाँ पुनि ।  
 संध्या-बंदन करत यथाविधि सुमिरि देव-मुनि ॥  
 करि-करि कछु जलपान जहाँ तहँ दीपक धरि-धरि ।  
 भरि भरि सब जलपात्र पढ़न बैठत कहि हरि-हरि ॥७१॥

कोऊ न्याय वेदांत गुनत कोउ गणित लगावत ।  
 कोऊ काव्य साहित्य संहिता कोउ सुरभावत ॥  
 कोउ बाँधे धुनि धमकि पढ़े पाठहिँ परिपोषत ।  
 अमरसिंह कौ कोप सूत्र पानिनि के घोषत ॥७२॥

कहुँ धनिकनि के धवल धाम अभिराम सुहाए ।  
 चौखँड पँचखँड सप्तखँड वर विसद बनाए ॥  
 गृह वाटिका समेत सुंघर सुंदर सुखदाई ।  
 जिनकी रचना रुचिर निरखि मति रहति लुभाई ॥७३॥

वारहदरी विसाल अपर घर विविध सँवारे ।  
 तिदरे औ चौदरे पँचदरे परम उज्यारे ॥  
 दुहरे दिव्य दलान रचे पाषान खंभ पर ।  
 आगन परम प्रसस्त प्राकार सविस्तर ॥७४॥

चित्रित चित्र विचित्र चित्रसारी रँगवारी ।  
 उन्नत अनिल अवास अटित आकास अटारो ॥  
 दुहरे तिहरे सिंसिर सुखद हम्माम मनोहर ।  
 ग्रीपम हित सीरे उसीर-गृह तहखाने वर ॥७५॥

देस काल उपभोग जोग सब रुचिर रँगाए ।  
लता सुमन पसु पच्छि चित्र सौँ चारु चिताए ॥  
सब सुविधा कौँ सोधि सजे सब सुघर सुहाए ।  
विविध भाँति बहुमूल्य साज सौँ अति मन भाए ॥७॥

भाड़ कमल कल विमल चारु चित्रत बहुरंगी ।  
दिसद वैठकी वृच्छ स्वच्छ मंजुल मिरदंगी ॥  
सुर नर मुनि के चारु चित्र चंख आनँद-दाई ।  
फूलदान चंगेर सहक जिन सौँ उठि छाई ॥ ७॥

पँचरँग परदे पटापटी के पाट सँवारे ।  
चारु चीन की चिकैँ चित्र निज पर अति प्यारे ॥  
छीर-फेन सम स्वच्छ विछायत अच्छ विछाई ।  
परम नरम गादी मखमल की ललित लगाई ॥ ८॥

गिलिम गलीचे कल कालीन पीन पारस के ।  
सुघर सोजनी नव नमदा हरता आरस के ॥  
छोटे बड़े उसीस धरे दस-तीस सँवारे ।  
जिनपैँ उठकत होत चैन लहि नैन घुमारे ॥७६॥

करत सुगंधित सदन अगर-वाती कहूँ सोहैं ।  
कहूँ फूलनि की ललित लरैँ लटकत मन मोहैं ॥  
कहूँ स्यामा कहूँ अगिन कोकिला कहूँ कल गावैं ।  
कहूँ चकोर कहूँ कीर सारिका सच्च सुनावैं ॥८॥

कमला-कृपा-कटाच्छ लच्छ तहँ यच्छराज से ।  
सुघर सखा सुचि दासि दास लै सुर-समाज से ॥  
बैभव भव प्रभुता नरेस प्रभु नारायन से ।  
संपति सलिल अपार सार मोती विधुगन से ॥८१॥

माधौलाल समान मान-धन-मधु सौँ छाके ।  
 कृस्नचंद से सौम्य प्रीति-भाजन कमला के ॥  
 साहूकार पहार धरे धन के गिरिधर से ।  
 दाऊ से व्यवहार-दच्छ सुख संपत्ति करसे ॥८२॥

सुघर सोम से भाल बिभूषन वैभव भव के ।  
 रामचंद से सहज करन कारज गौरव के ॥  
 नित नव उत्सव ठानि मानि आनंद मनभाए ।  
 विलसत विविध विलास हास सुखरासि सुहाए ॥८३॥

पट् रस व्यंजन तुष्टि पुष्टिदायक स्तमहारी ।  
 लेह पेय अरु चर्व चोष रसना रुचिकारी ॥  
 वासित वर बरास मृगमद केसर गुलाब सौँ ।  
 सजे रजतमय वासन मैं सब सुघर फाव सौँ ॥८४॥

माखन मिश्री मँजु मधुर मेवा मनमाने ।  
 देस देस के फल विसेस बहु व्यय करि आने ॥  
 हँसमुख चतुर सुआर परौसत कहि मृदु बानी ।  
 परत दीठि जिहिँ भरत पाकसासन मुख पानी ॥८५॥

विविध वसन बहुमोल लोल लोचनहिँ छकित कर ।  
 भीन पीन रंगीन स्वेत सादे फुलवर वर ॥  
 पाट टसर सन सूत ऊन सौँ विरचित नीके ।  
 चारु सचिक्कन पोत मनहुँ गाभा कदली के ॥८६॥

साँतिपूर मदरास नागपुर की कल धोतो ।  
 द्रविड़ पाटमय पाढ़ निपुनता की जनु सोती ॥  
 ढाके की मलमल सु डोरिया राधानगरी ।  
 विष्णुपूर मुरसिदावाद पाटंवर पगरी ॥८७॥

आजमगढ़ के चमचमात गलता अरु संगी ।  
कासी के बहुमूल्य वसन बहु विधि बहुरंगी ॥  
अतलस चिनियापोत वासकट तास ताफता ।  
अमरु मसरु धूपछाँह कमखाव वाफता ॥५८॥

सुघर जामंदानी बर टाँड़े की टिकंसारी ।  
चिकन लखनऊ रचित बेल अरु बूटनवारी ॥  
चारु चँदेली की चादर मंदील मनोहर ।  
जैपुर साँगानेर चीर छापे अति सुंदर ॥५९॥

ललित लायचा दरियाई च्यौली पंजाबी ।  
तिव्वत के संघूर छाल रुसी संजाबी ॥  
साल दुसाले कलित कृपारामी कस्मीरी ।  
जिनके नेरें जात सीत नहिँ सिसिर समीरी ॥६०॥

चिलको चिकन चारु चीर चीनी जापानी ।  
पांड पीठिवारी मखमल कोमल कासानी ॥  
भोटी गुदमे गहव नवल नमदे मुलतानी ।  
वगदादी क्रम्मल वनात सुंदर मुलतानी ॥६१॥

भूपन दूषन रहित सुवरता सहित सँवारे ।  
रुचिर रजत सुठि स्वर्ण मंजु मुक्तामनि वारे ॥  
साढ़े सुथरे सुखद चारु चित्रित मनभाए ।  
हीराकट कल कटक काम अभिराम बनाए ॥६२॥

ललित लखनऊ जयपुर मोना-मंडित सुंदर ।  
खुले वंद नगजटित विविध काँटे कुंदन पर ॥  
जिनकी जगमग ज्योति होती दारिद चखचौंधो ।  
कबहुँ भूलि तेहिँ ओर तकत जो करि मति औंधी ॥६३॥

पद्मराग कुरुविंद नीलगंधी मानिक बर ।  
 स्वच्छ स्निग्ध समगात वृत्त गरुवे किरनाकर ॥  
 ब्रह्म वदखसौँ औ तिब्बत महि के कल भूषन ।  
 है जिनसौँ अनुरक्त प्रीति परिपालित पूषन ॥३३॥

बसरा सिंघल द्वीप अदन मुक्ता मर्यादी ।  
 अमल सजल सित स्निग्ध वृत्त हरुवे आह्लादी ॥  
 जलनिधि नातौ मानि जानि निज किरननि बोरे ।  
 हिमकर कृपा कटाच्छ करत निज निपट निहोरे ॥६५॥

गरुए गोल सुडौल पीन व्रन-हीन असीले ।  
 पारस खाड़ी के प्रवाल अति लाल लसीले ॥  
 मंगल वरन बिसाल विसद मंगल-दुखहारी ।  
 दरन अमंगल मूल महा-मुद-मंगलकारी ॥६६॥

चिक्कन चिनकी चारु चटक रंग रोचक धानी ।  
 छूट सहित गुरु स्निग्ध मंजु मरकत मुलतानी ॥  
 चीनी चारु अमोल अमीचंदी ध्वज-धारन ।  
 बुध-गृह-वाधा-वधन विविध विषधर-विष वारन ॥६७॥

पुष्पराग पृथु स्निग्ध स्वच्छ गुरु समघटवारे ।  
 कर्निकार - कल - कुसुम - कांति - कोमल- किरनारे ॥  
 जानि विंध्य गुरु-भक्त खानि-संभूत सुहाए ।  
 जिनसौँ रहत प्रसन्न सदा सुरगुरु सुख-पाए ॥६८॥

कुलिस एक-रस रुचिर ओज सो द्विगुनित दरसत ।  
 तिहुँ जाति चहुँ वरन इंद्रधनु पँचरंग परसत ॥  
 सुभ छकोन सप्तास्त्र-प्रभा-पूरित सुखदायक ।  
 अष्ट फलक सौँ फवित नवौ रत्ननि के नायक ॥६९॥

विसद वारितर तरल तड़प तीखे त्योंनारे ।  
मस्तून मंजु स्फुट स्निग्ध स्वच्छ अति कठिन करारे ॥  
असुर - अस्थि - संभूत असुर - गुरु - कृपाधिकारी ।  
पन्ना पुहुमि गोलकुंडा के गौरवकारी ॥००॥

इंद्रनील-मनि कलित कृष्ण आभा गर्भीले ।  
इकछाया गुरु स्निग्ध स्वच्छ मृदु पिंडित डोले ॥  
सुधर साम कसमीर धाम के सुघटित सुंदर ।  
अमल अमोल अमंद मंद - ग्रह - द्वंद - मंदर ॥१०१॥

गोमेदक गोमेद-रंग गुरु सुभग सजीले ।  
स्वच्छ स्निग्ध समतल निर्दल चिक्कन चभकीले ॥  
सिंघल द्वीप प्रदीप मलय महिमा विस्तारन ।  
जिनकौ जागत लाहु राहुग्रह - आहु - निवारन ॥१०२॥

असित सिताभा सहित स्वच्छ सम गुरु गुनपूरे ।  
अभ्र सुभ्र सुचि रुचिर रेख रंजित अति रूरे ॥  
वर विराट कैकेय खानि के पानिप भीने ।  
तिव्वत औ नैपाल भोट के खोट-विहीने ॥१०३॥

सुभग सार्ध द्वै सूत सहित अति अहित-विरोधी ।  
दारिद-दरन दरैरि धरनि घृत संपति सोधी ॥  
तरनि-किरण लहि विविध वरन वर धरन सुहाए ।  
कुटिल केतु दुख दूर हेतु बैदूर वराए ॥१०४॥

तीखे तरल तुरंग विविध बहुरंग असीले ।  
करत कुलंग कुरंग संग सब अंग सजीले ॥  
वोटी वोटी फरकि उठत जो परसत चोटी ।  
वदलि कनौटी कनमनात कर चहत चमोटी ॥१०५॥



चपल उठावत धरत पाय पुहुमी जनु तापी ।  
 ग्रीवा पुच्छ उठाइ चलत जिमि नचत कलापी ॥  
 दावत रान उरान करत ज्यों बान चलाए ।  
 उच्चैश्रवा समान सुघर सुभ सान चढ़ाए ॥१०६॥

बाजिनि के सिरताज तेज तुरकी औ ताजी ।  
 जो वातहुँ सौँ वदत बैग - विक्रम मैं बाजी ॥  
 सुंदर सुघर सुसील स्वामि-न्तर रुचि अनुगामी ।  
 जिनकी चाहत चाल चकत पच्छिनि के स्वामी ॥१०७॥

विसद वदखसानी वर वलखी बिदित बुखारी ।  
 गरवी गुनगन माहिँ मंजु अरबी अनुहारी ॥  
 काबुल औ खंधार देस के बहु-मग-गामी ।  
 पुष्ट सरीर सुधीर कोट कूदन मैं नामी ॥ ०८॥

कठिन काठियावार चुटीले के परिपोखे ।  
 चंचल चपल चलाँक वाकपन आँक अनोखे ॥  
 सुंदरता के गँड एँड सो पैड चलैया ।  
 जिनकी सुघर कनौतिनि विच रुकि रहत रुपैया ॥१०८॥

कच्छी कलित कमान पीठवारे सुभ लच्छी ।  
 पग मग धरत अलच्छ जात अधरहि जनु पच्छी ॥  
 उन्नत ग्रीव नितंब पुच्छ गुच्छित मनभाई ।  
 जिनके आगे सौँ सवार नहीं देत दिखाई ॥११०॥

वर वलोतरे ओ कुलंग जंगल के जाए ।  
 भक्खर के अति भव्य भाड़वाड़ी मनभाए ॥  
 बैलर विसद विसाल काय बलाद बलसाली ।  
 गुन गँभीर गौरंड देस के सुघर सुचाली ॥१११॥

गिरिवर लाँघन कदमचाज टाँघन भोटानी ।  
 जिनपै चलत सवार थार छलकत नहि पानी ॥  
 विततै डेढ़ी करनि करन टेढ़ी के टट्टू ।  
 जो खुटपुट इमि अटत नटत जैसै नट लट्टू ॥११२॥

अंग ढंग औ रंग भूरि भौरी सुभ लच्छन ।  
 सालिहोत्र मत सोधि लिए सब विविध विचच्छन ॥  
 जिनके सुभग प्रसंग माहि नामहुँ दोषन के ।  
 लेन न उचित विहाय भाय गुनगन पोषन के ॥११३॥

चारि सुदीर्घ अंग चारि लघु ललित सुहाए ।  
 आयत चारि सुढार चारि सूच्छम मनभाए ॥  
 ऊरधचारी चारि चारि अधगति गुन भीने ।  
 अरुन वरन वर चारि चारि पुनि माँस विहीने ॥११४॥

स्वेत अरुन वर वरन पीत मन मनहरन सुहाए ।  
 सुभ सारंग सुषिणि नील मेचक मन-भाए ॥  
 सबजे सुभग सुढार गहव गुलदार गुनीले ।  
 चीनी सुरखे सुठि सुरंग गरै गरवीले ॥११५॥

ललित लखौटे वलित कलित कुम्भैत करारे ।  
 कुल्ले कठिन सरीर समुद अति जीवटवारे ॥  
 अवलख लखिवै जोग सुभग सुंदर कल्यानी ।  
 पँचकल्यान पुनीत अष्टमंगल मुददानी ॥११६॥

गंगा-जमुनी रजंत साज सौँ सजित सुहाए ।  
 जिनकी चमकनि चहत रहत रवि-बाजि चकाए ॥  
 सादे सुथरे सुघर मंजु मीना मनि धारे ।  
 कासी कटक सुरचित खचित हीराकटवारे ॥११७॥

पूजी कलगी करनफूल कल हैकल सेली ।  
 भाँभनि भविया जाल सहित दुमची रुचि रेली ॥  
 मृदु मखतूल मुकेस फूँदने फवत सुहाए ।  
 यालनि की सुचि रुचिर चारु चोटिनि लटकाए ॥११॥

औ काहू पर कसी कलित काठी अँगरेजी ।  
 दुहरी दिढ़ लागी लगाम रोकन हित तेजी ॥  
 पुनि काहू पर सजे साज रूमी तुरकानी ।  
 जिनमैं कसे कुवूल जंघमूलनि सुखदानी ॥१११॥

खुले थान तैं थमत न थिरकत जमत जकंदत ।  
 कौतुक लागे लोग लखत लोभत अभिनंदत ॥  
 उच्चैश्रवा सिहात सान सजधज अवलोकत ।  
 चमक दमक अरु तमक ताकि रविहू रथ रोकत ॥१२०॥

विविध यान बहु रंग ढंग के सुघर सजीले ।  
 गाधी पखरी पीठि लगे लोने लचकीले ॥  
 वने वंवाई कलकत्ता कासी के नीके ।  
 जिन पर चलत न हलत अंग रस-रंगरली के ॥ ११॥

टमटम फिटन पालगाड़ी लैंडो सुखदाई ।  
 विसद वैगनेट वर वहली रथ रुचि अनुयाई ॥  
 पौनवेग अति मौन गौन मोटर मनभाए ।  
 कला कलित गौरंड देस के दिव्य बनाए ॥१२२॥

तामजान सुखपाल सुखद सुभ पिनस पालकी ।  
 वक्रतुंड चंडोल चारु बहुमोल नालकी ॥  
 सज्जित सुघर कहार कंदला कलित कसीले ।  
 पदपाटव मैं निपुन सुखद-गति अति फुरतीले ॥१२३॥

गजसालनि मैं त्यों मतंग भूमत मतवारे ।  
मकने मंजुल एकदंत सुभ दिव्य दंतारे ॥  
ऐरावत-कुल-कलस दिग्गजनि के श्रमहारी ।  
उन्नत-भाल विसाल-काय बल-विक्रम-धारी ॥१२४॥

सजल जलद वर वरन कलिंदहु के मदहारी ।  
जिनके अंग अनूप रूप जग विसमयकारी ॥  
कच्छप कैसे कलित-गंडमंडल मद-मंडित ।  
जिन पर मधुकर निकर मंजु गुंजत रस पंडित ॥१२५॥

दर मुकलित कलविक नैन चल श्रौनि सुविस्तर ।  
अरुन वरन वर विसद ओठ तालू मुख पुसकर ॥  
मुंडाडंड विसाल वृत्त सुभ ढार मनोहर ।  
मनु कलिंद तैं गिरति कलिंदी धार धरनि पर ॥१२६॥

दिढ़ दीरघ दोउ दंत एक-सम सुघर सजीले ।  
हेम कलित वर वलय-वलित चिक्कन चमकीले ॥  
जुगल द्वैज द्विजराज विभूषित विज्जु छटा सौं ।  
मानहु निकसे सुचि सावन की स्याम घटा सौं ॥१२७॥

पीन प्रलंबित वदन चारु चित्रित मनभाए ।  
स्निग्ध सँवारे सीस उच्च चल सुभग सुहाए ॥  
ग्रीवा गोल सुडौल लोल लाँची लहकारी ।  
गजपालनि सुखदानि भरनि रद सिर भर भारी ॥१२८॥

पीठिडंड कोदंड मांस-मंडित दीरघ कल ।  
सुढर ढार दोउ पच्छ ढरे मानहु कदली दल ॥  
पुच्छ सुगुच्छित छोर कल्लुक पुहुमी सौं ऊँची ।  
मनु अदभुत रस रूप लिखन की लेखन कूँची ॥१२९॥

रंभ खंभ के दंभन्दलन चहुँ पाय सुहाए ।  
मनहु लदाऊ स्याम सिला मंडप के पाए ॥  
आँगुरी विसद विसाल सुभग सम संख्य सघन वर ।  
कमठ पीठि से उच्च गोल नख स्वच्छ सुविस्तर ॥१३०॥

मदजल पुस्कर पौन सुभग सौरभ बगरावत ।  
मधुकर-निकर अथोर डोर जाकी लगि धावत ॥  
गति अति सुंदर सुघर जाहि जानत कोबिद जन ।  
जिहि अनुहरत सुहात मंद गवनी रवनीगन ॥१३१॥

तीनि जाति के जे करिवर ग्रंथनि मैं गाए ।  
सब सुभ लच्छन सहित स्वच्छ सोहत मनभाए ॥  
पुनि संकीरन विविध भाँति के मिश्रित लच्छन ।  
दूपन भूपन सोधि लिए मनबोधि विचच्छन ॥१३२॥

मृगा सु मंजुल गात लिए लघुता हरवाई ।  
मदजल मैं रुचि स्याम दृगति कछु दीरवताई ॥  
पंच हस्त परिमान उच्च कर सप्त प्रलंबित ।  
अष्ट हस्त परिनाह माँहि अति गति अविलंबित ॥१३३॥

थूलकाय गति मंद मंद लघु दृग लंबोदर ।  
बली बलित उर कच्छि छुच्छि जुत पेचक लरवर ॥  
सदल त्वचा गुरुग्रीव स्रवत, मद-गीत-वरन वर ।  
ढील डील मैं अधिक मृगा सौँ एक हाथ भर ॥१३४॥

विसद विसाल सुढाल काय अवयव अलगाने ।  
धनुष पीठि कल कोलजंघ समगात सयाने ॥  
मधुरुचि दीरघ दंत हरित मदवंत भद्र वर ।  
मंदहुँ तैं परिमान माँहि इक हाथ अधिकतर ॥१३५॥

सुंढाडंड उदंड करत नभ-भंडल थाहत ।  
मनु गनपति की अकस चंद गहि धारन चाहत ॥  
कै मेघनि सौं संचि चंचला की चिलकाई ।  
निज-पट-भूषन भरन चाहत भलमल अधिकाई ॥१३६॥

लसत जथाविधि जथा जोग सब साज सजाए ।  
हेम रजत मुकता प्रवाल मनिमय मन भाए ॥  
पंखा भूल सचंदसिरी गजगा भुकि भमकै ।  
कंठा - हैकल - हार - किरन - दुमची - दुति दमकै ॥१३७॥

अंबर परसत मंजु मेघडंबर काहू कौ ।  
मनु कलिंद पर कलित कनक मंडप आहू कौ ॥  
हलकति भलकति भूल भालरनि जुत इमि भावै ।  
स्यामघटा पर विज्जुछटा मानौ छवि छावै ॥१३८॥

द्रविन-पाट पट-ठाट ठटे गज-रच्छक राजत ।  
जिनकै कर वर रजत-वंक-अंकुस छवि छाजत ॥  
निज करतव मै दच्छ सकल गुन औगुन जानत ।  
अंग-फुरन तै निज मतंग मन रंग पिछानत ॥१३९॥

इक इक करि के संग लगे द्वै द्वै फुरतीले ।  
कुंतलवाही निपुन सोहसी सजग सजीले ॥  
कोउ कहूँ साँटेमार सटकि साँटौ निज परखत ।  
जाकी धुनि सौं धमकि मत्त सिंधुर-मद घरषत ॥१४०॥

इहि विधि वाहन विविध सविध सज्जित मनभाए ।  
चहल-बहल नित रहत पौरि पर मंजु मचाए ॥  
पुरजन-परिजन-सखा सुहृद सचिवनि की टोली ।  
आवति जाति लखाति परस्पर करत ठठोली ॥१४१॥

मित्र-मंडली चलति कबहुँ आराम-रमन कौँ ।

सेवन सुचि जल वात तथा श्रम बिसम समन कौँ ॥

बहु प्रकार व्यापार-जनित दुख-दंष्ट्र दमन कौँ ।

...

...

...

...

॥१४२॥

# उद्धव-शतक

## मंगलाचरण

जासौं जाति विषय-विपाद की विवाई वेगि  
 चोप-चिकनाई चित चारु गहिवौ करै ।  
 कहै रतनाकर कवित्त-वर-व्यंजन मैं  
 जासौं स्वाद सौगुनौ रुचिर रहिवौ करै ॥  
 जासौं जोति जागति अनूप मन-मंदिर मैं  
 जड़ता-विषम-तम-तोम दहिवौ करै ।  
 जयति जसोमति के लाड़िले गुपाल, जन  
 रावरी कृपा सौं सो सनेह लहिवौ करै ॥१॥

[ उद्धव का मथुरा से व्रज जाना ]

न्हात जमुना मैं जलजात एक देख्यौ जात  
 जाकौ अध-ऊरध अधिक मुरझायौ है ।  
 कहै रतनाकर उमहि गहि स्याम ताहि  
 वास-वासना सौं नैकु नासिका लगायौ है ॥  
 त्योंहों कल्लु घूमि भूमि वैसुध भए कै हाय  
 पाय परे उखरि अभाय मुख छायायौ है ।  
 पाए घरी द्वैक मैं जगाइ ल्याइ ऊधौ तीर  
 राधा-नाम कीर जव औचक सुनायौ है ॥२॥



आए भुज-बंध दिए ऊधव-सखा कै कंध  
 डग-मग पाय मग धरत धराए हैं ।  
 कहै रतनाकर न बूझै कछू बोलत औ  
 खोलत न नैन हूँ अचैन चित छाए हैं ॥  
 पाइ वहे कंज मैं सुगंध राधिका कौ मंजु  
 ध्याए कदली-वन मतंग लौं मताए हैं ।  
 कान्ह गए जमुना नहान पै नए सिर सौं  
 नीकैं तहाँ नेह की नदी मैं न्हाइ आए हैं ॥३॥

देखि दूरि ही तैं दौरि पौरि लगि भेंटि ल्याइ  
 आसन दै साँसनि समेटि सकुचानि तैं ।  
 कहै रतनाकर यौं गुनन गुधिद लागे  
 जौ लौं कछू भूले से भ्रमे से अकुलानि तैं ॥  
 कहा कहै ऊधो सौं कहैं हूँ तौ कहाँ लौं कहैं  
 कैसैं कहैं कहैं पुनि कौन सी उठानि तैं ।  
 तौलौं अधिकारि तैं उमगि कंठ आइ भिचि  
 नीर हूँ वहन लागी वात अँखियानि तैं ॥४॥

विरह-विधा की कथा अकथ अथाह महा  
 कहत वनै न जो प्रवीन सुकवीनि सौं ।  
 कहै रतनाकर बुझावन लगे ज्यौं कान्ह  
 ऊधो कौं कहन-हेत ब्रज-जुवतीनि सौं ॥  
 गहवरि आयौ गरौ भभरि अचानक त्यौं  
 प्रेम परयो चपल चुचाइ पुतरौनि सौं ।  
 नैकु कहीं वेननि, अनेक कही नैननि सौं,  
 रही-सही सोऊ कहि दीनी हिचकीनि सौं ॥५॥

नंद औ जसोमति के प्रेम-पगे पालन की,  
 लाड-भरे लालन की लालच लगावती ।  
 कहै रतनाकर सुधाकर-प्रभा सौँ 'मढ़ी,  
 — संजु मृगनैनिनि के गुन-गन गावती ॥  
 जमुना कछारनि की रंग-रस-रारनि की,  
 विपिन-विहारनि की हौंस हुमसावती ।  
 सुधि ब्रज-वासिनि दिवैया सुख-रासिनि की  
 ऊधौ नित हमको बुलावन को आवती ॥६॥

चलत न चार-यौ आँति कोटिनि विचार-यौ तऊ  
 दावि दावि हार-यौ पै न टार-यौ टसकत है ।  
 परम गहीली बसुदेव-देवकी की मिली  
 चाह-चिमटी हूँ सौँ न खँचौ खसकत है ॥  
 कढ़त न क्यों हूँ हाय विथके उपाय सबै  
 धीर-आक-छीर हूँ न धारै धसकत है ।  
 ऊधौ ब्रज-वास के विलासनि कौ ध्यान धँस्यौ  
 निसि-दिन काँटे लौँ करेजँ कसकत है ॥७॥

रूप-रस पीवत अघात ना हुते जो तब  
 सोई अब आँस है उवरि गिरिवौ करै ।  
 कहै रतनाकर जुड़ात हुते देखै जिन्हें  
 याद किए तिनकोँ अवाँ सौँ धिरिवौ करै ॥  
 दिननि के फेर सौँ भयौ है हेर-फेर ऐसौ  
 जाकोँ हेरि फेरि हेरिवोई हिरिवौ करै ।  
 फिरत हुते जू जिन कुंजनि मैं आठौँ जाम  
 नैननि मैं अब सोई कुंज फिरिवौ करै ॥८॥

गोकुल की गैल-गैल गैल-गैल ग्वालनि की  
 गोरस कै काज-लाज-वस कै वहाइवौ ।  
 कहै रतनाकर रिभाइवौ नवेलिनि कौ  
 गाइवौ गवाइवौ औ नाचिवौ नचाइवौ ॥  
 कीवौ स्वमहार मनुहार कै विविध विधि  
 मोहिनी मृदुल मंजु वाँसुरी बजाइवौ ।  
 ऊँधौ सुख-संपति-समाज ब्रज-मंडल के  
 भूलँ हूँ न भूलै भूलँ हमकाँ भुलाइवौ ॥६॥

मोर के पखौवनि कौ मुकुट छवीलौ छोरि  
 क्रीट मनि-मंडित धराइ करिहँ कहा ।  
 कहै रतनाकर त्यों माखन-सनेही विनु  
 पट-रस व्यंजन चवाइ करिहँ कहा ॥  
 गोपी ग्वाल-बालनि कौ भोंकि विरहानल में  
 हरि सुरवृंद की बलाइ करिहँ कहा ।  
 प्यारौ नाम गोविंद गुपाल कौ विहाय हाय  
 ठाकुर त्रिलोक के कहाइ करिहँ कहा ॥१०॥

कहत गुपाल माल मंजु मनि-पुंजनि की  
 गुंजनि की माल की मिसाल छवि छावै ना ।  
 कहै रतनाकर रतन-मै किरीट अच्छ  
 मोर - पच्छ-अच्छ-लच्छ अंसहू सु-भावै ना ॥  
 जसुमति मैया की मलैया अरु माखन कौ  
 काम-धेनु-गोरस हूँ गूढ़ गुन पावै ना ।  
 गोकुल की रज के कनूका औ तिनूका सम  
 संपति त्रिलोक की विलोकन मैं आवै ना ॥११॥

राधा-मुख-भंजुल-सुधाकर के ध्योन ही सौँ  
 प्रेम-रतनाकर हियँ यौँ उमगत है ।  
 त्योंहीं विरहातप प्रचंड सौँ उमंडि अति  
 ॥ १२ ॥ ऊरध उसास कौ भकोर यौँ जगत है ॥  
 केवट विचार कौ विचारौ पचि हारि जात  
 होत गुन-पाल ततकाल नभ-गत है ।  
 करत गँभीर धीर-लंगर न काज कछू  
 मन कौ जहाज डगि डूवन लगत है ॥ १२ ॥

सील-सनी सुरुचि सु-शात चलै पूरब की  
 औरै ओप उमगी दृगनि मिदुराने तैं । ॥ १३ ॥  
 कहै रतनाकर अचानक चमक उठी  
 उर घनस्याम कैँ अधीर अकुलाने तैं ॥  
 आसाछन्न दुरदिन दीस्यौ सुरपुर माहिँ  
 ब्रज मैँ सुदिन वारि-वृंद हरियाने तैं ।  
 नीर कौ प्रवाह कान्ह-नैननि कैँ तीर वह्यौ  
 धीर वह्यौ ऊधौ-उर-अचल रसाने तैं ॥ १३ ॥

प्रेम-भरी कातरता कान्ह की प्रगट होत  
 ऊधव अवाइ रहे ज्ञान-ध्यान सरके ।  
 कहै रतनाकर धरा कौ धीर धूरि भयौ  
 भूरि-भीति-भारनि फनिंद-फन करके ॥  
 सुर सुर-राज सुद्ध-स्वारथ-सुभाव-सने  
 संसय समाए धाए धाम विधि हर के ।  
 आई फिर ओप ठाम-ठाम ब्रज-गामनि के  
 विरहिनि वामनि के वाम अंग फरके ॥ १४ ॥

ऊधव केँ चलत गुपाल उर माहिँ चल-  
 आतुरी मची सो परै कहि न कवीनि सौँ ।  
 कहै रतनाकर हियौ हूँ चलिवै कौ संग  
 लाख अभिलाष लै उमहि विकलीनि सौँ ॥  
 आनि हिचकी ह्वै गरँ वीच सकस्यौई परै  
 स्वेद ह्वै रस्यौई परै रोम-भङ्गरीनि सौँ ।  
 आनन-दुवार तैं उसाँस ह्वै बढ्यौई परै  
 आँस ह्वै कढ्यौई परै नैन-खिरकीनि सौँ ॥२१॥

[ उद्धव की ब्रज-यात्रा ]

आइ ब्रज-पथ रथ ऊधौ कौँ चढ़ाइ कान्ह  
 अकथ कथानि की व्यथा सौँ अकुलात हूँ ।  
 कहै रतनाकर बुझाइ कछु रोकेँ पाय  
 पुनि कछु ध्याइ उर धाइ उरभात हूँ ॥  
 उससि उसाँसनि सौँ वहि वहि आँसनि सौँ  
 भूरि भरे हिय के हुलास न उरात हूँ ।  
 सीरे तपे त्रिविध सँदेसनि की वातनि की  
 वातनि की भौँक मैँ लगै चले जात हूँ ॥२२॥

लै केँ उपदेस औ सँदेस-पन ऊधौ चले  
 लुजस - कमाइवै उछाह - उदगार मैँ ।  
 कहै रतनाकर निहारि कान्ह कातर पै  
 आतुर भए यौँ रह्यो मन न सँभार मैँ ॥  
 ज्ञान-गठरी की गाँठि छरकि न जान्यो कब  
 हरै हरै पूँजी सब सरकि कछार मैँ ।  
 डार मैँ तमालनि की कछु विरमानी अरु  
 कछु अरुमानी है करीरनि के भार मैँ ॥२३॥

हरै-हरै ज्ञान के गुमान घटि जान लगे  
 जोग के विधान ध्यान हूँ तैं तरिवै लगे ।  
 नैननि मैं नीर रोम सकल सरीर छयौ  
 प्रेम - अदभुत - सुख सूझि परिवै लगे ॥  
 गोकुल के गाँव की गली मैं पग पारत ही  
 भूमि कै प्रभाव भाव औरै भरिवै लगे ।  
 ज्ञान-मारतंड के सुखाए मनु मानस को  
 सरस सुहाए घनस्याम करिवै लगे ॥२४॥

[ उद्धव का व्रज में पहुँचना ]

दुख सुख ग्रीपम औ सिसिर न व्यापै जिन्हें  
 छापै छाप एकै हिये ब्रह्म-ज्ञान-साने मैं ।  
 कहै रतनाकर गँभीर सोई ऊधव कौ  
 धीर उधरान्यौ आनि व्रज के सिवाने मैं ॥  
 औरै मुख-रंग भयौ सिथिलित अंग भयौ  
 वैन दवि दंग भयौ गर गरुवाने मैं ।  
 पुलकि पसीजि पास चाँपि मुरझाने काँपि  
 जानै कौन वहति वयारि वरसाने मैं ॥२५॥

धाईँ धाम-धाम तैं अवाई सुनि ऊधव की  
 वाम-वाम लाख अभिलापनि सौँ भवै रहीं ।  
 कहै रतनाकर पै त्रिकल विलोकि तिन्हें  
 सकल करेजौ थामि आपुनपौ खवै रहीं ॥  
 लेखि निज-भाग-लेख रेख तिन आनन की  
 जानन की ताहि आतुरी सौँ मन भवै रहीं ।  
 आँस रोकि साँस रोकि पृछन-हुलास रोकि  
 मूरति निरास की सी आस-भरी जवै रहीं ॥२६॥

भेजे मनभावन के ऊधव के आवन की  
 सुधि ब्रज-गाँवनि मैं पावन जवै लगौं ।  
 कहै रतनाकर गुवालनि की भौरि भौरि  
 दौरि-दौरि नंद-पौरि आवन तवै लगौं ॥  
 उभकि-उभकि पदकंजनि के पंजनि पै  
 पेखि पेखि पाती छाती छोहनि छवै लगौं ।  
 हमकोँ लिख्यौ है कहा, हमकोँ लिख्यौ है कहा,  
 हमकोँ लिख्यौ है कहा कहन सवै लगौं ॥२७॥

देखि देखि आतुरी विकल ब्रज-वारिनि की  
 ऊधव की चातुरी सकल बहि जाति हैं ।  
 कहै रतनाकर कुसल कहि पृछि रहे  
 अपर सनेस की न बातें कहि जाति हैं ।  
 मौन रसना है जोग जदपि जनायौ सबै  
 तदपि निरास-वासना न गहि जाति हैं ।  
 साहस कै कछुक उमाहि पृछिबै कोँ ठाहि  
 चाहि उत गोपिका कराहि रहि जाति हैं ॥२८॥

गीन दसा देखि ब्रज-बालनि की ऊधव को  
 गरि गौ गुमान ज्ञान गौरव गुठाने से ।  
 कहै रतनाकर न आए मुख चैन नैन  
 नीर भरि ल्याए भए सकुचि सिद्धाने से ॥  
 सूखे से सूखे से सकयके से सके से थके  
 भूले से भ्रमे से भभरे से भकुवाने से ।  
 दाले से दले से हूल-हूले से हिये मैं हाय  
 हारे से हरे से रहे हेरत धिराने से ॥२९॥

मोह-तम-रासि नासिवे कौ स-हुंलास चले  
 ब्रह्म कौ प्रकास पारि मति रति-भाती पर ।  
 कहै रतनाकर पै सुधि उधिरानी सबै  
 धूरि परी धीर जोग-जुगति-सँघाती पर ॥  
 चलत विषम ताती बात ब्रज-वारिनि की  
 विपति महान परी ज्ञान-वरी वाती पर ।  
 लच्छ दुरे सकल विलोकत अलच्छ रहे  
 एक हाथ पाती एक हाथ दिए छाती पर ॥१०॥

[ उद्धव के ब्रजवासियों से वचन ]

चाहत जौ स्ववस सँजोग स्याम-सुंदर कौ,  
 जोग के प्रयोग में हियौ तौ विलस्यौ रहै ।  
 कहै रतनाकर सु-अंतर-सुखी हूँ ध्यान,  
 मंजु हिय-कंज-जगी जोति में धस्यौ रहै ॥  
 ऐसैं करौ लीन आतमा कौ परमातमा में,  
 जामें जड़-चेतन-विलास विकस्यौ रहै ।  
 मोह-वस जोहत विछोह जिय जाकौ छोहि,  
 सो तौ सब-अंतर निरंतर वस्यौ रहै ॥११॥

पंच तत्त्व में जो सच्चिदानंद की सत्ता सो तौ  
 हम तुम उनमें समान ही समोई है ।  
 कहै रतनाकर विभूति पंच-भूत हूँ की  
 एक ही सी सकल प्रभूतनि में पोई है ॥  
 माया के प्रपंच ही सौँ भासत प्रभेद सबै  
 काँच-फलकनि ज्यों अनेक एक सोई है ।  
 देखौ भ्रम-पटल उवारि ज्ञान-आँखिनि सौँ  
 कान्ह सब ही मैं कान्ह ही मैं सब कोई है ॥१२॥



सोई कान्ह सोई तुम सोई सबही हैं लखौ  
 घट-घट अंतर अनंत स्यामघन कौं ।  
 कहै रतनाकर न भेद-भावना सौं भरौ  
 वारिधि और बूँद के विचारि विछुरन कौं ॥  
 अविचल चाहत मिलाप तौ विलाप त्यागि  
 जोग-जुगती करि जुगावौ ज्ञान-धन कौं ।  
 जीव आत्मा कौं परमात्मा मैं लीन करौ  
 छीन करौ तन कौं न दीन करौ मन कौं ॥३३॥

सुनि-सुनि ऊधव की अकह कहानी कान  
 कोऊ थहरानी, कोऊ थानहिँ थिरानी हैं ।  
 कहै रतनाकर रिसानी, वररानी कोऊ  
 कोऊ विलखानी, विकलानी, विथकानी हैं ॥  
 कोऊ सेद-सानी, कोऊ भरि दग-गानी रहौ,  
 कोऊ घूमि-घूमि परीं भूमि मुरझानी हैं ।  
 कोऊ स्याम-स्याम कै वहकि विललानी कोऊ,  
 कोमल करेजौ थामि सहमि सुखानी हैं ॥३४॥

[ उद्धव के प्रति गोपियाँ का वचन ]

रस के प्रयोगनि के सुखद सु जोगनि के,  
 जंते उपचार चारु मंजु सुखदाई हैं ।  
 तिनके चलावन की चरचा चलावै कौन,  
 देत ना मुदर्सन हूँ यौं सुधि सिराई हैं ॥  
 करत उपाय ना सुभाय लखि नारिनि कौ,  
 भाय क्यों अनारिनि कौ भरत कन्हाई हैं ।  
 हाँ तौ विपनज्वर-वियोग की चढ़ाई यह,  
 पार्ता कौन रोग की पठावत दवाई हैं ॥३५॥

ऊधौ कहौ सूधौ सौ सनेस पहिलैं तो यह,  
 प्यारे परदेस तैं कवैं धौं पग पारिहैं ।  
 कहै रतनाकर तिहारी परि वातनि में,  
 मीड़ि हम कव लौं करेजौ मन मारिहैं ॥  
 लाइ-लाइ पाती छाती कव लौं सिरै हँ हाय,  
 धरि-धरि ध्यान धीर कव लागि धारिहैं ।  
 वैननि उचारिहैं उराहनौ कवै धौं सवै,  
 स्याम कौ सलोनौ रूप नैननि निहारिहैं ॥३६॥

षटरस-व्यंजन तौ रंजन सदा ही करै,  
 ऊधौ नवनोत हूँ स-प्रीति कहूँ पावैं हँ ।  
 कहै रतनाकर विरद तौ बखानैं सवै,  
 साँची कहौ केते कहि लालन लड़ावैं हँ ॥  
 रतन-सिंहासन विराजि पाकसासन लौं,  
 जग-चहुँ-पासनि तौ सासन चलावैं हँ ।  
 जाइ जमुना-तट पै कोऊ वट-छाहिँ माहिँ,  
 पाँसुरी उमाहि कवौ वाँसुरी बजावैं हँ ॥३७॥

कान्ह-दूत कैधौ ब्रह्म-दूत है पधारे आप,  
 धारे प्रन फेरत कौ मति ब्रजवारी की ।  
 कहै रतनाकर पै प्रीति-रीति जानत ना,  
 ठानत अनीति आनि नीति लै अनारी की ॥  
 मान्यौ हम, कान्ह ब्रह्म एकही, कह्यौ जो तुम,  
 तौहूँ हमैं भावति न भावना अन्यारी की ।  
 जैहै वनि-विगरि न वारिधिता वारिधि की,  
 बूँदता बिलैहै बूँद बिदस विचारी की ॥३८॥

चोप करि चंदन चढ़ायौ जिन अंगनि पै,  
 तिनपै वजाइ तूरि धूरि दरिबौ कहौ ।  
 रस-रतनाकर स-नेह निरवार-यौ जाहि,  
 ता कच कौं हाय जटा-जूट बरिबौ कहौ ॥  
 चंद अरविंद लौं सराह-यौ ब्रजचंद जाहि,  
 ता मुख कौं काकचंचवत करिबौ कहौ ।  
 छेदि-छेदि छाती छलनी के बैन-वाननि सौं,  
 तामैं पुनि ताइ धीर-नीर धरिबौ कहौ ॥३६॥

चिंता-मनि मंजुल पँवारि धूरि-धारनि में,  
 काँच-मन-मुकुर सुधारि रखिबौ कहौ ।  
 कहं रतनाकर वियोग-आगि सारन कौं,  
 ऊधौ हाय हमकौं बयारि भखिबौ कहौ ॥  
 रूप-रस-हीन जाहि निपट निरूपि चुके,  
 ताकौ रूप ध्याइबौ औ रस चखिबौ कहौ ।  
 एते बड़े बित्त्व माहि हैरैं हूँ न पैयैं जाहि,  
 ताहि त्रिकुटी में नैन मूँदि लिखिबौ कहौ ॥३७॥

आए हौ सिखावन कौं जोग मथुरा तैं तौपै,  
 ऊधौ ये वियोग के बचन बतरायौ ना ।  
 कहं रतनाकर दया करि दरस दीन्यौ,  
 दुख दरिब कौं, तौपैं अधिक बढ़ायौ ना ॥  
 टक-टक हँ है मन-मुकुर हमारी हाय,  
 चूकि हूँ कठोर-बैन-बाहन चलावौ ना ।  
 एक मनमोहन तौ बसिके उजान्यो मोहि,  
 हिय में अनेक मनमोहन बसावौ ना ॥३८॥

चुप रहौ ऊधौ सूधौ पथ मथुरा कौ गहौ,  
 कहौ ना कहानी जौ विविध कहि आए हो ।  
 कहै रतनाकर न बूझिहँ बुझाएँ हम,  
 करत उपाय बृथा भारी भरमाए हौ ॥  
 सरल स्वभाव मृदु जानि परौ ऊपर तैं,  
 पर उर धाय करि लौन सौ लगाए हौ ।  
 रावरी सुधाई मैं भरी है कुटिलाई कूटि,  
 वात की मिठाई मैं लुनाई लाइ ल्याए हौ ॥४२॥

नेम व्रत संजम के पीजिरैं परे को जव,  
 लाज-कुल-कानि-प्रतिबंधहि निवारि चुकीं ।  
 कौन गुन गौरव कौ लंगर लगावै जव,  
 सुधि बुधि ही कौ भार टेक करि टारि चुकीं ।  
 जोग-रतनाकर मैं साँस घूँटि बूड़ै कौन,  
 ऊधौ हम सूधौ यह वानक बिचारि चुकीं ।  
 मुक्ति मुकुता कौ मोल माल ही कहा है जव,  
 मोहन लला पै मन-मानिक ही बारि चुकीं ॥४३॥

ल्याए लादि वादि-हीं लगावन हमारे गरै,  
 हम सब जानी कहौ सुजस-कहानी ना ।  
 कहै रतनाकर गुनाकर गुविंद हूँ कै,  
 गुननि अनंत वेधि सिमिटि समानी ना ॥  
 हाय विन मोल हूँ विकी न मग हूँ मैं कहूँ,  
 तापै बटपार-टोल लोल हूँ लुभानी ना ।  
 केती मिली मुकति बधू वर के कूवर मैं,  
 ऊबर भई जो मधुपुर मैं समानी ना ॥४४॥

हम परतच्छ मैं प्रमान अनुमानै नाहि,  
 तुम भ्रम-भौर मैं भलैं हीं वहिवौ करौ ।  
 कहै रतनाकर गुबिंद-ध्यान धारै हम,  
 तुम मनमानौ ससा-सिंग गहिवौ करौ ॥  
 देखति सो मानति हैं सूधौ न्याव जानति हैं,  
 ऊधौ ! तुम देखि हूँ अदेख रहिवौ करौ ।  
 लखि ब्रज-भू-रूप अलख अरूप ब्रह्म,  
 हम न कहेंगी तुम लाख कहिवौ करौ ॥४५॥

रंग-रूप-रहित लखात सवही हूँ हमें,  
 बैसौ एक और ध्याइ धीर धरिहूँ कहा ।  
 कहै रतनाकर जरी हूँ विरहानल मैं,  
 और अब जोति कौं जगाइ जरिहूँ कहा ॥  
 राखौ धरि ऊधौ उतै अलख अरूप ब्रह्म,  
 तासौं काज कठिन हमारे सरिहूँ कहा ।  
 एक ही अनंग साधि साध सब पूरी अब,  
 और अंग-रहित अराधि करिहूँ कहा ॥४६॥

कर-बिनु कैसेँ गाय दूहिहै हमारी वह,  
 पद-बिनु कैसेँ नाचि थिरकि रिभाइहै ।  
 कहै रतनाकर बदन-बिनु कैसेँ चाखि  
 माखन, बजाइ बेनु गोधन गवाइहै ॥  
 देखि सुनि कैसेँ दृग स्रवनि बिनाहौं हाय,  
 मेरे ब्रजवासिनि की विपति बराइहै ।  
 रावरौ अनूप कोऊ अलख अरूप ब्रह्म,  
 ऊधौ कहौ कौन धौं हमारै काम आइहै ॥४७॥

वे तौ बस बसन रँगावै मन रंगत ये,  
 भसम रमावै वे ये आपुहीं भसम हैं ।  
 साँस साँस माहिँ बहु वासर वितावत वे,  
 इनकै प्रतेक साँस जात ज्यों जनम हैं ॥  
 ह्वै कै जग-भुक्ति सौँ विरक्त मुक्ति चाहत वे,  
 जानत ये भुक्ति मुक्ति दोऊ विष-सम हैं ।  
 करिकै विचार ऊधौ सूधौ मन माहिँ लखौ,  
 जोगी सौँ वियोग-भोग-भोगी कहा कम हैं ॥३८॥

जोग को रमावै औ समाधि को जगावै इहाँ,  
 दुख-सुख-साधनि सौँ निपट निवेरी हैं ।  
 कहै रतनाकर न जानै क्यों इतै धौँ आइ,  
 साँसनि की सासना की वासना बखेरी हैं ॥  
 हम जमराज की धरावति जमा न कछु,  
 सुर-पति-संपति को चाहति न ढेरी हैं ।  
 चेरी हैं न ऊधौ ! काहू ब्रह्म के बवा की हम  
 सूधौ कहे देति एक कान्ह की कमेरी हैं ॥४६॥

सरग न चाहैं अपवरग न चाहैं सुनौ,  
 भुक्ति-मुक्ति दोऊ सौँ विरक्ति उर आनै हम ।  
 कहै रतनाकर तिहारे जोग-रोग माहिँ,  
 तन मन साँसनि की साँसति प्रमानै हम ॥  
 एक ब्रजचंद कृपा-मंद-मुसकानि हीं मैं,  
 लोक परलोक कौ अनंद जिय जानै हम ।  
 जाके या वियोग-दुख हू मैं सुख ऐसौ कछु,  
 जाहि पाइ ब्रह्म-सुख हू मैं दुख मानै हम ॥५०॥

जग सपनौ सौ सब परत दिखाई तुम्हें,  
 तातैं तुम ऊधौ हमें सोवत लखात हौ ।  
 कहै रतनाकर सुनै को वात सोवत की,  
 जोई मुँह आवत सोई विवस वयात हौ ॥  
 सोवत में जागत लखत अपने कौं जिमि,  
 त्योंहीं तुम आपहीं सुजानी समुभात हौ ।  
 जोग-जोग कबहूँ न जानै कहा जोहि जकौ,  
 ब्रह्म-ब्रह्म कबहूँ वहकि वररात हौ ॥५१॥

ऊधौ यह ज्ञान कौ बखान सब बाद हमें,  
 सूधौ वाद छाँड़ि बकवादहिँ बढ़ावै कौन ।  
 कहै रतनाकर बिलाइ ब्रह्म-काय माहिँ,  
 आपनेसौं आपुनपौ आपुनौ नसावै कौन ॥  
 काहू तौ जनम में मिलैगी स्यामसुंदर कौं,  
 याहू आस प्रानायाम-साँस में उड़ावै कौन ।  
 परि कै तिहारी ज्योति-ज्वाल की जगाजग में,  
 फेरि जग जाइबे की जुगति जरावै कौन ॥५२॥

वाही मुख मंजुल की चहति मरीचैं सदा,  
 हमकौं तिहारी ब्रह्म-ज्योति करिवौ कहा ।  
 कहै रतनाकर सुधाकर-उपासिनि कौं,  
 भानु की प्रभानि कौं जुहारि जरिवौ कहा ॥  
 भोगि रहौं बिरचे बिरचि के सँजोग सबै,  
 ताके सोग सारन कौं जोग चरिवौ कहा ।  
 जब ब्रजचंद कौ चकोर चित चारु भयौ,  
 बिरह-चिंगारिनि सौं फेरि डरिवौ कहा ॥५३॥

उधौ जम-जातना की वात ना चलावौ नैकु,  
 अव दुख-सुख कौ विवेक करिवौ कहा ।  
 प्रेम-रतनाकर - गँभीर - परे मीननि कौँ,  
 इहिँ भव-गोपद की भीति भरिवौ कहा ॥  
 एकै बार लैहँ मरि मीच की कृपा सौँ हम,  
 रोकि-रोकि साँस विनु मीच मरिवौ कहा ।  
 छिन जिन भेली कान्ह-विरह-बलाय तिन्हँ,  
 नरक-निकाय की धरक धरिवौ कहा ॥५४॥

जोगिनि की भोगिनि की विकल वियोगिनि की,  
 जग मैं न जागती जमातँ रहि जाइँगी ।  
 कहै रतनाकर न सुख के रहै जौ दिन,  
 तौ ये दुख-द्वंद की न रातँ रहि जाइँगी ॥  
 प्रेम-नेम छाँड़ि ज्ञान-छेम जो वतावत सो,  
 भीति ही नहीं तौ कहा छ्रातँ रहि जाइँगी ।  
 घातँ रहि जाइँगी न कान्ह की कृपा तँ इती,  
 उधौ कहिवे कौँ वस वातँ रहि जाइँगी ॥५५॥

कठिन करेजौ जो न करक्यौ वियोग होत  
 तापर तिहारो जंत्र मंत्र खँचिहै नहीं ।  
 कहै रतनाकर वरी हँ विरहानल मैं  
 ब्रह्म की हमारै जियति जँचिहै नहीं ।  
 उधौ ज्ञान-भान की प्रभानि ब्रजचंद विना  
 चहकि चकोर चित चोपि नचिहै नहीं ।  
 स्याम-रंग-राँचे साँचे हिय के हम ग्वारिनि कै  
 जोग की भगौहीं भेष-रेख रँचिहै नहीं ॥५६॥



नैननि के नीर औ उसीर पुलकावलि सौँ  
 जाहि करि सीरौ सीरी बातहिँ विलासैँ हम ।  
 कहै रतनाकर तपाईँ बिरहातप की,  
 आवन न देतैँ जामैँ बिपम उसासैँ हम ॥  
 सोई मन-मंदिर तपावन के काज आज,  
 रावरे कहे तैँ ब्रह्म-जोति लै प्रकासैँ हम ।  
 नंद के कुमार सुकुमार कौँ वसाइ यामैँ,  
 ऊधौ अब हाइ कै बिसास उदवासैँ हम ॥१७॥

जो हूँ अभिराम स्याम चित की चमक ही मैं,  
 और कहा ब्रह्म की जगाइ जोति जो हूँगी ।  
 कहै रतनाकर तिहारी बात ही सौँ रुकी,  
 साँस की न साँसति कै औरौ अवरो हूँगी ॥  
 आपुही भई हूँ मृगछाला ब्रज-बाला सूखि,  
 तिनपै अपर मृगछाला कहा सोहूँगी ।  
 ऊधौ मुक्ति-माल वृथा मदत हमारे गरैँ,  
 कान्ह बिना तासौँ कहौ काकौ मन मोहूँगी ॥१८॥

कीजै ज्ञान-भानु कौ प्रकास गिरि सृंगनि पै,  
 ब्रज में तिहारी कला नैकु खटिहूँ नहीं ।  
 कहै रतनाकर न प्रेम-तरु पैहै सूखि,  
 याकी डार-पात तृन-तूल घटिहूँ नहीं ॥  
 रसना हमारी चारु चातकी बनी हूँ ऊधौ,  
 पी-पी को बिहाइ और रट रटिहूँ नहीं ।  
 लौटि-पौटि बात कौ बवंडर बनावत क्यों,  
 हिय तैँ हमारे धन-स्याम हटिहूँ नहीं ॥१९॥

नैननि के आगँ नित नाचत गुपाल रहँ,  
 ख्याल रहँ सोई जो अनन्य-रसवारे हँ ।  
 कहै रतनाकर सो भावना भरीयै रहै,  
 जाके चाव भाव रचै उर में अखारे हँ ॥  
 ब्रह्म हूँ भए पै नारि ऐसियै बनी जौ रहँ  
 तौ तौ सहँ सीस सवै वैन जो तिहारे हँ ।  
 यह अभिमान तौ गवै हँ ना गए हूँ प्रान,  
 हम उनकी हँ वह प्रीतम हमारे है ॥६०॥

सुनीं गुनीं समझीं तिहारी चतुराई जिती,  
 कान्ह की पढ़ाई कवितार्ई कुवरी की हँ ।  
 कहै रतनाकर त्रिकाल हू त्रिलोक हू मैं,  
 आनँ आन नैकु ना त्रिदेव की कही की हँ ॥  
 कहहिँ प्रतीति प्रीति नीति हूँ त्रिवाचा बाँधि ,  
 ऊधौ साँच मन की हिये को अरु जी की हँ ।  
 चै तौ हँ हमारे ही हमारे ही हमारे ही औ,  
 हम उनही की उनही की उनही की हँ ॥६१॥

नेम व्रत संजम कै आसन अखंड लाइ  
 साँसनि कौँ घूटिहँ जहाँ लौँ गिलि जाइगौ ।  
 रतनाकर धरैगी मृगछाली अरु  
 धूरि हूँ दरैगी जऊ अंग छिलि जाइगौ ॥  
 पाँच-आँचि हूँ की भार भेलिहँ निहारि जाहि  
 रावरौ हू कठिन करेजौ हिलि जाइगौ ।  
 सहि हँ तिहारे कहँ साँसति सवै पै वस  
 एती कहि देहु कै कन्हैया मिलि जायगौ ॥६२॥

प्रथम भुराइ चाय-नाय पै चढ़ाइ नीकै,  
 न्यारी करो कान्ह कुल-कूल हितकारी तैं ।  
 प्रेम-रतनाकर की तरल तरंग पारि,  
 पलटि पराने पुनि प्रन-पतवारी तैं,  
 और न प्रकार अब पार लहिवै कौ कछु,  
 अटक रही हूँ एक आस गुनवारी तैं,  
 सोऊ तुम आइ बात विषम चलाइ हाय,  
 काटन चहत जोग-कठिन कुठारी तैं ॥६६॥

प्रेम-पाल पलटि उलटि पतवारी-पति,  
 केवट परान्यौ कूब-तूँवरी अधार लै ।  
 कहै रतनाकर पठायौ तुम्हैं तापै पुनि,  
 लादन कौ जोग कौ अपार अति भार लै ॥  
 निरगुन ब्रह्म कहौ रावरौ बनैहै कहा,  
 ऐहै कछु काम हूँ न लंगर लगाय लै ।  
 विषम चलावौ ज्ञान-तपन-तपी ना बात,  
 पारी कान्ह तरनी हमारी मँझधार लै ॥७०॥

प्रथम भुराइ प्रेम-पाठनि पढ़ाइ उन,  
 तन मन कीन्हैं बिरहागि के तपेला हूँ ।  
 कहै रतनाकर त्यों आप अब तापै आइ,  
 साँसनि की साँसति के भारत भ्रमेला हूँ ॥  
 ऐसे ऐसे सुभ उपदेस के दिवैयनि की,  
 ऊधौ ब्रजदेस मैं अपेल रेल-रेला हूँ ।  
 वे तौ भए जोगी जाइ पाइ कूबरी कौ जोग,  
 आप कहैं उनके गुरु हूँ किधौ चेला हूँ ॥७१॥

एते दूरि देसनि सौँ सखनि-सँदेसनि सौँ,  
 लखन चहँ जो दसा दुसह हमारी है ।  
 कहै रतनाकर पै विपम वियोग-विथा,  
 सबद-विहीन भावना की भाववारी है ॥  
 आनै उर अंतर प्रतीत यह तातै हम  
 रीति नीति निपट भुजंगनि की न्यारी है ।  
 आँखिनि तैं एक तौ सुभाव सुनिवै कौ लियौ,  
 काननि तैं एक देखिवै की टेक धारी है ॥७२॥

दौनाचल कौ ना यह छटक्यौ कनूका जाहि,  
 छाइ छिगुनी पै छेम-छत्र छिति छायाँ है ।  
 कहै रतनाकर न कूवर वधू-वर कौ,  
 जाहि रंच राँचै पानि परसि गँवायौ है ॥  
 यह गरु प्रेमाचल दृढ़-व्रत-धारिनि कौ,  
 जाकै भार भाव उनहूँ कौ सकुचायौ है ।  
 जानै कहा जानि कै अजान है सुजान कान्ह,  
 ताहि तुम्हँ वात सौँ उड़ावन पठायौ है ॥७३॥

सुधि बुधि जाति उड़ी जिनकी उसाँसनि सौँ,  
 तिनकोँ पठायौ कहा धीर धरि पाती पर ।  
 कहै रतनाकर त्यों विरह-वलाय ढाड़,  
 मुहर लगाइ गए सुख-थिर-थाती पर ॥  
 और जो कियौ सो कियौ ऊधौ पै न कोऊ वियौ,  
 ऐसी घात धूनी करै जनम-सँघाती पर ।  
 कूचरी की पीठि तैं उतारि भार भारी तुम्हँ,  
 भैज्यौ ताहि थापन हमारी छीन छाती पर ॥७४॥

सुघर सल्लोने स्यामसुंदर सुजान कान्ह ,  
 करुना-निधान के वसीठ बनि आए हौ ।  
 प्रेम-प्रनधारी गिरिधारी कौ सनेसौ नाहिं,  
 होत है अँदेसौ भूठ बोलंत बनाए हौ ॥  
 ज्ञान गुन गौरव-गुमान - भरे फूले फिरौ,  
 वंचक के काज पै न रंचक बराए हौ ।  
 रसिक-सिरोमनि कौ नाम बदनाम करौ,  
 — मेरी जान ऊधौ कूर कूबरी पठाए हौ ॥५५॥

कान्ह कूबरी के हिय हुलसे-सरोजनि तैं,  
 अमल अनंद-मकरंद जो ढरारै है ।  
 कहै रतनाकर, यौ गोपी उर संचि ताहि,  
 तामैं पुनि आपनौ प्रपंच रंच पारै है ॥  
 आइ निरगुन-गुन गाइ ब्रज में जो अब,  
 ताकौ उद्गार ब्रह्मज्ञान रस गारै है ।  
 मिलि सो तिहारौ मधु मधुप हमारैं नेह,  
 देह में अछेह विष विषम बगारै है ॥५६॥

सीता असगुन कौं कटाई नाक एक बेरि,  
 सोई करि कूब राधिका पै फेरि फाटी है ।  
 कहै न रताक परेखौ नाहिं याकौ नैंकु,  
 ताकी तौ सदा की यह पाकी परिपाटी है ॥  
 सोच है यहै कै संग ताके रंगभौन माहिं,  
 कौन धौं अनोखौ ढंग रचत निराटी है ।  
 छाँटि देत कूबर कै आँटि देत डाँट कोऊ,  
 काटि देत खाद किधौं पाटि देत माटी है ॥५७॥

आए कंसराइ के पठाए वे प्रतच्छ तुम,  
 लागत अलच्छ कुवजा के पच्छवारे हौ ।  
 कहै रतनाकर वियोग लाइ लाई उन,  
 तुम जोग बात के ववंडर पसारे हौ ॥  
 कोऊ अवलानि पै न ढरि क ढरारे होत,  
 मधुपुरवारे सब एकै ढार ढारे हौ ।  
 लै गए अक्रूर क्रूर तन तैं छुड़ाइ हाय,  
 ऊधौ तुम मन तैं छुड़ावन पंधारे हौ ॥७८॥

आए हौ पठाए वा छतीसे छलिया के इतै,  
 बीस विसै ऊधौ वीरवावन कलाँच ह्वै ।  
 कहै रतनाकर प्रपंच ना पसारौ गाढ़े,  
 वाढ़े पै रहौगे साढ़े वाइस ही जाँच ह्वै ॥  
 प्रेम अरु जोग मैँ है जोग छँठै-आठै परधौ,  
 एक ह्वै रहै क्यौँ दोऊ हीरा अरु काँच ह्वै ।  
 तीन गुन पाँच तत्त्व वहकि वतावत सो,  
 जैहै तीन-तेरह तिहारी तीन-पाँच ह्वै ॥७९॥

कंस के कहे सौँ जडुवंस कौ वताइ उन्हैँ,  
 तैसैँ हीँ प्रसंसि कुवजा पै ललचायौ जौ ।  
 कहै रतनाकर न मुष्टिक चनूर आदि,  
 मल्लनि कौ ध्यान आनि हिय कसकायौ जौ ॥  
 नंद जसुदा की मुख-मूरि करि धूरि सवै,  
 गोपी ग्वाल गैयनि पै गाज लै गिरायौ जौ ।  
 होते कहूँ क्रूर तौ न जानैँ करते धौँ कहा,  
 एतौ क्रूर करम अक्रूर ह्वै कमायौ जौ ॥८०॥

चाहत निकारन तिन्हें जो उर-अंतर तैं,  
 ताकौ जोग नाहि जोग-मंतर तिहारे में ।  
 कहै रतनाकर बिलग करिबै में होति,  
 नीति विपरीत महा कहति पुकारे में ॥  
 तस्ते तिन्हें ल्याइ लाइ हिय तैं हमारे बेगि,  
 सोचियै उपाय फेरि चित चेतवारे में ।  
 ज्यों-ज्यों बसे जात दूरि-दूरि प्रान-मूरि,  
 त्यों-त्यों धँसे जात मन-मुकुर हमारे में ॥५१॥

ह्याँ तौ ब्रजजीवन सौँ जीवन हमारौ हाय,  
 जानैं कौन जीव लै उहाँ के जन जनमैं ।  
 कहै रतनाकर वतावत कछू कौ कछू  
 त्यावत न नैकु हूँ विवेक निज मन में ॥  
 अच्छिनि उधारि ऊधौ करहु प्रतच्छ लच्छ,  
 इत पसु-पच्छिनि हूँ लाग है लगन में ।  
 काहू की न जीहा करै ब्रह्म की समीहा सुनौ,  
 पीहा-पीहा रदत पपीहा मधुवन में ॥५२॥

बाढ़्यौ ब्रज पै जो ऋन मधुपुर-बासिनि कौ,  
 तासौँ ना उपाय काहूँ भाय उमहन कौ ।  
 कहै रतनाकर विचारत हुतौँ हीँ हम,  
 कोऊ सुभ जुक्ति तासौँ मुक्त हूँ रहन कौ ॥  
 कीन्यौ उपकार दौरि दोउनि अपार ऊधौ,  
 सोई भूरि भार सौँ उबारता लहन कौ ।  
 लै गयो अक्रूर-क्रूर तव सुख-मूर कान्ह,  
 आए तुम आज प्रान-व्याज उगहन कौ ॥५३॥

पुरतीं न जो पै मोर-चंद्रिका किरीट-काज,  
 जुरतीं कहां न काँच किरचै कुभाय की ।  
 कहै रतनाकर न भावते हमारे नैन,  
 तौ न कहा पावते कहूँ धौं ठायँ पाय की ॥  
 मान्यौ हम मान कै न मानती मनाएँ वेगि,  
 कीरति-कुमारो सुकुमारो चित-चाय की ।  
 याही सोच माहिँ हम होति दूवरी कै कहा,  
 दूवरी हू होती ना पतोहू नंदराय की ॥५५॥

हरि-तन-पानिप के भाजन दृगंचल बै,  
 उमगि तपन तैं तपाक करि धावै ना ।  
 कहै रतनाकर त्रिलोक-ओक-मंडल मैं,  
 वेगि ब्रह्मद्रव उपद्रव मचावै ना ॥  
 हर काँ समेत हर-गिरि के गुमान गारि,  
 पल मैं पतालपुर पैठन पठावै ना ।  
 फैलै वरसाने मैं न रावरी कहानी यह,  
 बानी कहूँ राधे आधे कान सुनि पावै ना ॥५६॥

आतुर न होहु ऊधौ आवति दिवारी अवै,  
 वैसियै पुरंदर-कृपा जौ लहि जाइगी ।  
 होत नर ब्रह्म ब्रह्म-ज्ञान सौं बतावत जो,  
 कछु इहि नीति की प्रतीति गहि जाइगी ॥  
 गिरिवर धारि जौ उवारि ब्रज लीन्यौ बलि,  
 तौ तौ भाँति काहू वह बात रहि जाइगी ।  
 नातरु हमारी भारी विरह-बलाय-संग,  
 सारी ब्रह्म-ज्ञानता तिहारी वहि जाइगी ॥५७॥



आवत दिवारी बिलखाइ ब्रज-बारी कहैं,  
 अबकैं हमारैं गाँव गोधन पुजैहै को ।  
 कहै रतनाकर विविध पकवान चाहि,  
 चाह सौँ सराहि चख चंचल चलैहै को ॥  
 निपट निहोरि जोरि हाथ निज साथ ऊधौ,  
 दमकति दिव्य दीपमालिका दिखैहै को ।  
 कूबरी के कूबर तैं उबरि न पावैं कान्ह,  
 इंद्र-कोप-लोपक गुवर्धन उठैहै को ॥८७॥

विकसित बिपिन बसंतिकावली कौ रंग,  
 लखियत गोपिनि के अंग पियराने मैं ।  
 बौरे बृंद लसत रसाल-बर बारिनि के,  
 पिक की पुकार है चबाव उमगाने मैं ॥  
 होत पतझार झार तरुनि-समूहनि कौ,  
 वैहरि बसात लै उसास अधिकाने मैं ।  
 काम-विधि वाम की कला मैं मीन मेष कहा,  
 ऊधौ नित बसत बसंत बरसाने मैं ॥८८॥

ठाम ठाम जीवन-विहीन दीन दीसैं सबै,  
 चलति चबाई-बात तापत धनी रहै ।  
 कहै रतनाकर न चैन दिन-रैन परै,  
 सूखी पत-झीन भई तरुनि अनी रहै ॥  
 जारथौ अंग अव तौ विधाता है इहाँ को भयो  
 तातैं ताहि जारन की ठसक ठनी रहै ।  
 वगर-वगर आवैं वृषभान के नगर नित  
 भीषम-प्रभाव ऋतु ग्रीष्म वनी रहै ॥८९॥

रहति सदाई हरिआई हिय-घायनि मैं  
 ऊरध उसास सो भूकोर पुरवा की है ।  
 पीव-पीव गोपी पीर-पूरित पुकारति हैं  
 सोई रतनाकर पुकार पपिहा की है ॥  
 लागी रहै नैननि साँ नीर की भरी औ  
 उठै चित मैं चमक सो चमक चपला की है ।  
 विनु घनस्याम घाम-धाम ब्रजमंडल मैं  
 ऊधौ नित वसति वहार वरसा की है ॥६०॥

जात घनस्याम के ललात दृग-कंज-पाँति,  
 घेरी दिख-साध-भौर-भीर की अनी रहै ।  
 कहै रतनाकर विरह-विधु घाम भयौ,  
 चंदहास ताने घात घालत घनी रहै ॥  
 सीत-घाम-वरपा-विचार विनु आने ब्रज,  
 पंचवान-वाननि की उमड़ ठनी रहै ।  
 काम विधना साँ लहि फरद दवामी सदा,  
 दरद दिवैया ऋतु सरद बनी रहै ॥६१॥

रीते परे सकल निषंग कुसुमायुध के  
 दूर दुरे कान्ह पै न तातैं चलै चारौ है ।  
 कहै रतनाकर विहाइ घर मानस कौं  
 लीन्यौ है हुलास-हंस वास दूरिवारौ है ॥  
 पाला परै आस पै न भावत वतास वारि  
 जात कुम्हिलात हियौ कमल हमारौ है ।  
 पट ऋतु ह्वै है कहूँ अनत दिगंतनि मैं  
 इत तौ हिमंत कौ निरंतर पसारौ है ॥६२॥

काँपि-काँपि उठत करेजौ कर चाँपि-चाँपि -  
 उर ब्रजवासिनि, कैँ निठुर ठनी रहै ।  
 कहै रतनाकर न जीवन सुहात रंच  
 पाला की पटास परी आसनि घनी रहै ॥  
 बारिनि मैं बिसद बिकास ना प्रकास करै  
 अलिनि विलास मैं उदासता सनी रहै ।  
 माधव के आवन की आवति न बातैं नैकुँ  
 नित प्रति तातैं ऋतु सिसिर बनी रहै ॥६३॥

माने कब नैकु ना मनाएँ मनमोहन के  
 तोपै मनमोहिनि मनाए कहा मानौ तुम ।  
 कहै रतनाकर मलीन मकरी लौँ नित  
 आपुनौहीं जाल आपने हीँ पर तानौ तुम ॥  
 कबहूँ परे न नैन-नीर हूँ के फेर माहिँ  
 पैरिवौ सनेह-सिंधु -माहिँ कहा ठानौ तुम ।  
 जानत न ब्रह्म हूँ प्रमानत अलच्छ ताहि  
 तोपै भला प्रेम कौँ प्रतच्छ कहा जानौ तुम ॥६४॥

हाल कहा ब्रूक्त विहाल परीं बाल सबै  
 वसि दिन द्वैक देखि दगनि सिधाइयौ ।  
 रोग यह कठिन, न ऊधौ कहिवे के जोग  
 सूबौ सौ सँदेस याहि तू न ठहराइयौ ॥  
 औसर मिलै औ सर-ताज कछु पूछहि तौ  
 कहियौ कछु न दसा देखी सो दिखाइयौ ।  
 आह कै कराहि नैन नीर अवगाहि कछु  
 कहिवे कौँ चाहि दिचकी लै रहि जाइयौ ॥६५॥

नंद जसुदा औ गाय गोप गोपिका की कछू - -  
 वात वृषभान-भौन हूँ की जनि कीजियौ ।  
 कहै रतनाकर कहति सब हा हा खाइ -  
 ह्याँ के परपंचनि सौँ रच न पसोजियौ ॥  
 आँस भरि ऐहै औ उदास मुख हौहै दाय  
 ब्रज-दुख-त्रास की न तातैं साँस लीजियौ ।  
 नाम कौ बताइ औ जताइ गाम ऊधौ वस  
 — स्याम सौँ हमारी राम-राम कहि दीजियौ ॥९६॥

ऊधो यहै सूधौ सौ सँदेस कहि दीजौ एक  
 जानति अनेक ना विवेक ब्रज-वारी हूँ ।  
 कहै रतनाकर असीम रावरी तौ छमा  
 छमता कहाँ लौँ अपराध की हमारी हूँ ॥  
 दीजै और ताजन सवै जो मन भावै पर  
 कीजै ना दरस-रस-वंचित बिचारी हूँ ।  
 भली हूँ बुरी हूँ औ सलज्ज निरलज्ज हूँ हूँ  
 जो कहौ सो हूँ पै परिचारिका तिहारी हूँ ॥९७॥

[ उद्धव की ब्रज-विदाइ ]

धाई जित तित तैं विदाई-हेत ऊधव की  
 गोपी भरीं आरति सँभारति न साँसु री ।  
 कहै रतनाकर मयूर-पच्छ कोऊ लिए  
 कोऊ गुंज-अंजली उमाहै प्रेम-आँसु री ॥  
 भाव-भरी कोऊ लिए रुचिर सजाव दही - -  
 कोऊ मही मंजु दावि दलकति पाँसुरी ।  
 पीत पट नंद जसुमति नवनीत नयौ - -  
 कीरति-कुमारी सुरवारी दई वाँसुरी ॥९८॥

कोऊ जोरि हाथ कोऊ नाइ नम्रता सौं माथ  
 भाषन की लाख लालसा सौं नहि जात हैं ।  
 कहै रतनाकर चलत उठि ऊधव के  
 कातर है प्रेम सौं सकल महि जात हैं ॥  
 सबद न पावत सो भाव उमगावत जो  
 ताकि-ताकि आनन ठगे से हठि जात हैं ।  
 रंचक हमारी सुनौ रंचक हमारी सुनौ  
 रंचक हमारी सुनौ कहि रहि जात हैं ॥६६॥

दावि-दावि छाती पाती लिखन लगायौ सबै  
 व्यौत लिखिबै कौपै न कोऊ करि जात है ।  
 कहै रतनाकर फुरति नाहिं बात कछू  
 हाथ धर्यौ ही-तल थहरि थरि जात है ॥  
 ऊधौ के निहोरै फेरि नैकु धीर जोरै पर  
 ऐसौ अंग ताप कौ प्रताप भरि जात है ।  
 सूखि जाति स्याही लेखिनी कै नैकु डंक लागै  
 अंक लागै कागद बररि बरि जात है ॥१००॥

कोऊ चले काँपि संग कोऊ उर चाँपि चले  
 कोऊ चले कछुक अलापि हलवल से ।  
 कहै रतनाकर सुदेस तजि कोऊ चले  
 कोऊ चले कहत सँदेस अविरल से ॥  
 आँस चले काहू के सु काहू के उसाँस चले  
 काहू के हियै पै चंदहास चले हल से ।  
 ऊधव कै चलत चलाचल चली यौ चल  
 अचल चले औ अचले हू भए चल से ॥१०१॥

दीन्यौ प्रेम-नेम-गुरुवा-गुन ऊधव कौँ  
 हिय सौँ हमेव-हरुवाई वहिराइ कै ।  
 कहै रतनाकर त्यों कंचन वनाई काय  
 ज्ञान-अभिमान की तमाई विनसाइ कै ॥  
 वातनि की धौँक सौँ धमाइ चहुँ कोदनि सौँ  
 निज विरहानल तपाइ पधिलाइ कै ।  
 गोप की वधूटी प्रेमी-बूटी के सहारे मारे  
 चल-चित-पारे की भसम भुरकाइ कै ॥१०२॥

[ उद्धव का मधुरा लौटना ]

गोपी, ग्वाल, नंद, जसुदा सौँ तौ विदा हूँ उठे  
 उठत न पाय पै उठावत डगत हूँ ।  
 कहै रतनाकर सँभारि सारथी पै नीठि  
 दीठिनि वचाइ चलयौ चोर ज्यों भगत हूँ ॥  
 कुंजनि की कूल की कलिंदी की रुपें दी दसा  
 देखि देखि आँस औ उसाँस उमगत हूँ ।  
 रथ तैं उतरि पथ पावन जहाँ हीँ तहाँ  
 विकल विसूरि धूरि लोटन-लगत हूँ ॥१०३॥

भूले जोग-छेम प्रेम-नेमहिँ निहारि ऊधौ  
 सकुचि समाने उर-अंतर हरास लौँ ।  
 कहै रतनाकर प्रभाव सब ऊने भए  
 सूने भए नैन वैन अरथ-उदास लौँ ॥  
 माँगी विदा माँगत ज्यों मीच उर भीचि कोऊ  
 कीन्यौ मौन गौन निज हिय के हुलास लौँ ।  
 विथकित साँस लौँ चलत रुकि जात फेरि  
 आँस लौँ गिरत पुनि उठत उसास लौँ ॥१०४॥

चल-चित-पारद को दंभ कंचुली कै दूरि :  
 ब्रज-मग-धूरि प्रेम-मूरि सुभ सीली लै ।  
 कहै रतनाकर सु जोगनि बिधान भावि  
 अमित प्रमान ज्ञान-गंधक गुनीली लै ॥  
 जारि घट-अंतर हीं आह-धूम धारि सबै  
 गोपी विरहागिनि निरंतर जगीली लै ॥  
 आए लौटि ऊधव विभूति भव्य भायनि की  
 कायनि की रुचिर रसायन रसीली लै ॥१०५॥

आए लौटि लज्जित नवाए नैन ऊधौ अब  
 सब सुख-साधन कौ सूधौ सौ जतन लै ।  
 कहै रतनाकर गवाँए गुन गौरव औ  
 गरव-गढ़ी कौ परिपूरन पतन लै ॥  
 छाए नैन नीर पीर-कसक कमाए उर  
 दीनता अधीनता के भार सौं नतन लै ।  
 प्रेम-रस रुचिर विराग-तूमड़ी में पूरि  
 ज्ञान-गूढ़ी में अनुराग सौ रतन लै ॥१०६॥

आए दौरि पौरि लौं अवाई सुनि ऊधव की  
 और ही विलोकि दसा दग भरि लेत हैं ॥  
 कहै रतनाकर विलोकि विलखात उन्हें  
 येऊ कर काँपत करेजें धरि लेत हैं ॥  
 आवति कल्लुक पृष्ठिवे औ कहिवे की मन  
 परत न साहस पै दोऊ दरि लेत हैं ।  
 आनन उदास साँस भरि उकसाँहें करि  
 सौँहें करि नैननि निचाँहें कर लेत हैं ॥१०७॥

प्रेम-मद-छाकें पग परत कहाँ के कहाँ  
 थाके अंग नैननि सिथिलता सुहाई है ।  
 कहै रतनाकर यौ आवत चकात ऊधौ  
 मानौ सुधियात कोऊ भावना मुलाई है ॥  
 धारत धरा पै ना उदार अति आदर सौं  
 सारत बहोलिनि जो आँस-अधिकाई है ।  
 एक कर राजै नवनीत जसुदा को दिग्यौ  
 एक कर वंसी वर राधिका-गठाई है ॥१०८॥

ब्रज-रज-रंजित सरीर सुभ ऊधव कौ  
 थाइ बलवीर है अधीर लपटाए लेत ।  
 कहै रतनाकर सु प्रेम-मद-माते हेरि  
 थरकति बाँह धामि थहरि थिराए लेत ॥  
 कीरति-कुमारी के दरस-रस सद्य ही की  
 छलकनि चाहि पलंकनि पुलकाए लेत ।  
 परत न देत एक बूँद पुहुमी की कोछि  
 पाँछि-पाँछि पट निज नैननि लगाए लेत ॥१०९॥

[ उद्धव के पचन श्रीभगवान प्रति ]

आँसुनि की धार औ उभार कौं उसाँसनि के  
 तार हिचकीनि के तनक दरि लेन देहु ।  
 कहै रतनाकर फुरन देहु वात रंच  
 भावनि के विषम प्रपंच सरि लेन देहु ॥  
 आतुर है और हू न कातर बनावौ नाथ  
 नैसुक निवारि पोर धीर धरि लेन देहु ।  
 कहत अबै हैं कहि आवत जहाँ लौं सबै  
 नैकु थिर कदत करेजौ करि लेन देहु ॥११०॥



छावते कुटीर कहूँ रम्य जमुना कै तीर,  
 गौन रौन-रेती सौँ कदापि करते नहीं ।  
 कहै रतनाकर विहाइ प्रेम-गाथा गूढ़,  
 स्नान रसना मैं रस और भरते नहीं ॥  
 गोपी ग्वाल बालनि के उमड़त आँसू देखि,  
 लेखि प्रलयात्म्य हूँ नैंकु डरते नहीं ।  
 होतौ चित चाव जौ न रावरे चितावन कौ,  
 तजि ब्रज-गाँव इतै पावँ धरते नहीं ॥११७॥

भाठी कै वियोग जोग-जटिल लुकाठी लाइ  
 लाग सौँ सुहाग के अदाग पिघलाए हैं ।  
 कहै रतनाकर सुवृत्त प्रेम साँचे माहिं,  
 काँचे नेम संजम निवृत्त कै ढराए हैं ॥  
 अब परि बीच खीचि विरह-मरीचि-बिब,  
 देत लव लाग की गुविंद-उर लाए हैं ।  
 गोपी-ताप-तरुन-तरनि-किरनावलि के,  
 ऊधव नितांत कांत-मनि बनि आए हैं ॥११८॥

---

# गंगावतरण

## मंमलाचरण

जय विधि-संचित-सुकृत-सार-सुख-सागर-संगिनि । ✓  
जय हरि-पद-अरविन्द-मंजु-मकरन्द-तरंगिनि  
जय सुर-सेवित-संभु-विपुल-वल-विक्रम-साका ।  
जय भूपति-कुल-कलस-भगीरथ-पुन्य-पताका ॥  
जय गंग सकल-कलि-मल हरनि विमल-चरनि बानी करौ ।  
निज महि-अवतरन-चरित्र के भव्य भाव उर मैं भरौ ॥१॥

जय वृन्दारक-वृन्द - वंद्य बुध - गन - आनंदिनि ।  
जय मुख-चंद्र-प्रकासि हृदय-तम-रासि-निकंदिनि ॥  
जय सुमंद सुसक्याइ कृपा-चंदक-संचारिनि ।  
जय कविन्द-उर-अजिर सदा स्वच्छंद विहारिनि ॥  
तव वीना-पुस्तक-वाद बर रतनाकर उर मैं बसै ।  
सुभ सव्द, अर्थ-लालित्य दोउ गंग-औतरन मैं लसै ॥२॥

सिंधुर-बदन-सुरंग गंग - सिर - धरन - दुलारे ।  
गिरजा-गोद विनोद करत मोदक मुख धारे ॥  
सुभ सुंडिका उभारि धारि सीतल जल धावत ।  
पड़मुख-सन्मुख सुमुख साधि उभक्त भक्तकावत ॥  
सो लुक्त ओट नंदीस की लखि दंपति-मन मुद भरै ।  
यह बाल-खेल गनपाल कौ विघन-जाल सुमिरत हरै ॥३॥

## प्रथम सर्ग

पावनि - सरजू - तीर अवध - पुरि बसति सुहावनि ।  
 महि - महिमा - आधार त्रिपुर सोभा - सरसावनि ॥  
 मेदिनि - मंडल - मंजु - मुद्रिका - मनि सी राजै ।  
 वन-राजी चहुँ फेर घेर-नग की छवि छाजै ॥१॥  
 वसुधा - सुभग - सिंगार - हार - लर सरजू सोहै ।  
 मनि - नायक सु - ललाम धाम साकेत विमोहै ॥  
 भुक्ति - मुक्ति की खानि बेद - इतिहास - बखानी ।  
 जाकौ वास महान पुन्य सौ पावत प्रानी ॥२॥  
 सप्त पुरिनि मैं प्रथम रेख जाकी जग लेखत ।  
 सुर सभाज हूँ दंग रंग जाकौ जुरि देखत ॥  
 ताकी जथा - स्वरूप कौन करि सकत बड़ाई ।  
 जौ त्रिलोक - अभिराम रामहूँ कै मन भाई ॥३॥  
 धवल धाम अभिराम लसत तहँ विसद बनाए ।  
 हाट वाट कै ठाट सुघर सुंदर मन भाए ॥  
 रुचिर रम्य आराम जिन्हँ लखि नंदन लाजत ।  
 वापी कूप तड़ाग भरे जल विमल विराजत ॥४॥  
 दिनकर - वंस - अनूप - भूप - गन - की रजधानी ।  
 न्याय चाय कै भाय सदा सासित सुख-सानी ॥  
 चारहुँ वरन पुनीत वसत जहँ आनंद माने ।  
 धनी गुनी सुभ-कर्म धर्म-रत सुमति सयाने ॥५॥  
 भयौ भूप तिहिँ नगर सगर इक परम प्रतापी ।  
 दिग-द्यौरनि लौ उमगि जासु कल कीरति व्यापी ॥  
 रिपु-वल-खल-दल-दलन प्रजा-परिजन-दुख-भंजन ।  
 गुनि-जन-जीवन-मूल सुकृति-सज्जन - मन - रंजन ॥६॥

गो-त्राह्वन - प्रतिपाल ईस - गुरु - भक्त अदूषित ।  
 वल-विक्रम-बुधि-रूपधाम सुभ-गुन - गन - भूषित ॥  
 नीति-पाल जिहि सचिव वाल की खाल खिचैया ।  
 सेनप. स्वामि - प्रसेद - पात - थल रक्त - सिंचैया ॥५॥

भामिनि - भूषन भई जुगल ताकी पटरानी ।  
 ज्ञान - सुसंगिनि जथा भक्ति स्रद्धा सुख-सानी ॥  
 जोवन - रूप - अनूप भूप - सुचि - रुचि-अनुगामिनि ।  
 जिनकी प्रभा निहारि हारि सकुचति सुर-स्वामिनि ॥६॥

इक केसिनी विदभ-राज वर की कुल-कन्या ।  
 दूजी सुमति सुपर्न - भव्य - भगिनी भुवि - धन्या ॥  
 दोउ पुनीत पति-प्रीति-पात्र दोउ पति अनुरागिनि ।  
 दोउ कुल-कमला-गिरा-रूप दोउ अति बड़-भागिनि ॥६॥

भव-वैभव कौ जदपि भूप-गृह अमित उज्यारौ ।  
 तउ इक सुत कुल-दीप बिना सब लगत अंध्यारौ ॥  
 इक दिन मानि गलानि नीर नैननि नृप ढार्यौ ।  
 काया - कष्ट उठाइ इष्ट-साधन, निरधार्यौ ॥१०॥

हिम - गिरि कै प्रसन्नवन - पार्श्व मुनि-जन-मन-हारी ।  
 सुर - किन्नर - गंधर्व - सिद्ध - चारन - सुख-कारी ॥  
 दोउ भामिनि लै संग भूप भृगु-आत्म आए ।  
 करि तप उग्र सहर्ष वर्ष सत सतत विताए ॥११॥

है प्रसन्न ऋषिराज नृपति आदर अति कीन्यौ ।  
 मन-मान्यौ वरदान दिव्य दोउ दारनि दीन्यौ ॥  
 लहै केसिनी पूत एक कुल - संतति - कारी ।  
 साठ सहस सुत सुमति विपुल-वल-विक्रम-धारी ॥१२॥

लहि नरवर वर प्रवर पलटि निज नगर पधारे ।  
 पुरजन-स्वजन-समूह भए सब सुहृद सुखारे ॥  
 कछु दिन बीतै भई गर्म-गरुई दुहुँ रानी ।  
 भरि औरै द्युति देह नवल सोभा सरसानी ॥१३॥

लहि सुभ समय-निदेस केसिनी सुत इक जायौ ।  
 गुरुवर गुनि गुन तासु नाम असमंज धरायौ ॥  
 सुमति सलोनी जनी एक तूँबी अति अद्भुत ।  
 निकसे जासौँ साठ सहस्र लघु बीज सरिस सुत ॥१४॥

दीरघ घृत-घट घालि पालि ते धाइ बढ़ाए ।  
 समय-संग सब अंग रूप जोवन अधिकाए ॥  
 महा वीर वरिवंड भए महि - मंडल - मंडन ।  
 निज भुजदंड उदंड चंड - अरि - मुंड - बिहंडन ॥१५॥

उत असमंजहु भयौ भूरि - बल - विक्रम - साली ।  
 पै अति उद्धत कुल-विरुद्ध निवुद्धि कुचाली ॥  
 कलित कल्पतरु माहिं कटुक माहुर-फल आयो ।  
 विधि कलंक कौ पंक विमल-विधु - अंक लगायौ ॥१६॥

ताकी क्रीड़ा विषम माहिं पीड़ा जग पावत ।  
 पुर-बालक बहु पकरि सदा सो सरित डुवावत ॥  
 दीन प्रजा दुख पाइ पाइ नृप-द्वार गुहारति ।  
 लहत भूप संताप चहत तिनकी अति आरति ॥१७॥

सुनि पुकारि इक वार नीर नैननि नृप ढार्यौ ।  
 तुरत ताहि तजि नेह गेह सौँ दूरि निकार्यौ ॥  
 जसैं जव बहु करि उपाय औपधि, हिय हारत ।  
 सब अंगनि दुख-देत दंत बुधिवंत उखारत ॥१८॥

ताकौ सुत सुभ अंसुमान कल - कीरति - धारी ।  
 प्रिय-वादी प्रिय - रूप भूप - परिजन - हितकारी ॥  
 भयौ जुवा ह्वै धीर वीर वरिवंड प्रतापी ।  
 परम विनीत पुनीत नीति - मरजादा - थापी ॥१९॥

दियौ राज कौ काज ताहि जुवराज बनायौ ।  
 अस्वमेध के करन माँहि नृप निज मन लायौ ॥  
 वोलि साधनी - पुंज मंजु मंडप रचवायौ ।  
 जाकी सोभा निरखि विस्वकर्मा सकुचायौ ॥२०॥

ऋत्विज-गन अति निपुन वेद-विद न्यौति पठाए ।  
 गुरु वसिष्ठ है ऋषि-समाज सादर तहँ आए ॥  
 छोड्यौ छिति-पति स्यामकरन सुवरन बर वाजी ।  
 ताकैँ संग डटि चली विकट सुभटनि की राजी ॥२१॥

परम साहसी साठ सहस नृप-सुत असि-वाही ।  
 दृढ़ - दीरघ - बल - बलित-काय अतिसय उतसाही ॥  
 गर्जत तर्जत चलेँ संग सब अंग उमैठत ।  
 जिनकौ लखि आतंक वंक अरि-उर भय पैठत ॥२२॥

फिरथौ अस्व चहुँ ओर छोर छिति की सब छानी ।  
 पै मनसायौ नैकुँ नाहि कोउ प्रतिभट मानी ॥  
 रह्यौ बाँधिवौ दूरि धूरि कोउ ताहि न देखत ।  
 प्रत्युत पूजि समीति ईति भीती निज लेखत ॥२३॥

इमि वाजी प्रति नगर सगर - कीरति कल थापी ।  
 ताकी प्रभुंता - छाप टाप - रेखनि छिति छापी ॥  
 करि करनी की अवधि अवधसब पलटि पधारे ।  
 देत दुंदुभी करत नाद अति आनँदवारे ॥२४॥

यह लखि-सववा बिलखि माखि मख-भंग विचारयौ ।  
 स्यामकरन - अपहरण - मंत्र हिय हठि निरधारयौ ॥  
 पै रच्छक रन - दच्छ देखि अच्छय - बल - साली ।  
 भयौ प्रतच्छ न लच्छ अलच्छहिँ हरयौ कुचाली ॥२५॥

पुनि गुनि सगर-प्रताप ताहि निज नगर न राख्यौ ।  
 कोउ अति दुर्गम दूर देस गोपन अभिलाख्यौ ॥  
 पर्व - दिवस लै अस्व चलयौ चहुँधा चख फेरत ।  
 नर अभुक्त उपयुक्त थान ताकै हित हेरत ॥२६॥

महि - मंडल सब सोधि सपदि पाताल पधारयौ ।  
 कपिल-धाम अभिराम तहाँ हिय हरषि निहारयौ ॥  
 गयौ अस्व तहँ छोड़ि जहाँ मुनि करत तपस्या ।  
 विरची राज-समाज-काज अति कठिन समस्या ॥२७॥

इत विस्मित-चित चकित लगे चहुँ दिसि सब चाहन ।  
 बुधि-प्रमान अनुमान - सिंधु अवगाहन थाहन ॥  
 वारु-वेग रथ वाजि साजि कोउ दौर लगावत ।  
 कोउ वन-उपवन हाट वाट-त्रीधिति मै थावत ॥२८॥

तिल-निल सब मिलि सकल मेदिनि-मंडल सोध्यौ ।  
 अस्त्र सत्र कहु साजि गाजि दस दिसि अवरोध्यौ ॥  
 भए शकित सब खोजि अस्व की खोज न पाई ।  
 गए धर्म की धाक जथा नहिँ देति दिखाई ॥२९॥

तब भूपति-दिग आनि व्यवस्था विपम बखानी ।  
 विस्मय - वीड़ा - त्रास - हास - लटपट मृदु बानी ॥  
 परयौ रंग मै भंग दंग हँ सकल विचारत ।  
 मूक भाव सौँ एक एक कौ वदन निहारत ॥३०॥

उगध्याय - गन धाड़ धवल आनन लटकाए ।  
त्रिकुटी उँचै ससंक वंक भ्रुकुटी भभराए ॥  
भरि गँभीर स्वर भाव भूप साँ कियौ निवेदन ।  
गयौ पर्व-दिन अस्व भयौ भारी हित-छेदन ॥३॥

सुनि अति अनहित वैन भए नृप-नैन रिसाँ हैं ।  
फरकि उठे भुजदंड तने तेवर तरजाँ हैं ॥  
कह्यो सारथी टेरी त्रिपथ - गामी रथ नाधौ ।  
महाचार सायक असोघ भाथनि भरि बाँधौ ॥३॥

सेनप होहिँ सनद्ध सकल - जग - जीतनहारे ।  
हम चलि देखैं आप कौन कौँ ग्रान न प्यारे ॥  
काकौ सिर धर त्यागि धरा पर परन चहत है ।  
को जम-गाल कराल भाल निज भरन चहत है ॥३॥

चाह्यौ उठन भुवाल भापि इमि वलकति वानो ।  
पै राख्यौ कर पकरि रोकि गुरुवर विज्ञानी ॥  
कह्यौ अहौ नृप कौन ढार यह ढरन चहत हौ ॥  
वृथा जज्ञ-फल-लोप कोप करि करन चहत हौ ॥३॥

जज्ञ-सरन ज्यौँ त्यागि चरन बाहिर कढ़ि जैहै ।  
हैहै त्यों मख-भंग रंग रिपु कौ वढ़ि जैहै ।  
पुनि याहू तौ करि विवेक मन नैकु विचारौ ।  
कापै साजत सेन कौन जग सत्रु तिहारौ ॥३॥

महि मंडल मैं भूष कौन ऐसौ भट मानी ।  
जो तव अच्छ-समच्छ सकत कर पकरि कृपानी ॥  
पै विन जानै कहौ कौन पै अस्त्र चलैहौ ।  
उथल-थल थल किए वृथा कछु लाभ न पैहौ ॥३॥



करि उपयुक्त उपाय प्रथम हय-खोज लगावौ ।  
 जथाजोग उद्योग साधि ताकाँ पुनि पावौ ॥  
 अपकीरति अपमान अमंगल न तु जग छैहै ।  
 विमल भानु-कुल आनि राहु-छाया परि जैहै ॥३७॥

इमि सुनत वचन गुरुदेव के विधि-विवेक-आदर-भरे ।  
 अति सोक सोच संकोच के खीच-बीच नरपति परे ॥३८॥

### द्वितीय सर्ग

तव नृप गुरु-पद वंदि चंदसेखर उर धाए ।  
 जज्ञ पुरैवौ ठानि विज्ञ दैवज्ञ बुलाए ॥  
 पूजि जथाविधि असन-वसन भूपन साँ तोपे ।  
 दिए दच्छिना माहि लच्छ सुवरन पय-तोपे ॥१॥

बहुरि जोरि जुग पानि-सानि मृदु रस वर बानी ।  
 स्यामकरन की हरन-व्यवस्था त्रिपम वृत्तानी ॥  
 कियौ प्रसन्न पुनि गयौ-कहाँ वह अस्व हमारौ ।  
 हारे हेरि समस्त व्यस्त महि-मंडल सारौ ॥२॥

कढ़ी परति करवाँल कोस साँ चमकि-चमकि कै ।  
 निकसे आवत वान तून साँ तमकि-तमकि कै ॥  
 उठि-उठि कर रहि जात कसकि तिनके वाहन काँ ।  
 पै न लगति अरि-खोज-ओज साँ उत्साहन काँ ॥३॥

जोग लगन दिन नखत सोधि सब लगे विचारन ।  
रेखा अंक खँचाइ दीठि पांटी पर पारन ॥  
करि - करि पृथक विचार मेलिसव सार निसार्यौ ।  
गनपति गिरा मनाइ नाइ सिर वचन उचार्यौ ॥४॥

वाजी गयौ पताल यहै ग्रह - चाल बतावति ।  
हरनहार कौ धाम ठाम ऊँचौ ठहरावति ॥  
है मिलिवौ स्व - साध्य दैव पर अंत मिलैहै ।  
ह्वैहै सुभ परिनाम आदि अति असुभ लखैहै ॥५॥

सुनि गनकनि की गूढ़ गिरा सब विस्मय पागे ।  
असुभ - त्रास - सुभ - आस - भरे निरखन मुख लागे ॥  
मख राखन कौ रंग पाइ नरपति हरियाने ।  
मानौ सूखत सालि - खेत पर घन घहराने ॥६॥

और भाव सब भूलि भूप मन मैं मुद मान्यौ ।  
परमारथ कौ लाभ अस्व - पावन मैं जान्यौ ॥  
साठ सहेस सुत धीर वीर वरिवंड बुलाए ।  
कर्प - हर्ष - आमर्ष - जनक वर वचन सुनाए ॥७॥

जाके पूत सपूत होहिँ तुम से बल - साली ।  
ताकौ हय हरि लेहि हाय कोउ कूर कुचाली ॥  
देव दनुज थहरात देखि दल तात तिहारौ ।  
कहा वापुरौ चपल चोर आधे - जियवारौ ॥८॥

ह्वैहै अति हित - हानि अस्व जो हाथ - न ऐहै ।  
हंस - वंस की साक धाक माटी मिलि जैहै ॥  
ह्वै सनद्ध कटि - वद्ध सकल मन - सुद्ध सिधारौ ।  
पैठि पेलि पाताल तुरत हय हेरि निकारौ ॥९॥

उथल - पथल तल करहु सकल वसुधा धरि नाठौ ।  
 जल-मय थल करि देहु जलधि सब थल भरि भाठौ ॥  
 सुर किन्नर नर नाग अस्व - हर्ता जिहि पावौ ।  
 तुरत तुरंगम छीनि ताहि जम - लोक पठावौ ॥१०॥

रैहैं आहुति देत भए दीच्छित हम तब लौं ।  
 करिहौं पूरन जज्ञ पाइ वाजी नहिं जब लौं ॥  
 तातैं तन मन लाइ वेगि विक्रम विस्तारौ ।  
 धरै ईस कर सोस करै कल्याण तिहारौ ॥११॥

भितु आयसु सुनि सकल सुमति - नंदन मन माषे ।  
 तमकि तोलि भुजदंड चंड विक्रम अभिलापे ॥  
 चले नाइ पद माथ हाथ मोछनि पर फेरत ।  
 सिंहनाद विकराल लाल लोचन करि हेरत ॥१२॥

जोजन जोजन वाँटि खोदि खोजन महि लागे ।  
 सूल - कुदाल - गदाल घात - रव सब जग जागे ॥  
 मनहु खाइ हिय घाइ मेदिनी मर्म - विदारी—  
 टेरति उच्च विषाद - नाद सौं हरि दुख - हारी ॥१३॥

प्रबल प्रहारनि पौन चपल वाजी लौं चमकत ।  
 हलचल होत समुद्र भद्र - अद्री - उर धमकत ॥  
 उड़त फुलिंग असेस, सेस मानौ फुफुकारत ।  
 सुरपतिहूँ पछतात प्रलय - आगम निरधारत ॥१४॥

गड़ा सिंह गवंद रोछ आदिक वनचारी ।  
 राकस - असुर - समाज उरग महि - उदर - विहारी ॥  
 विदलित होत सगोत विकल विललात विसूरत ।  
 हाहाकार मचाइ दिसनि करुना सौं पूरत ॥१५॥

५२ तहस - तहस करि सहस साठ जोजन वसुधा - तल ।  
जंबुदीप चहुँ कोद खोदि सब कियौ रसातल ॥  
उलट - पलट है गई सकल मिति तिथि जलथल की ।  
उड़ी अचलता - धाक धूरि है विचलि अचल की ॥१६॥

देव दनुज गंधर्व नाग तब सब अकुलाए ।  
सर्व लोक के पूज्य पितामह पहुँ जुरि आए ॥  
माथ नाथ मन पाइ हाथ जुग जोरि सुवानी ।  
है उदास भरि साँस कही जेग - त्रास - कहानी १७॥

सगर - सुवन सुख - दुवन भुवन खोदे सब डारत ।  
जलचारी बहु सिद्ध संत मारे अरु मारत ॥  
कछु काहू की कानि आन उर मैं नहिँ राखत ।  
परम प्रचंड उदंड वदन आनृत सो भापत ॥१८॥

‘इहै कियौ मख - भंग इहै हरि लियौ तुरंगम’ ।  
यौँ कहि हिंसत सबहिँ लहहिँ जासौँ जहँ संगम ॥  
साठ सहस महिपाल - पूत महि - मर्म विदारत ।  
त्राहि - त्राहि भगवंत भए प्राणी सब आरत ॥१९॥

लखि देवनि की भीति प्रीति-जुत कह्यौ विधाता ।  
धरहु धीर महि-गीर वेगि हरिहै जगन्नाता ॥  
सोइ प्रभु करुना-पुंज मंजु महिषी यह जाकी ।  
कपिल-रूप धरि धरत करत रच्छा नित याकी ॥२०॥

इहि त्रिधि करत कुचाल जवै पाताल सिधै हैं ।  
कपिल-क्रोप-विकराल-ज्वाल सौँ सब जरि जै हैं ॥  
भूमि-भेद कौँ कियौ वेद आदिहिँ निर्धारन ।  
सगर-कुमारनि-काज आज जारन कौँ कारन ॥२१॥

धरि आयसु सुभ सीस ईस-चरननि चित दीने ।  
 अन्न सख पाथेय सूर सेनप सँग लीने ॥  
 अंसुमान सुख मानि चलयौ हेरन बर बाजी ।  
 गुरु वसिष्ठ - पद पूजि वंदि विप्रनि की राजी ॥६॥

गिरि - खोहनि खाड़िनि गँभीर सो खम करि सोध्यौ ।  
 कूप - सरित-सर - ताल - खाल - पालनि मन वोध्यौ ॥  
 पै न अस्व की टोह कहूँ काहूँ सौँ पाई ।  
 न तु पताल - पुर - पंथ दियौ कहूँ दृगनि दिखाई ॥७॥

इक दिन देख्यौ जात भूमि - नीचे कौ मारग ।  
 सगर-सुतनि कौ खन्यौ अतल - बितलादिक - पारग ॥ -  
 तिहिँ लखि ललकि कुमार लग्यौ दृग - डोरनि थाहन ।  
 कछु विस्मय कछु हर्ष कछुक चिंता सौँ चाहन ॥८॥

भानु - वंस कौ बहुरि वीर वर विरद विचार्यौ ।  
 कर कृपान उर ईस - आस तिहिँ मग पग धार्यौ ॥  
 जाइ रसातल धाढ़ दिव्य दिग्गज सब देखे ।  
 देव-दनुज - सेवित निहारि अति सुभ करि लेखे ॥९॥

करि करि सर्वाहँ प्रनाम नाम कहि काम जनायौ ।  
 पै तिनहूँ सौँ नैकु अस्व - संवाद न पायौ ॥  
 लहि असीस चलि चपल सकल पुनि पाय बढ़ाए ।  
 सहत दुसह - दुख - दाह कपिल - आरुम मैं आए ॥१०॥

सुगति गरुड़ तहँ मिल्यौ सुमति - भ्राता सुभ - दानी ।  
 मानहु मंगल सकुन - राज कीन्ही अगवानी ॥  
 जानि पितामह - सरिस कुँवर सादर सिर नायौ ।  
 निज आगम कै सकल विषम संवाद सुनायौ ॥११॥

बहुरि कह्यौ कर जोरि विनय - रस वोरि वचन मैं ।  
तात तुम्हें सब ज्ञात, तिहारी गति त्रिभुवन मैं ॥  
पितरनि कौ वृत्तांत कल्लुक करुना करि भापौ ।  
पुनि कहि कहाँ तुरंग रंग रवि - कुल कौ राखौ ॥१२॥

अंसुमान के वैन वैनतेयहिँ अति भाए ।  
सगर-सुतनि कौ सुमिरि सोचि लोचन भरि आए ॥  
करी भाँति बहु पच्छि - राज जुवराज - बड़ाई ।  
वरनि, वीरता विनय, वचन - रचना - चतुराई ॥१३॥

भाष्यौ बहुरि बताइ छार - रासिनि कौ लेखौ ।  
निज पितरनि की पूत दसा दारुन यह देखौ ॥  
भए छनक मैं छार सकल निज पाप प्रबल सौँ ।  
अप्रमेय - तप-तेज कपिल के फोप - अनल सौँ ॥१४॥

यौँ कहि जथा - प्रसंग कथा - संछेप बखानी ।  
कहत सुनत दुहुँ दृगनि सोक - सरिता उमगानी ॥  
अंसुमान सुनि समाचार सब अति दुख पाग्यौ ।  
लखि लखि छार पछार खाइ विलपन लुठि लाग्यौ ॥१५॥

हाय तात यह भयौ घात विन बात तिहारौ ।  
होम करत कर जरयौ परयौ विधि बाम हमारौ ॥  
आए वाजी लेन बेचि वाजी इमि सोवत ।  
उठत क्यों न पितु लखत वाट उत इत सिसु रोवत ॥१६॥

सके न देखि उदास कबहुँ तुम वदन हमारौ ।  
विलकत आज विलोकि क्यों न कर गहि बुलकारौ ।  
खेलन खोरि न दियौ हमें तुम धूर - धुरेटे ।  
सो अब आपुहिँ आइ छार - रासिनि मैं लेटे ॥१७॥

पठ्यौ हर्म भुवाल तात मुधि तेन विहारी ।  
 कहेँ कदा संवाद जाइ हम नर्म - विहारी ॥  
 मुनतहि नाकी कौन दसा दारुन है जैह ।  
 मुमति केनिनी को विपाद - मरजाद नर्मह ॥ ८॥

मुनि यह विषम विलाप ताप गग - पति अनि पायी ।  
 कहि अनेक इतिहास नाहि बहु विधि समुपायी ॥  
 धीर वीर इन्धाकु - वंस को विश्व उचार्यौ ।  
 छत्रिनि को मुभ परम धरम भीरज निरधार्यौ ॥ ९ ॥

गुरु वसिष्ठ को शिष्य भाषि है मरक मगयी ।  
 भावी - भोग न टरन जोग नव भाँति लगायी ॥  
 पुनि इक दिसि चलि कपिलदेव को दरस करायी ।  
 तिनके पास पुनीत जत - हय चरन दिगयी ॥ १० ॥

अमुमान विश्राम लगौ कछु मुनि - दर्शन नै ।  
 कछुक तोष हय हेरि हियै आसा सरनन नै ॥  
 साथ नाइ सकुचाइ मनहि मन दंदन कीन्दी ।  
 धन्यवाद इहि लाभ - काज स्वग-राजहि दीन्दी ॥ ११ ॥

लग्यौ बहुरि सो लखन कोऊ मुदि-लखिर-जलामय ।  
 जामौ लहि जल - क्रिया जाहि सब पितर सुरासय ॥  
 करि लच्छित यह लच्छ पच्छि - पति चागनि चाग्यौ ।  
 स्रद्धा सील विवेक वरनि कहि साधु सराग्यौ ॥ १२ ॥

पुनि नैननि भरि नीर पीर-जुत वचन उचार्यौ ।  
 अप्रमेय - तप - कपिल - साप तव पितरनि जार्यौ ।  
 लहि वह लौकिक आप ताप तिनको नहि जैह ॥  
 सात समुंदर साँचि न गाढ़व - ब्याल जुड़ेह ॥ १३ ॥

तिनके तारन कौ उपाय दुस्साध्य महा है ।  
 पै तिहिँ स्रम - हित हंस - वंस वर बाध्य महा है ॥  
 केवल गंग - तरंग पाप यह टारि सकति है ।  
 कपिल - साप सौँ ब्रह्मद्रव - उद्धारि सकति है ॥२४॥

धर्म - धीर जो वीर इन्हें तारन मन ठानै ।  
 सो स्रम साधि अभंग गंग इहि आस्रम आनै ॥  
 परत छार सो धार तुरत सिगरे तरि जैहँ ।  
 कपिल - साप को दाप पाप के ताप नसैहँ ॥२५॥

कोऊ अपर उपाय तिन्हें तारन कौ नाहीं ।  
 हम करि गूढ़ विचार चारु देख्यौ मन माहीं ॥  
 तातैं अव लै तुरग तात तुम सपदि सधावौ ।  
 जोहत वाट भुआल काल जनि बृथा बितावौ ॥२६॥

अंसुमान करि कान विष्णु - वाहन की वानी ।  
 हूँ विस्मित-चित नमित - सीस बहु विनय बखानी ॥  
 कह्यौ सपुलकित गात वात सुनि तात तिहारी ।  
 गुप्त - गंग - गुन - गान - सुनन - लब्धा उर धारी ॥२७॥

तातैं करि अव कृपा कहौ प्रनतारति - वारन ।  
 अपर नदिनि सौँ अधिक गंग - महिमा कौ कारन ॥  
 जो कपिलहु कौ कठिन साप करि दूरि सकति है ।  
 परम - पाप - पर्वतहु चटकि चकचूरि सकति है ॥२८॥

अंसुमान कौ मंजु वचन - रचना - चतुराई ॥ ✓  
 सुनि खगपति - मति - सीव फड़कि गुनि ग्रीव हलाई ॥  
 सुमिरि गंग - गुन - रूप भए सुख-मगन एक छन ।  
 पुनि सँभारि उर धारि धीर बोले प्रमुदित - मन ॥२९॥



अहो तान इस काहा नंग की बात चलायै ।  
 सहस सारदा सेस जाहि कहि पार न पायै ॥  
 पूरन ब्रह्म-स्वरूप विगत - बकवाद बही है ।  
 निर्गुन - सगुन - विवाद - चीन गजोद बही है ॥३०॥

कोटिनि विधि-हरि - हरहि विविध जो नाच नचावत ।  
 निज इच्छा-अनुसार सृजत पोषत विनम्रावत ॥  
 वह ताही कौ द्रवीभूत सुभ रूप विमल है ।  
 ताहीतैं ताके प्रभाव को भाव प्रबल है ॥३१॥

ताकी महिमा अति महान को जानि सकत है ।  
 पारावार अपार कौन करि पार सकत है ॥  
 सेवत ताहि विरंचि संचि सादर मन लाए ।  
 हरि हर ताके भूरि भाग पर रहत सिद्धाए ॥३२॥

ब्रह्मा - पुत्र वसिष्ठदेव कुल - इष्ट तिहारे ।  
 जानत गंग - प्रभाव - भाव त्रिभुवन तैं न्यारे ॥  
 निज-नाथाहि सुनि कहत कथा उत्पति की ताको ।  
 हमहूँ कछु मति सरिस बात वृष्णी महिमा की ॥३३॥

माया ब्रह्म स्वरूप जुगल तामैं इक थल हैं ॥  
 भुक्ति-मुक्ति-फल दिव्य दोऊ ताकैं करतल हैं ॥  
 कोउ न असंभव काज ताहि विनहूँ कछु कारन ।  
 एकै बात विहाइ पाइ पापी नहि तारन ॥३४॥

इमिगुनत गंग-गुन-गन गहकि गरुड़-गिरा गद्गद भई ।  
 मनु प्रवल प्रवाह अथाह की तरल तरंगनि परि गई ॥३५॥

## चतुर्थ सर्ग

अंसुमान सुनि गुप्त गंग - महिमा मन - मानी ।  
हाथ जोरि पुनि पच्छि - नाथ सौ विनय वखानी ॥  
सुनि यह रुचिर रहस्य - बात तव तात अनोखी ।  
अजगुत भयौ महान जाति चित-वृत्ति न तोखी ॥ १ ॥

खट्वा बड़ी अपार अपर वृत्तांत सुनन की ।  
तव आनन सौ चुवत चारु सुभ सुमन चुनन की ॥  
तातै पूछन चहत कछुक उर ठाई ढिठाई ।  
बालक जानि अजान धरौ जनि रोष-रखाई ॥ २ ॥

कोटिनि विधि हरि संभु आदि सुर-गन तुम भाषे ।  
संवकौ नेता कहौ एक जाके सब राखे ॥  
ताकौ कछु सुभ नाम धाम अरु काम बखानौ ।  
जातै यह भ्रम-भौर-परधौ मन लहै ठिकानौ ॥ ३ ॥

बहुरि कहौ सो अति अनूप जल-रूप भयौ क्यौ ॥  
विधिहीं कै गृह पूज्य सकल सुर-भूप भयौ क्यौ ॥  
महा - मोह - तम - तोम भरयौ उर-व्योम प्रकासौ ।  
ज्ञान - भानु स - मलान करत संसय - अहि नासौ ॥ ४ ॥

सुनत कुँवर की विनय दीन छल - हीन सुहाई ।  
गुनत गंग - कल - कथा - सुनन की आतुरताई ॥  
हरिजानहु - हिय हुलसि कहन - खट्वा सरसानी ।  
इमि मुख - मग ह्वै अति उदार बानी उमगानी ॥ ५ ॥

यह इतिहास पुनीत महा - मुंद - मंगल - कारी ।  
जद्यपि परम रहस्य देव - मुनिहूँ - मन - हारी ॥  
तब अधिकारी जानि तुम्हें हम कछुक सुनावत ।  
कहत सुन्यौ निज प्रभुहिँ तत्त्व ताकौ गहि गावत ॥६॥

अखिल - कोटि - ब्रह्मांड - परम - प्रभुता - ध्रुव - धारी ।  
कृस्नचंद आनंद - कंद स्वच्छंद - विहारी ॥  
नित नव लीला ललित ठानि गोलोक - अजिर मैं ।  
रमत राधिका - संग रास - रस - रंग रुचिर मैं ॥७॥

इक दिन लहि कातिक - पुनीत - पूनौ मन - भाई ।  
श्रीराधा - उत्सव महान अति आनंद - दाई ॥  
विधि हरि हर लै मुख्य देव गोलोक सिधाए ।  
जुगल - दरस की सरस लालसा लोचन लाए ॥८॥

देखि तहाँ की परम रम्य सुखसा सुधराई ।  
तजी चकित - चित - चखहुँ सुभाविक चंचलताई ॥  
लहि अमंद आनंद एक-टक देखि रहन कौ ।  
लूट्यौ सुर - गन लाहु नैन अनिमेष लहन कौ ॥९॥

वन उपवन आराम ग्राम पुर नगर सुहाए ।  
लसत ललित अमिराम चहूँ दिसि अति छवि छाए ॥  
वृत्तिस - वन संयुक्त वीच वृंदावन राजत ।  
गोवर्द्धन गिरिराज मंजु मनि-मय छवि छाजत ॥१०॥

दिव्य द्रुमनि की पाँति लसति सब भाँति सुहाई ।  
ललित लता बंधु लहलहाति जिनसौँ लपटाई ॥  
स्यास वरनि मन - हरनि नदी कृष्णा अति निर्मल ।  
कलित-कंज-बहु-रंग बहति तहँ मंजु मधुर-जल ॥११॥

सीतल सुखद समीर धीर परिमल वगरावत । ५४ति  
कूजत विविध विहंग मधुप गूँजत मनभावत ॥

वह सुगंध वह रंग ठंग की लखि टटकाई ।  
लगति चित्र सी नंदनादि वन की चटकाई ॥१२॥

जहँ-तहँ गोपी वृंद-वृंद सानंद कलोलति ।  
जुगल-प्रेम-मद-झाक-झकी डगमग मग डोलति ॥  
थिर-वर-वैस अनूप-रूप गुन गर्व-गसीली !  
विविध - विलास - हुलास-रास-रँग-रत्त रसीली ॥१३॥

जित - तित सुरभि सबत्स चरति विचरति सुखसानी ।  
विविध - वरनि मनहरनि तरुनि सुभ-गुन-सरसानी ॥  
हेम - कलित सुठि सृंग पुच्छ - मंडित - मुकताली ।  
पग नूपुर - मनकार भूल की भलक निराली ॥१४॥

मध्य कच्छ मैं अरुन अच्छ अच्छयवट राजत ।  
मनहु लोक - पति-सीस छत्र मानिक - मय छाजत ॥  
कोटि - चंद - द्युति - दिव्य लसत तहँ चारु चंदोवा ।  
सज्जित विविध विधान लाइ सब साज सँजोवा ॥१५॥

ताके नीचै सुघर सहस - दल कमल सुहायौ ।  
अति विचित्र जिहि चित्र न सव्दनि जात खँचायौ ॥  
सुभ पोड़स - दल कमल अमल राजत तिहि ऊपर ।  
अष्ट दलनि कौ बहुरि वनज सोभित ताहु पर ॥१६॥

तीन्यौ क्रम सौ अधिक अधिक सोभा - सरसाए ।  
पद्मराग बहुरंग लाइ रचि रुचिर बनाए ॥  
कंचन - मय किजलक-दलक-द्युति भलमल भलकति ।  
मर्कत-मनि-कृत-कलित-कर्निका-झवि छुटि लकतिछ ॥१७॥

कंजहि सी सुख-पुंज परम अति अजगुतहाई ।  
 सुबरन माहि सुगंध मनिनि मैं कोमलताई ॥  
 तिहि थल की सुखमा अनूप कासौ कहि आवे ।  
 जो माया निज - प्रभु - बिलास - हित हुलसि बनावै ॥१८॥

मध्य कंज पर मंजु रतन-सिंहासन सोहै ।  
 जाकी सुखमा कहत सहस्र-मनि-धर-मन मोहै ॥  
 ताल-मेल सौं मेलि रतन बहु-रंग लगाए ।  
 जिनकी द्युति सौं कोटि नवग्रह रहत चकाए ॥१९॥  
 तापर लखे विराजमान वर जुगल-विहारी ।  
 गौर - स्याम - दोउ - तेज-तत्त्व-मृदु - मूरति-धारी ॥  
 धनीभूत सुभ सुद्ध सच्चिदानंद अखंडित ।  
 ब्रह्म अनादि सु आदि - सक्ति-जुत गुन-गन-मंडित ॥२०॥

इक इक बाहि उमाहि किए गलबाहि विराजै ।  
 इक इक कर बड़भाग बनज वंसी कल भ्राजै ॥  
 मनु तमाल पर सोनजुही की लसै माल वर ।  
 स्याम-तामरस-दाम प्रफुल्लित सोनजुही पर ॥२१॥

नील पीत अभिराम बसन द्युति - धाम धराए ।  
 मनहु एक कौ रंग एक निज अंग अंगाए ॥  
 निज-निज-रुचि - अनुहार धरे दोउ दिव्य विभूपन ।  
 जो तन - द्युति की दमक पाइ चमकत ज्यों पूषन ॥२२॥

उर बिलसत सुभ पारिजात के हार मनोहर ।  
 सब लोकनि की फूल-गंध के मूल सुघर वर ॥  
 चारु चंद्रिका मंजु मुकुट छहरत छवि छाए ।  
 मनहु रतन तन - तेज पाइ सिर चढ़ि इतराए ॥२३॥

विपुल पुलक दुहुँ गात परसपर सरस परस के ।  
 पीत नील मनि माहिँ मनौ अंकुर सुचि रस के ॥  
 सुधि करि विविध विलास फुरति अंग-अंग फुरहरी ।  
 मनु सुखमा कै सिंधु उठति आनंद की लहरी ॥२४॥  
 दोउ दोउनि काँ निरखि हरषि आनंद-रस चाखत ।  
 दोउ दोउनि की सुरुचि मूक भावनि सौँ राखत ॥  
 दोउ दोउनि की प्रभा पाइ इकरँग हरियाने ।  
 इक-मन इक-रुचि एक-प्राण इक-रस सरसाने ॥२५॥

मुखनि मंद मुसकानि कृपा-उमगानि बतावति ।  
 चखनि चपलता चारु ढरति - आतुरी जतावति ॥  
 जो ब्रह्मांड निकाय माहिँ सुखमा सुघराई ।  
 द्वै दल ताके परम बीज के सुभ सुखदाई ॥२६॥

लखि वह सुखद समाज-साज वह निखिल निकाई ।  
 वह माधुरी स-लौन तथा वह मधुर लुनाई ॥  
 भए देव-गन भगन दृगनि आनंद-जल छायाँ ।  
 बलिहारी कहि रहे मौन गहवरि गर आयौ ॥२७॥

यह देवनि की देखि दसा प्रभु जन-हितकारी ।  
 कृपा-दृष्टि सौँ हेरि हरषि हिय-हिलग निवारी ॥  
 बहुरि पूछि कुसलात मंजु मृदु वचन उचार्यौ ।  
 आसन उचित दिवाइ सवनि सादर बैठार्यौ ॥२८॥

लगी सारदा प्रेमि-पुलकि कल कीरति गावन ।  
 बीना मधुर-वजाइ भूमि नूपुर मनकावन ॥  
 लय-लोकनि सौँ चारु चित्र बहु-भाय खँचाए ।  
 रुचिर राग-रँग पूरि हृदय-दृग-लोल लुभाए ॥२९॥

भई सभा सब दंग रंग ऐसौ कछु नाच्यौ ।  
 प्रेमानंद अमंद मनहु तहँ तन धरि नाच्यौ ॥  
 सुनि वह गान बिधान लगे सुर सकल सराहन ।  
 ब्रह्मदेव हिय हुलसि बंक संकर - दिसि चाहन ॥३०॥

सिव सुजान तब उमगि डमकि डमरु सुख-पागे ।  
 रचि तांडव रस - भूमि जुगल - गुन गावन लागे ॥  
 भर्यौ भूरि आनंद हृदय तिहि लगे उलीचन ।  
 पौन - पटल पर भव्य भाव अंतर के खीचन ॥३१॥

सकल कला के परम धाम संकर अविकारी ।  
 प्रभु - गुन - गान सुजान सभा अवसर मनहारी ॥  
 सब संघट मिलि मंजु बँध्यो इमि समौ सुहायौ ।  
 नए देव - गन मुग्ध देह - अध्यास सिरायौ ॥३२॥

इमि वाढ़्यौ आनंद - सिंधु सुधि - बुधि - लय-कारी ।  
 आपुहुँ हूँ सिव मगन गान की सुरति बिसारी ॥  
 तब सब संज्ञा पाइ दीठि जो इत - उत फेरी ।  
 बिस्मय लखौ महान जुगल मूरति नहिँ हेरी ॥३३॥

सिंहासन चहुँ पास अमल जल - राशि लखाई ।  
 गौर - स्याम - द्युति - दाम ललित लहरनि छवि छाई ॥  
 हूँ अति बिह्वल विकल लगे सुर सकल विसूरन ।  
 आरत - नाद बिषाद - वाद सौँ सब दिसि पूरन ॥३४॥

चतुरानन धरि ध्यान जानि तब मरम प्रकास्यौ ।  
 सवनि धरायौ धोर पीर - संसय - तम नास्यौ ॥  
 संभु - गान - सुख - सुधा - सिंधु सुभ की लहि लहरैं ।  
 दोउ लावन्य - स्वरूप द्रवित हूँ यह छिति छहरैं ॥३५॥

यह सुनि सब सुख पाइ उमगि अस्तुति - अनुरागे ।  
पुनि - दरसन - हित करन विनय अति आतुर लागे ॥  
प्रभु मनसा लहि संभु जंगत - हित पर चित दीन्यौ ।  
मुक्ति - दोष भरि नेह प्रकासन कौ प्रन कीन्यौ ॥३६॥

तव श्रीसक्ति - समेत भक्ति - वस - बिस्व - विहारी ।  
विरही - दुख - कातर कृपाल प्रनतारति - हारी ॥  
घनीभूत हूँ फेरि दरस दै हृदय सिराए ।  
कृपा अनुग्रह मनहु जुगल विग्रह धरि आए ॥३७॥

तिनकै संगहि भई प्रगट इक बाल मनोहर ।  
अखिल - लोक - सुख - पुंज - मंजु - जीवन देवी वर ॥  
दोउ - सुख - संपति - परम - मूल - धन वृद्धि-रमा सी ।  
बहुरि - दरस - रस - अलह - लाहु - जानंद प्रभा सी ॥३८॥

स्यामा सुघर अनूप - रूप गुन - सील सजीली ।  
मंडित मृदु - मुख - चंद - मंद - मुसक्यानि - लजीली ॥  
काम - वाम - अभिराम - सहस - सोभा सुभ-धारिनि ।  
साजे सकल सिंगार दिव्य हेरत हिय - हारिनि ॥३९॥

प्रियतम कौ लावनेय प्रिया की मंजु मिठौनी ।  
दोउ मिलि ताकै अंग - अंग अद्भुत मिठ - लौनी ॥  
सुखमा - संग - उमंग महा महिमा की धारे ।  
मनहु रूप गुन - सार मेलि तन अतनु सँवारे ॥४०॥

प्रभु के पावन प्रबल भाव सौँ चाव चढ़ाई ।  
श्री - राधा - कल - कृपा - वानि की कानि पढ़ाई ॥  
गंगा नाम पुनीत स्तवन - रसना - मन - रंजिनि ।  
प्रबल - प्रभाव - अमोघ मंहा - अघ - औघ-बिभंजिनि ॥४१॥



लागी ललकि लुभाइ स्यामसुंदर-मुख जोहन ।  
 निज जोहन कै भाय विस्व-मोहन-मन मोहन ॥  
 ताकौ रूप अनूप अकथ गुन भाव लजौ हैं ।  
 लखि सोउ मुख सरसाइ भए रस-बस ललचौ हैं ॥४२॥

निरखि नीठि निज ओर परति दुहुँ-दीठि कनौड़ी ।  
 अनख-घटा अति सघन घूमि राधा-उर ओँझा ॥  
 उठी चमक चित भए सजल दृग-छोर छवीले ।  
 प्रगटे सव्द कठोर भाव बरसे तरजीले ॥४३॥

देखि रोष कौ रंग गंग कछु सकुचि सकानी ।  
 पुनि गुनि प्रेम-प्रसंग मनहि मन महु मुसकानी ॥  
 सूच्छम वपु धरि बहुरि बेगि प्रभु-अंग समाई ।  
 अर्द्धाग्नि को कहै भई सर्वाग्नि भाई ॥४४॥

रहे देव - गन मगन विनय बहु विस्तारन मैं ।  
 प्रभु के सगुन चरित्र - चित्र चित-पट धारन मैं ।  
 ब्रह्मद्रव कौ रूप दृगनि भरि देखि न पाए ।  
 तातैं ताके दरस-लाभ-हित बहुरि ललाए ॥४५॥

स्तुति - मंत्रनि विस्तारि विविध अस्तुति विधि ठानी ।  
 सुर-गन की अभिलाष-उमग कर जोरि बखानी ॥  
 तव प्रभु परम उदार सकुचि स्वामिनि-मुख चाह्यौ ।  
 उन स-मंद-मुसकानि अमुग्रह दृगनि उमाह्यौ ॥४६॥

तिहि अवसर सुख-पुंज मंजु सुभ-गुन-सरसाए ।  
 सकल-सुकृत-फल-कल्प विटप-ऋतुराज सुहाए ॥  
 सुनि सुर-गन-वर-विनय गंग-नाथहु मनसा ज्यै ।  
 पद-नख तैं पुनि प्रगट भई जल-रूप रुचिर ह्यै ॥४७॥

लखि वह पावन पाथ सकल मिलि माथ नवायौ ।  
 वहु भाँतिनि अभिनंदि महा आनंद मनायौ ॥  
 कोउ छायायौ लै सीस दगनि कोउ अंजन कीन्यौ ।  
 कोउ मार्जन कोउ उमगि आचमन करि सुख भीन्यौ ॥४८॥

प्रभु-चख चाहि उमाहि चतुर विधि भक्ति-भाव भरि ।  
 लियौ कमंडल पूरि वेद-मंत्रनि मंडल करि ॥  
 लहि प्रभु-दरस-प्रसाद देव मन मोद सदाए ।  
 करि करि दंड-प्रनाम सकल निज धामनि आए ॥४९॥

राखत सजग विरंचि ताहि धारे निज छाती ।  
 जथा जुगावत सूम संचि संपति जिमि थाती ॥  
 ताही कै बल अकर सुकर की कानि करत ना ।  
 अनमिल रचत प्रपंच रंच उर धरक धरत ना ॥५०॥

सुन्यौ गंग-गुन-ग्राम तात सुभ-धाम सुहायौ ।  
 कहत मान जिहि लखौ छार औरै रंग छायायौ ॥  
 गंग कहा यह गंग कथा ऐसहि जहँ हँ है ।  
 सकल कहाँ कौ पाप-ताप-कलमष ध्रुव ध्वै है ॥५१॥

अब तुम तुरत तुरंग-संग निज पुर पग धारौ ।  
 सगरराज-मख-काज पूरि जग सुजस पसारौ ॥  
 पुनि करतव्य विचारि बारि पावन सोइ आनौ ।  
 पितरनि तारन-हेत अपर कोउ जतन न जानौ ॥५२॥

इमि कहत कहत खग-पति पुलकि प्रेम-बारि ढारन लगे ।  
 मनु मानस-मुकताहल हुलसि सुरसरि-सिर वारन लगे ॥५३॥

## पंचम सर्ग

अंसुमान करि कान गंग - गुन - गान मनोहर ।  
 धर-यौ संचि तिहिं ध्यान माहिं जिमि धर्म - धरोहर ॥  
 पुनि पितरन के दुसह - दसा - दुख पर चित दीन्यौ ।  
 करि उसास कौ मंत्र आँसु सौं तरपन कीन्यौ ॥ १ ॥  
 परि पायनि धरि धीर माँगि आयसु खगपति सौं ।  
 चल्थौ कुँवर कर जोरि कुसल बिनवत जगपति सौं ॥  
 कपिलदेव - पद पूजि पाइ कछु सांति सिरायौ ।  
 सुमिरत गंग तुरंग - संग सेना मैं आयौ ॥ २ ॥  
 दै पताल लौं नीव भानु - कुल - सुकृत - सदन की ।  
 श्री उतारि तँह धारि सकल वृत्रारि - वदन की ॥  
 जड़ जमाइ भवितव्य भगीरथ-जस-बर बट की ।  
 सोधि खानि गंभीर भूति लै पुन्य-पुरट की ॥ ३ ॥  
 हय-पावन कौ हरष सोक पितरनि कौ धारे ।  
 कीन्यौ पलटि पयान कछुक उमगत मन मारे ॥  
 निकस्यौ सदल सपाति हुमसि हरियात विबर तैं ।  
 सगर - सौख्य - तरु कढ़्यौ उर्वरा के उर बर तैं ॥ ४ ॥  
 स्वम करि काटत वाट बेगि बिन मग बिलँवाए ।  
 हय - रच्छा - हित सकट-च्यूह अति विकट बनाए ॥  
 कीरति - मुक्ता - पुंज मंजु मग मैं वगरावत ।  
 आए अवध-समीप सकल सुर सुकृत मनावत ॥ ५ ॥  
 समाचार यह पाइ धाइ आए अगवानी ।  
 परिजन पुरजन स्वजन सचिव सज्जन सेनांनी ॥  
 प्रेम-वारि दृग ढारि लग्यौ कोउ ललकि जुहारन ।  
 कोउ असीस सुभ देन सीस कोउ मनि-गन बारन ॥ ६ ॥

सगर - सुतनि कौ समाचार तव लौं तहँ व्याप्यौ ।  
सब मुख - कंजनि खिलत सोक - पात्ता परि छाप्यौ ॥  
सादर चले लिवाइ सुभासुभ भाय विचारत ।  
विकचत सकुचत मधुर छार जल नैननि ढारत ॥ ७ ॥

नृप - नंदहि अभिनंदि धीर गंभीर धरावत ।  
सांति - पाठ सुभ-पढ़त सदासिव - संकर ध्यावत ॥  
उर आनंद सौं सोक सोक सौं आनंद मारे ।  
पहुँचे ज्यौं त्यों आइ जज्ञ - मंडप के द्वारे ॥ ८ ॥

तहँ वसिष्ठ कुल - इष्ट सिष्ट द्विज - गन संग लीने ।  
मिले आनि सुख मानि पढ़त मंगल मुद - भीने ॥  
अंसुमान परि पाय पाइ आसिप हरपायौ ।  
पौरि धूरि धरि सीस जज्ञसाला में आयौ ॥ ९ ॥

नृपहिं निरखि अकुलाइ धाइ पायनि लपटायौ ।  
छिति - पति उमगि उठाइ छोहि छाती छपटायौ ॥  
दै असीस सुभ सूँधि सीस सादर बैठा-थौ ।  
पै ज्यौंहौं करि प्रेम छेम कौ प्रसन्न उवा-थौ ॥ १० ॥

प-थौ, करैजौ थामि थहरि त्यों रोइ कुँवर - वर ।  
निकसे सकसि न वचन भयौ हिचकिनि गह्वर गर ॥  
आँसु ढारि भरि साँस सचिव - सुत तव अगुवायौ ।  
काहू, क्विधि सविपाद विपम संवाद सुनायौ ॥ ११ ॥

उमङ्ग्यो सोक - समुद्र भई विप्लुत मख - साला ।  
बड़वागिनि - सी लगन लगी जज्ञागिनि - ज्वाला ॥  
गयौ - तुरत फिरि सब उछाह आनंद पर पानी ।  
बढ़ी पीर की लहर धीर - मरजाद नसानी ॥ १२ ॥

लगे सकल सिर धुनन कांड करुना कौ माच्यौ ।  
 मनु बनाइ बहु वपुष बरुन तिहिँ मंडप नाच्यौ ॥  
 लागीँ खान पछाड़ धाड़ मारन सब रानी ।  
 मानहु माजा मज्जि तलफि सफरी अकुलानी ॥१३॥

भयौ भूप जड़ - रूप अंग के रंग सिराए ।  
 वज्राघात सहस्र साठ संगहिँ सिर आए ॥  
 कढ़्यौ कंठ नहिँ बैन न नैननि आँसु प्रकाश्यौ ।  
 आनन भाव - बिहीन गाँव ऊजड़ लौँ भास्यौ ॥१४॥

मुनिहुँ सकल हूँ विकल लगे लोचन - जल मोचन ।  
 नृप की दारुन दसा देखि औरै कछु सोचन ॥  
 कोउ परखत मुख मलिन हाथ छांती कोउ लावत ।  
 अभिमंत्रित - जल - छींट छिरकि कोउ सीस जगावत ॥१५॥

तव गुरुवर धरि धीर कियौ निर्धारित मन मैं ।  
 कोसल - पति - कुसलात वनति केवल रोवन मैं ॥  
 जौ अति उवलत सोक - सलिल दृग - पथ नहिँ पैहै ।  
 भूरि भाष सौँ पूरि तुरत तौ घट फटि जैहै ॥१६॥

मनुष - सुभाव - प्रभाव वहुरि गुनि मुनि विज्ञानी ।  
 अति अचूक उपयुक्त जुक्ति ठानी हित - सानी ॥  
 अंसुमान कौँ पकरि पानि नृप अंग लगायौ ।  
 करुना - क्रंदन करत कुँवर कंपत लपटायौ ॥१७॥

लहि सन्निधि सम - सील पूत के धरकत हिय की ।  
 अनुकंपित कछु भईँ सिरा नरपति जग - प्रिय - की ॥  
 ज्यौँ कोउ तंत्री - वाज उठत कछु गाजि गमक सौँ ।  
 सम - सुर सात्म्य समीप - वाद की नाद - धमक सौँ ॥१८॥

सनै सनै पुनि परन लगौ नरपति की पलकैं ।  
आनन पर लहरान लगौ प्राननि की भलकैं ॥  
तव वसिष्ठ इमि कह्यौ नृपति निरखौ निज नाती ।  
काकौ यह असमंज कुँवर की सौपत थाती ॥१६॥

यह सुनि-करुना-भाव भूरि उर-अंतर जागे ।  
हूँ कातर विललाइ फूटि नृप रोवन लागे ॥  
लहि अवसर उपयुक्त लगे गुरुवर समुभावन ।  
सिचि - दधिचि - हरिचंद - कथा कहि धीर घरावन ॥२०॥

पुनि मुनि भृगु - वरदान गूढ़ पर ध्यान दिवायौ ।  
सुमति - सुमति - प्रति-वदित-वाक्य-आसय समुभायौ ॥  
अस्वमेध की बहुरि महा महिमा मुनि भाषी ।  
जिहि सिहात करि विवन - पात सहसा सहसापी ॥२१॥

कह्यौ न उचित विषाद - वाद मख - मंडप माहीं ।  
यामैं सोच असौच सोक कौ अवसर नाहीं ॥  
मानि मन्यु मन अकरमन्य हूँ जौ रहि जैहौ ।  
कुल - कीरत - अभिराम - सहित निज नाम नसैहौ ॥२२॥

तातैं धीरज धारि प्रथम मख - काज पुरावौ ।  
स्वर्ग - लोक मैं अति त्रिसोक निज ओक बनावौ ॥  
पुनि गुनि करौ उपाय पाप तिनके भेटन कौ ।  
जातैं वनै वनाव बहुरि तहँ मिलि भेटन कौ ॥२३॥

अंसुमान तव उमगि गरुड़ - इतिहास बखान्यौ ।  
पितरनि - तारन - हेत गंग - अवतारन ठान्यौ ॥  
बहुरि सगर - गर लागि मधुर वैननि समुभायौ ।  
साठ - सहस - छत - छन्न हियैं निज नेह लगायौ ॥२४॥

गुरु - निदेस सिसु-प्रेम नेम कुल - कानि - रखन कौ ।  
 मख पूरन कौ भाव चाव पुनि सुतनि लखन कौ ॥  
 सब मिलि ह्वै घन सघन भूप - मन मंडप कीन्यौ ।  
 तापन - तपन निवारि नीर धीरज कौ दीन्यौ ॥२५॥

तव सम्हारि चित - वृत्ति सांति भूपति उर आनी ।  
 हरि - इच्छा धरि सीस मानि अंतर - हित - सानी ॥  
 गुरु - पद पूजि मनाइ ईस विधिवत मख कीन्यौ ।  
 असन - बसन - गो - हेम - दान बिप्रनि कौ दीन्यौ ॥२६॥

अस्वमेध सौं ह्वै निवृत्त नृप पुर पग धान्यौ ।  
 सुरसरि - आनन कौ उपाय बहु भाय बिचान्यौ ॥  
 लाई वात अनेक वात नहिँ कछु बनि आई ।  
 ऐसहिँ सोच - विचार माहिँ नृप - आयु सिराई ॥२७॥

अंसुमान तव भयौ भानु - कुल - कीरति - कारी ।  
 धर्म - धीर वर वीर प्रजा - परिजन - दुख - हारी ॥  
 सिंहासन - सौभाग्य मुकुट कौ मान - मढ़ैया ।  
 छात्र - छात्र कौ छेम चमर - चित चाव - चढ़ैया ॥२८॥

कछु दिन न्याय चुकाइ प्रजा - गन तिन परिपोषे ।  
 विप्र पितर सुर दान मान पूजा सौं तोपे ॥  
 रहत रहित - उतसाह सदा पितरनि हित सोचत ।  
 गुनत गरुड़ - इतिहास गूढ़ लोचन जल मोचत ॥२९॥

निसि-दिन करत विचार चारु सुरसरि ल्यावन कौ ।  
 पितरनि तारि अपार छेम सौं छितिछावन कौ ॥  
 पै साधन-उपयुक्त-जुक्ति कोउ चित्त चढ़ति ना ।  
 सोइ चिंता की सदा चुभति नट-साल कढ़ति ना ॥३०॥

इक दिन गुरु-गृह जाइ पाय परि अति मृदु वानी ।  
 करि अस्तुति वहु भाँति भूरि-स्रद्धा-सरसानी ॥  
 कह्यौ जोरि जुग हाथ अनुग्रह नाथ तिहारै ।  
 सुख संपति सौभाग्य जदपि सब साथ हमारै ॥३१॥

तउ पितरनि की दुसह-दसा-चिंता निज जागति ।  
 परत न चल चित चैन नैन निद्रा नहि लागति ॥  
 प्रन कै भार अपार सदा सिर रहत निचोहौ ।  
 अवलोकत सब जगत लगत निज ओर हँसोहौ ॥३२॥

सगर-सुतनि की सुनी दसा दारुन-दुख-सानी ।  
 सुरसरि-महिमा मंजु गरुड़ की गूढ़ कहानी ॥  
 तुम सर्वज्ञ सुजान भानु-कुल-नित-हितकारी ।  
 धरहु माथ मुनि-नाथ हाथ गुनि आरत भारी ॥३३॥

सुरधुनि आनन कौ उपाय करुना करि भाषौ ।  
 होइ सुगम कै अगम सकुच गहि गोइ न राखौ ॥  
 असुमान की देखि दसा कातर मुनि-नायक ।  
 कहे पुलकि भरि नैन नैन इमि धीरज-दायक ॥३४॥

धन्य भानु-कुल-भानु धन्य जग जनम तिहारौ ।  
 तुम विन कौन महान ठान यह ठाननहारौ ॥  
 तुम बुधि-बल-गुन-धाम वीर छत्री-व्रत-धारी ।  
 होहु न आतुर सुनहु धीर धरि वात हमारी ॥

विसद विहंगम - राज गंग-महिमा जो भाषी ।  
 ताके सत्य प्रमान माहि हमहूँ सुचि साखी ॥  
 सहा पाप अरु साप सकल सो टारि सकति है ।  
 साठ सहस की कहा जगत उद्धार सकति है ॥३५॥



कोउ न असंभव काज न कछु दुस्तर तेहि आगे ।  
 ताकौ गुन - गन गुनत रहत जम-गन भय - पागे ॥  
 जो करि जुक्ति अनेक सुकवि अत्युक्ति प्रकासैं ।  
 सो सब गंग-प्रसंग माहिँ सहजोक्तिहि भासैं ॥३७॥

पै अति दुस्तर काज भूमि ताकौ संचारन ।  
 तारन कठिन न-ताहि कठिन ताकौ अवतारन ॥  
 फनि जिमि मनि तिमि रहत सदा बिधि ताहि जुगाए ।  
 स्तुति-विधि-रच्छित मंजु कमंडल माहिँ पुगाए ॥३८॥

जो कोउ कष्ट उठाइ जाइ सेवै गिरि कानन ।  
 साधि तपस्या उग्र इतौ तोषै चतुरानन ॥  
 कै वह सहसा उमगि देहि कछु वह जल पावन ।  
 तौ आवै महि गंग होइ सब काज सुहावन ॥३९॥

यह सुनि मुनि-पद पूजि तुरत नृप आज्ञा लीनी ।  
 तप - विधि संजम - नियम - रीति उर-अंकित कीनी ॥  
 लहि आयसु हरपाइ आइ निज गेह गुहान्यौ ।  
 मंत्री मित्र कुलत्र पुत्र सब आनि जुहान्यौ ॥४०॥

द्वै दिलीप कौ राज विविध नृप-काज बुझायौ ।  
 मंत्रिनि मित्रनि साँपि प्रजा - पालन समुझायौ ॥  
 वर - विहंगपति - वदित गंग - महिमा सब भाखी ।  
 वहुरि दई दृढ़ आन राखि दिग-पालनि साखी ॥४१॥

जो इहि आसन होइ राज - सासन - अधिकारी ।  
 सुरसरि - आनन - हेत करै कानन तप भारी ॥  
 जल लौ कोउ पतंग-वंस महि गंग न आनै ।  
 तव लौ-सुलभ पतंग-अर्थ इहि कुल-हित मानै ॥४२॥

याँ कहि चले भुआल नेह नातौ सब तोरे ।  
सुरपुर - दुर्लभ राज - सदन - सुख सौँ मुख मोरे ॥  
कियौ जाइ हिमवंत-सिखर तप महा कठिन तिन ।  
अंत लह्यौ सुरलोक - वास बीतै आयुस-दिन ॥४३॥

तव दिलीप तप-काज विदा माँगी गुरुवर सौँ ।  
पै तिन जान न दियौ ग्रस्त गुनि रोग-रगर सौँ ॥  
रोगी , अनिया अंग-भंग आतुर अविचारी ।  
ये नहिँ काहू भाँति तपस्या के अधिकारी ॥४४॥

करि प्रकास कछु काल अंत अथयौ वह पूजन ।  
भए भगीरथ भूप भव्य भारत के भूपन ॥  
दृढ़ - व्रत धर्म - धुरीन दीन-दुख - दंद - निवारी ।  
ईस-भक्त द्विज-पितर - साधु - गो द्विज - हितकारी ॥४५॥ ✓

जाकौ प्रखर प्रताप ताप सौँ अरि - उर तावत ।  
हंस - वंस - सुभ - सुजस-कलानिधि-द्युति दमकावत ।  
संपति मानि सुहाग चलति जापै उमगानी ।  
करत कामना कछुक सिद्धि आवति अगवानी ॥४६॥

कीन्यौ भूप विचार धार पावनि पावन कौ ।  
सगर-कुमारनि पिता - पास पुनि पहुँचावन कौ ॥  
सकल जगत - हित साधि अटल कीरति छावन कौ ।  
स्वकुल ब्रह्म - अवतार - जोग महिमा ठावन कौ ॥४७॥

जुवा वैस पर मानि जानि संतान न आगे ।  
कीन्यौ कछुक विलंब अंव संकर अनुरागे ॥  
अंसुमान की आन ध्यान करि पुनि मन माप्यौ ।  
उहै अवस्था माँहिँ जान कानन अभिलाप्यौ ॥४८॥

सोच्यौ जौ यह वयस बृथा ऐसहिँ चलि जैहै ।  
 तौ उतरत दिन माँहिँ कठिन तप पार न पैहै ॥  
 अंसुमान इहिँ हेत कछुक पायौ करि नाहीँ ।  
 यातँ उचित विलंब नाहिँ सुभ कारज माहीं ॥४६॥

यह विचारि नृप राज-भार मंत्रिनि सिर धार्यौ ।  
 दान मान सौँ तोषि सवनि इमि वचन उचार्यौ ॥  
 अब हम तप-हित जात गंग जासौँ महि आवै ।  
 होइ मिलन पुनि आइ ईस जौ आस पुरात्रै ॥४७॥

बहुरि जाइ गुरु-गेह नेह-जुत माथ नवायौ ।  
 कहि मृदु वचन विनीत सकल संकल्प सुनायौ ॥  
 सिख आसिप बहु भाँति पाइ सव संसय सार्यौ ।  
 करि प्रनाम उर सुमिरि ईस वन-मग पग धार्यौ ॥४८॥

इमि कर्मवीर सहसा भवन त्यागि गवन कानन कियौ ।  
 छुट स्रद्धा साहस धीर अरु धर्म न कछु निज संग लियौ ॥४९॥

### पष्ठ सर्ग

जाइ गोकर्ण-धाम नृपति अति आनंद पायौ ।  
 मनु गज तोरि अलान उमगि कदली-वन आयौ ॥  
 सिद्धि-छेत्र सुभ देखि नेत्र तहँ ललकि लुभाए ।  
 मनहुँ सोधि मनि-खानि-सोध सोधी हुलसाए ॥ १ ॥

तरु बली बहु भाँति फलित प्रफुलित तहँ भावै ।  
 मनहुँ कामना सफल होन के सगुन दिखावै ॥  
 सर सरिता सब स्वच्छ जथा-इच्छित जल पावत ।  
 मनु मन-आसय पूर होन के जोग जतावत ॥ २ ॥

गुंजत मंजु मलिंद-पुंज मकरंद-अघाए ।  
मनहु सुदित मन करत तोष के घोष सुहाए ॥  
पसु-पच्छिनि के बृंद करत आनंद-नाद कल ।  
धन्यवाद मनु देत पाइ वांछित जीवन-फल ॥ ३ ॥

विद्याधर गंधर्व सिद्ध तप-वृद्ध सयाने ।  
विचरत तहाँ विनोद-मोद-मंडित मनसाने ॥  
मुनि-आत्मम अभिराम ठाम-ठामनि छवि छावै ।  
साधक-गन पै सिद्धि तहाँ खोजति चलि आवै ॥ ४ ॥

सो सुभ धाम ललाम देखि भूपति-मन मान्यौ ।  
तहाँ तप-कष्ट उठाइ इष्ट-साधन ठिक ठान्यौ ॥  
पूजि छेत्र-पति पुलकि माँगि आयसु मुनि-गन सौ ।  
लगे भूप मनि करन कठिन जप-तप तन-मन सौ ॥ ५ ॥

कंद मूल तिन करि अहार कछु-वार विताए ।  
कछुक दिवस तन पात परे पुहुसी चुनि खाए ॥  
कछु दिन वारि वयारि पान करि कछु दिन टेरे ।  
इहि विधि कष्ट उठाइ किए व्रत घोर घनेरे ॥ ६ ॥

रह्यौ भूप कौ रूप, भावना के लेखा सौ ।  
अस्ति नास्ति कै बीच गनित-कल्पित रेखा सौ ॥  
सुर-मुनि अग्र समग्र देखि तप उग्र सिहाए ।  
नृपहि निवारन-हेत सबनि बहु हेत बुझाए ॥ ७ ॥

रहे ध्यान धरि जपत भूप विधि-मंत्र निरंतर ।  
भरि जिय यहै उमंग गंग आवै अवनी पर ॥  
तरै सगर के सुवन भुवन सुद मंगल छावै ।  
डरै देखि जम-दूत पुरी पुरहूत वसावै ॥ ८ ॥

वीते वरस अनेक टेक जब नैकु न टारी ।  
 सहौ सीस धरि धीर वीर हिम आतप धारी ॥  
 तव याकै तप-तेज तपन लाग्यौ महि-मंडल ।  
 उफनि उठ्यौ ब्रह्मंड भभरि भय भर्यौ अखंडल ॥१॥

सुर नर मुनि गंधर्व जच्छ किन्नर कहलाने ।  
 नभ-जल-थल-चर विकल सकल थल थल हहलाने ॥  
 जानि पर्यौ त्रिपुरारि तमकि तीजौ दृग खोल्यौ ।  
 त्रासनि परी पुकार चारमुख-आसन डोल्यौ ॥१०॥

लै सँग देव-समाज काज विसराइ जगत कौ ।  
 उठि आतुर अकुलाय ल्याय मन भाय भगत कौ ॥  
 चले प्रसंसत हँसत हंस हाँकत चतुरानन ।  
 पहुँचे आनि तुरंत तपत भूपति जिहि कानन ॥११॥

कृपा - छलक-छवि नैन वैन गद्गद मुख मुलकित ।  
 वर वरदान-उमंग-तरंगनि सौ तन पुलकित ॥  
 मृदुल मनोहर उर-उछाह-कारी स्तन-हारी ।  
 सुधर सव्द सौ कलित ललित विधि गिरा उचारी ॥१२॥

अहो भूप - कुल-कमल-अमल-अति-प्रवल-प्रभाकर ।  
 कियौ कठिन तप जाहि निरखि रवि लगत सुधाकर ॥  
 जाकै प्रखर प्रभाव पदारथ परम सुलभ सब ।  
 तजि सँकोच जो चहहु लहहु सानँद हमसौ अव ॥१३॥

मुनत वैन सुख-दैन भगीरथ नैन उचारे ।  
 विबुधनि-वलित प्रसन्न-वदन विधि निकट निहारे ॥  
 तप - तापै तन परी सुखद आसा - जल - धारा ।  
 सुधा स्तवन भरि चली उवरि ढरि नैननि द्वारा ॥१४॥

सरक्यौ सव दुख-दंद चंद-आनन मुद छरक्यौ ।  
फरक्यौ सुभग सरीर चीर बलकल कौ दरक्यौ ॥  
जोरि पानि भरि भूमि भूमि-पति सिर पद परसे ।  
सव देवनि सादर प्रनाम करि अति सुख सरसे ॥१५॥

पाद अरघ आसन समूल फल फूल सुहाए ।  
अरपि जथा-विधि विनय-वचन कर जोरि सुनाए ॥  
जय चतुरानन चतुर चतुर-जुग - जगत-विधायक ।  
जय सुर-नर-मुनि-ब्रंघ सदा सुंदर-वर-दायक ॥१६॥

तव दरसन सौं आज काज पूजे सव मन के ।  
लखि यह देव-समाज साज छाए सुख-गन के ॥  
धन्यो माथ पर हाथ नाथ तौ देहु यहै वर ।  
तारन-विरद-उतंग गंग आवैं पुहुमी पर ॥१७॥

असन वसन वर वाम धाम भव-विभव न चाहैं ।  
सुरपुर-सुख विज्ञान मुक्तिहूँ पै न उमाहैं ॥  
अति उदार करतार जदपि तुम सरवस-दानी ।  
हम लघु जाचक चहत एक चिल्ल-भर पानी ॥१८॥

ताहीं सौं तप-ताप दूरि करि अंग जुड़ै हैं ।  
ताही सौं सव साप-दाप पितरनि के जै हैं ॥  
ताही सौं जग सकल महा मुद मंगल छै हैं ।  
ताही सौं सुख पाइ लाख अभिलाष पुरै हैं ॥१९॥

यह सुनि मृदु मुसकाइ चतुर चतुरानन भाष्यौ ।  
धन्य धन्य महि-पाल मही-हित पर चित राख्यौ ॥  
तुम्हें न कछुहुँ अदेय एक यह असमंजस पर ।  
गंग-धार कौ वेग धरै किमि धरिनि धरा-धर ॥२०॥

धमकि धूम सौं धाइ धँसै जबहीं ब्रह्मद्रव ।  
उथल-पथल तल होइ रसातल मचहि उपद्रव ॥  
जगत जलाहल होइ कुलाहल त्रिभुवन व्यापै ।  
है सनद्ध कटिवद्ध कौन थिरता फिरि थापै ॥२१॥

तातैं कहत उपाय एक अतिसय हितकारी ।  
आराधौ तुम आसुतोप संकर त्रिपुरारी ॥  
सो सब भाँति समर्थ अर्थ-दायक चित-चाहै ।  
करत न नैकु विचार चार फल देत उमाहै ॥२२॥

विकल सकल जग जोहि छोहि करुना निज धारी ।  
निधरक धरि गर गरल सुरासुर-विपति विदारी ॥  
गर्व खर्व करि सर्व कठिन कालहु दुर्दर कौ ।  
चिर जीवन थिर कियौ मारकंडे मुनिवर कौ ॥२३॥

सोइ इक सकत सँभारि गंग कौ वेग विपुल वर ।  
करि जु कृपा वर देहिँ लेहिँ यह काज सीस पर ॥  
सकल मनोरथ होहिँ सिद्ध तब तुरत तिहारे ।  
याँ कहि विधि सब सुरनि सहित निज लोक सिधारे ॥२४॥

यह सुनि महा धीर भूपति-भन नैकु डग्यौ ना ।  
संसय संका सोक सोच मैं पलहुँ पग्यौ ना ॥  
वरु वाढ़ी चित चोप ओप आनन पर आई ।  
अमित उमंग-तरंग अंग-अंगनि मैं छाई ॥२५॥

अव तो हम सुभ ढंग गंग-आवन कौ पायौ ।  
पारावार - अपार - परे कौ पार लखायौ ॥  
यह विचार निर्धार हियै आनंद सरसायौ ।  
धन्यवाद है नीर निकरि नैननि तैं आयौ ॥२६॥

पुनि लागे तप तपन जपन संकर दुख-भंजन ।  
 वर-दायक करुना-निधान निज-जन-मन-रंजन ॥  
 इक अंगुठा है ठाढ़ गाढ़ व्रत संजम लीने ।  
 सहे विविध दुख गहे मौन इक दिसि मन दीने ॥२७॥  
 खान पान वस किए नौद नारी विसराए ।  
 और ध्यान सब धोइ देवधुनि की धुनि लाए ॥  
 गयौ वीति इहि रीति एक संवतसर सारौ ।  
 उठ्यौ गगन लौं गाजि भूप कौ सुजस-न गारौ ॥२८॥

तव तजि अचल समाधि आधि-हर संकर जागे ।  
 निज-जन-दुख मन आनि कसकि करुना सौं पागे ॥  
 आतुर चले उमंग-भरे भंगहु नहि छानी ।  
 कृपा-कानि वरदान-देन-हित हिय हुलसानी ॥२९॥

डगमग पग मग धरत तजे वरदहु हरवर सौं ।  
 आए तिहि वन सघन विभूषित जो नरवर सौं ॥  
 देखि भूप कौ कृसित रूप नैननि जल छाँयौ ।  
 सृंगी-नाद विपाद-हरन सुख-करन वजायौ ॥३०॥

दृग उधारि त्रिपुरारि निरख नृप निकट चकाए ।  
 रहे ललकि छवि-छकित पलक विन पलक गिराए ॥  
 सुंदर अमर अनूप भव्य भव-रूप सुहायौ ।  
 मनु तप-तेज-स्वरूप भूप-आगै चलि आयौ ॥३१॥

हेम-वरन सिर जटा चंद छवि-छटा भाल पर ।  
 कलित कृपा की कंटा-घटा लोचन विसाल पर ॥  
 फनि-पति-हार-विहार-भूमि वच्छस्थल राजै ॥  
 जग-अवलंब प्रलंब भुजनि फरकति छवि छाँजै ॥३२॥



दृढ़ कटि-धाम ललास चाम सुभ दुरद-दुवन कौ ।  
 गूढ़ जानु जो भार भरत सहजहिँ त्रिभुवन कौ ॥  
 अरुन-कोकनद चरन सरन जो असरन जन के ।  
 जिनकौ गुन-गुंजार करत मन-अलि मुनि-गन के ॥३३॥

गौर सरीर विभूति भूति त्रिभुवन की सोहै ।  
 आनन परम-उदार-प्रकृति-छवि-छलक विमोहै ॥  
 उमगि कृपा कौ वारि पगनि डगमग उपजावत ।  
 तकि तकि तांडव नचत दमकि-दम डमरु वजावत ॥३४॥

मानि कामना सिद्ध जानि तूठे दुख-हारी ।  
 भयौ भूप-मन मगन बढ़ै आनँद-नद भारी ॥  
 किं-कर्तव्य-विमूढ़ गूढ़ भायनि भरि भाए ।  
 रहे थकित से दंग छनक विन अंग डुलाए ॥३५॥

पुनि कछु धीर बटोरि जोरि कर परे धरनि पर ।  
 बरुनिनि भारत पाय पखारत नैन-नीर भर ॥  
 कंपित गात लखाति प्रेम-पुलकावलि विकसति ॥  
 उमगि कंठ लौं आइ वात हिचकी ह्वै निकसति ॥३६॥

यह करुनामय दृश्य संभु प्रनतारति - हारी ।  
 सके न देखि विसेपि भक्त-दुख भए दुखारी ॥  
 नृपहिँ और कछु करन कहन कौ ठौर न दीन्यौ ।  
 अंतरजामी जानि भाव अंतर कौ लीन्यौ ॥३७॥

भुज उठाइ हरपाइ वाँकुरौ विरद सँभार्यौ ।  
 दियौ विसद वर-राज भूप कौ काज सँवार्यौ ॥  
 हम लै हैं सिर गंग दंग जग होहि जाहि ज्यै ।  
 यौ कहि अंतरधान भए नृप रहे चकित ह्वै ॥३८॥

उठि महि सौँ महिपाल लगे चारौँ दिसि हेरन ।  
कृपा-सिंधु करुना - निधान कहि इत उत टेरेन ॥  
सिव कौ सुखद स्वरूप चखनि भरि चहन न पाए ।  
मन की मनहीं रही हाथ कछु कहन न पाए ॥३६॥

इहिँ गिलानि की आनि घटा आसा धुँधराई ।  
भयौ मंद मुख-चंद दंद-उम्मस उमगाई ॥  
पै गुनि हर के वैन नैन आनँद - रस वरसे  
जप तप कौ करि विहित विसर्जन अति सुख सरसे ॥४०॥

इहिँ भाँति भगीरथ भूप वर साधि जोग जप तप प्रखर ।  
लीन्यौ सिहात जिहिँ लखि अमर मान-सहित चित-चहत वर ४१ ॥

—:❀:—

### सप्तम सर्ग

तव नृप करि आंचमन मारजन सुचि-रुचि-कारी ।  
प्रानायाम पुनीत साधि चित - वृत्ति सुधारी ।  
बहुरि अंजली वाँधि ध्यान विधि कौ विधिवत गहि ।  
माँगी गंग उमंग - सहित पूरव प्रसंग कहि ॥ १ ॥

वद्ध-अंजली देखि भूप विनवत मृदु बानी ।  
मुसकाने बिधि आनि चित्त “चिल्लू-भर पानी” ॥  
लागे करन विचार बहुरि जग-हित-अनहित पर ।  
पाप-पुन्य - फल-उचित - लाभ-मर्याद खचित पर ॥ २ ॥

पुनि गुनि वर वरदान आपनौ औ संकर कौ ।  
सगर-सुतनि कौ साप - ताप तप नर-पति वर कौ ॥  
सुमिरि अखिल-ब्रह्मांड-नाथ मन माथ नवायौ ।  
सब संसय करि दूरि गंग - दैवो ठिक ठायौ ॥ ३ ॥

किए सजग दिग - पाल व्याल-पति हृदय दृढ़ायौ ।

कोल कमठ पुचकारि भूधरनि धीर धरायौ ॥

स्वस्ति-मंत्र पढ़ि तानि तंत्र मुद-मंगल - कारी ।

लियौ कमंडल हाथ चतुर चतुरानन - धारी ॥ ४ ॥

इत सुरसरि को धाम धमकि त्रिभुवन भय-पागे ।

सकल सुरासुर विकल विलोकन आतुर लागे ॥

दहलि दसौं दिग - पाल विकल-चित्त इत उत धावत ।

दिगज दिग दंतनि दबोचि दृग भभरि भ्रमावत ॥ ५ ॥

नभ-मंडल थहरान भानु-रथ थकित भयौ छन ।

चंद चकित रहि गयौ सहित सिंगरे तारागन ॥

पौन रह्यौ तजि गोन गह्यौ सब भौन सनासन ।

सोचत सबै सकाड़ कहा करिहै कमलासन ॥ ६ ॥

विंध्य - हिमाचल - मलय - मेरु - मंदर - हिय हहरे ।

ढहरे जदपि पपान ठमकि तउ ठामहिं ठहरे ॥

थहरे गहरे सिंधु पर्व विनहूँ लुरि लहरे ।

पै उठि लहर - समूह नैकु इत उत नहिं ढहरे ॥ ७ ॥

गंग कह्यौ उर भरि उमंग तौ गंग सही मैं ।

निज तरंग-वल जौ हर - गिरि हर-संग मही मैं ॥

लैं स-वेग - विक्रम पताल-पुरि तुरत सिधाऊँ ।

ब्रह्म - लोक कौं बहुरि पलटि कंदुक - इव आऊँ ॥ ८ ॥

सिख मुजान यह जानि नानि भौंहनि मन भापे ।

वाढ़ी - गंग - उमंग - भंग पर उर अभिलापे ॥

भए सँभरि सन्नद्ध भंग कै रंग रँगापे ।

अति दृढ़ दीरघ सुंग देखि तापर चलि आए ॥ ९ ॥

वाधंवर कौ कलित कच्छ कटि-तट सौ नाध्यौ ।  
 सेसनाग कौ नागबंध तापर कसि वाँध्यौ ॥  
 व्याल - माल सौ भाल वाल - चंदहि दृढ़ कीन्यौ ।  
 जंटा-जाल कौ भाल-व्यूह गह्वर करि लीन्यौ ॥१०॥

मुंड-माल यज्ञोपवीत कटि-तट अटकाए ।  
 गाड़ि सूत शृंगी डमरू तापर लटकाए ॥  
 वर बाहँनि करि फेरि चाँपि चटकाइ अँगुरियन ।  
 वच्छस्थल उमगाइ ग्रीव उचकाइ चाय भिनि ॥११॥

तमकि ताकि भुज-दंड चंड फरकत चित चोपे ।  
 महि दचाइ दुहुँ पाय कछुक अंतर सौ रोपे ॥  
 मनु बल-विक्रम जुगल-खंभ जगथंभन-हारे ।  
 धीर-धरा पर अति गँभीर-दृढ़ता-जुत धारे ॥१२॥

जुगल कंध बल-संध हुमकि हुमसाइ उचाए ।  
 दोड भुज-दंड उदंड तोलि ताने तनकाए ॥  
 कर जमाय करिहायँ नैन नभ-ओर लगाए ।  
 गंगागम की वाट लगे जोहन हर ठाए ॥१३॥

बल विक्रम पौरुष अपार दरसत अँग-अँग तैं ।  
 वीर रौद्र दोड रस उदार भलकत रँग-रँग तैं ॥  
 मनहु भानु-सित भानु-किरन-विरचित पट वर की ।  
 भलक दुरंगी देति देह-द्युति सिवसंकर की ॥

वचन-वद्ध त्रिपुरारि ताकि सन्नद्ध निहारत ।  
 दियो ठारि विधि गंग-वारि संगल उच्चारत ॥  
 चली विपुल-बल-वैग-बलित वाढ़ति ब्रह्मद्रव ।  
 भरति भुवन भय-भार मचावति अखिल उपद्रव ॥१५॥

निकसि कमंडल तैं उमंडि नभ-मंडल-खंडति ।  
 धाई धार अपार वेग सौं वायु विहंडति ॥  
 भयौ घोर अति सव्द धमक सौं त्रिभुवन तरजे ।  
 महा मेघ मिलि मनहु एक संगहिं सब गरजे ॥१६॥

भरके भानु-तुरंग चमकि चलि मग सौं सरके ।  
 हरके वाहन रुक्त नैकु नहिं विधि हरि हर के ॥  
 दिग्गज करि चिह्नार नैन फेरत भय-धरके ।  
 धुनि प्रतिधुनि सौं धमकि धराधर के उर धरके ॥ १७ ॥

कढ़ि-कढ़ि गृह सौं विबुध विविध जाननि पर चढ़ि चढ़ि ।  
 पढ़ि-पढ़ि मंगल-पाठ लखत कौतुक कछु बढ़ि-बढ़ि ॥  
 सुर-सुंदरी ससंक वंक दीरघ दृग कीने ।  
 लगीं मनावन सुकृत हाथ कानन पर दीने ॥१८॥

निज दरेर सौं पौन - पटल फारति फहरावति ।  
 सुर-पुर के अति सघन घोर वन वसि बहरावति ॥  
 चली धार धुधकारि धरा-दिसि काटति कावा ।  
 नगर-सुतनि के पाप-ताप पर बोलति थावा ॥१९॥

विपुल वेग सौं कवहुँ उमनि आगे काँ धावति ।  
 सौ सौ जोजन लौं सुठार ढरतिहिं चलि आवति ॥  
 फटिकसिला के वर विसाल मन विस्मय बोहत ।  
 मनहु विसद छद अनाधार अंबर मै सोहत ॥२०॥

त्वाति-वटा बहराति मुक्ति-भानिप सौं पूरी ।  
 कैयौ आवति मुक्ति मुभ्र-आभा-रुचि हरी ॥  
 मीन-भकर-जलव्यालनि को चल चिलक मुहाई ।  
 सो जनु चपला चमचमानि चंचल-छवि-झाई ॥२१॥

रुचिर रजतमय कै वितान तान्यौ अति विस्तर ।  
भिरति वूँद सो भिलमिलाति मोतिनि की भालर ॥  
ताके नीचै राग-रंग के ढंग जमाए ।  
सुर-वनितनि के वृंद करत आनंद-वधाए ॥२२॥

वर-विमान-गज-वाजि-चढ़े जो लखत देव-गन ।  
तिनके तमकत तेज दिव्य दमकत आभूषन ॥  
प्रतिविंवित जब होत परम प्रसरित प्रवाह पर ।  
जानि परत चहुँ ओर उए बहु विमल विभाकर ॥२३॥

कवहुँ सु धार अपार-वेग नीचे कौ धावै ।  
हरहराति लहराति सहस जोजन चलि आवै ॥  
मनु विधि चतुर किसान पौन निज मन कौ पावत ।  
पुन्य-खेत-उतपन्न हीर की रासि उसावत ॥२४॥

कै निज नायक बँध्यौ विलोकत व्याल पास तैं ।  
तारनि की सेना उदंड उतरित अकास तैं ॥  
कै सुर-सुमन-समूह आनि सुर-जूह जुहारत ।  
हर हर करि हर-सीस एक संगहि सब डारत ॥२५॥

छहरावति छवि कवहुँ कोऊ सित सघन घटा पर ।  
फवति फैलि जिमि जोन्ह-छटा हिम-प्रचुर-पटा पर ॥  
तिहिँ घन पर लहराति लुरति चपला जब चमकै ।  
जल-प्रतिविंवित दीप-दाम दीपति सी दमकै ॥२६॥

कवहुँ वायु-वल फूटि छूटि बहु वपु धरि धावै ।  
चहुँ दिसि तैं पुनि डटति सटति सिमटति चलि आवै ॥  
मिलि-मिलि द्वै-द्वै चार-चार सब धार सुहाई ।  
फिरि एकै ह्वै चलति कलित वल वेग बढ़ाई ॥२७॥

जैसैं एकैं रूप प्रवल माया-वस मैं परि ।  
 विचरत जग मैं अति अनूप बहु विलग रूप धरि ॥  
 पै जब ज्ञान-विधान ईस-सनमुख लै आवै ।  
 तब एकैं हूँ बहुरि अमित आतम-वल पावै ॥२८॥

जल सौं जल टकराइ कहुँ उच्छलत उमंगत ।  
 पुनि नीचैं गिरि गाजि चलत उत्तंग तरंगत ॥  
 मनु कागदि कपोत गोत के गोत उड़ाए ।  
 लरि अति ऊँचैं उलरि गोति गुथि चलत सुहाए ॥२९॥

कहुँ पौन - नट निपुन गौन कौ वेग उधारत ।  
 जल - कंदुक के वृंद पारि पुनि गहत उछारत ॥  
 मनौ हंस - गन मगन सरद - वादर पर खेलत ।  
 भरत भाँवरैं जुरत मुरत उलहत अवहेलत ॥३०॥

कवहुँ वायु सौं विचलि वंक - गति लहरति धावै ।  
 मनहुँ सेस सित वेस गगन तैं उतरत आवै ॥  
 कवहुँ फेन उफनाइ आइ जल - तल पर राजै ।  
 मनु मुकननि की भीर छीर - निधि पर छवि छाजै ॥३१॥

कवहुँ सुताड़ित तैं अपार - बल - धार - वेग सौं ।  
 ह्युभित पौन फटि गौन करत अतिसय उदेग सौं ॥  
 देवनि के दृढ़ जान लगत ताके भक्कभोरे ।  
 कांड आँधी के पौन होत कोउ गगन-हिंडोरे ॥३२॥

उड़ति फुह्री की फाव फवनि फहरति छवि - छाई ।  
 ज्यों परवत पर परत भीन वादर दरसाई ॥  
 तरनि - किरन नापर विचित्र बहु रंग प्रकामैं ।  
 इंद्र - धनुष की प्रभा दिव्य दसहुँ दिसि भागैं ॥३३॥

मनु दिगंगना गंग न्हाइ कीन्हे निज अंगी ।  
 नव भूपन नव - रत्न - रचित सारी सत - रंगी ॥  
 गंगागम-पथ माहिँ भानु कैधौ अति नीकी ।  
 बाँधी वंदनवार विविध बहु पटापटी की ॥३४॥

इहिँ विधि धावति धँसति ढरति ढरकति सुख-देनी ।  
 मनहु सँवारति सुभ सुर-पुर की सुगम निसेनी ॥  
 विपुल - वेग बल विक्रम कैँ ओजनि उमगाई ।  
 हरहराति हरपाति संभु - सनमुख जव आई ॥३५॥

भई थकित छवि छकित हेरि हर - रूप मनोहर ।  
 ह्वै आनहि के प्रान रहे तन धरे धरोहर ॥  
 भयौ कोप कौ लोप चोप औरै उमगाई ।  
 चित चिकनाई चढ़ी कढ़ी सब रोप - रुखाई ॥३६॥

छोभ - छलक ह्वै गई प्रेम की पुलक अंग में ।  
 थहरन के ढरि ढंग परे उछरति तरंग में ॥  
 भयौ वेग उद्वेग पेंग छाती पर धरकी ।  
 हरहरान धुनि विघटि सुरट उघटी हर - हर की ॥३७॥

भयौ हुतौ भ्रू-भंग - भाव जो भव - निदरन कौ ।  
 तामें पलटि प्रभाव पर्यौ हिय हेरि हरन कौ ॥  
 प्रगटत सोइ अनुभाव भाव औरै सुखकारी ।  
 ह्वै थाई उतसाह भयौ रति कौ संचारी ॥३८॥

कृपानिधान सुजान संभु हिय की गति जानी ।  
 दियौ सोस पर ठान वाम करि कैँ मन मानी ॥  
 सकुचति ऐँचति अंग गंग सुख - संग लजानी ।  
 जटा - जूट - हिम - कूट सघन वन सिमिटि समानी ॥३९॥



पाइ ईस कौ सीस - परस आनँद अधिकायौ ।  
 सोइ सुभ सुखद निवास वास करिवौ मन ठायौ ॥  
 सीत सरस संपर्क लहत संकरहु लुभाने ।  
 करि राखी निज अंग गंग कै रंग भुलाने ॥४०॥

विचरन लागी गंग जटा - गह्वर - वन - वीथिनि ।  
 लहति संभु-सामीप्य-परम-सुख दिननि निसीथिनि ॥  
 ईहि विधि आनँद में अनेक बीते संवत्सर ।  
 छोड़त छुटत न वनत ठनत नव नेह परस्पर ॥४१॥

यह देखि दुखित भूपति भए चित चिंता प्रगटी प्रचल ।  
 अब कीजै कौन उपाय जिहि सुरसरि आवै अवनि-तल ॥४२॥

### अष्टम सर्ग

पुनि नृप उर धरि धीर वरद संकर आराधे ।  
 विविध जोग जप जज्ञ नेम व्रत संजम साधे ॥  
 इक पग ऊपर जनइ सनय बहु विनय बखानी ।  
 जोरि पानि नृदु वानि सानि ढारत दृग पानी ॥ १ ॥

जय जय भव - भय - हरन दरन दुख-दंष्ट्र दयामय ।  
 जय जय तरुनादित्य - तेज करुना - वरुनालय ॥  
 जय जय असरन-सरन-भरन जग-विपति-विदारन ।  
 जय जय औटर-सरनि-डरन, सुरसरि-सिर-धारन ॥ २ ॥

व्यापक व्रत-स्वरूप भूप करि सुर जिहि जानन ।  
 कहि कहि अकह - अनूप - रूप जिहि वेद बखानत ॥  
 जय जय दीन - दयाल प्रनत - प्रनिपाल पुरारी ।  
 काम - क्रोध - मद - मोह - रहित सेवक-हितकारी ॥ ३ ॥

कीन्यौ नाथ सनाथ माथ सुरसरि जो धारी ।  
तुम विन सकत सम्हारि कौन ताकौ बल भारी ॥  
सकल सुरासुर कौ अपार भय - भार निवारयौ ।  
राख्यौ पैज - प्रमान दियौ वरदान सँभारयौ ॥ ४ ॥

पै कृपाल नहिं होइ कामना सफल हमारी ।  
जब लौं गहि न सिंचाइ पाइ सुरसरि - वर - वारी ॥  
कृपा - कोर सौं अब कीजै कोउ सुगम प्रनाली ।  
जातैं सुरसरि आइ भरै धरनी - सुख - साली ॥ ५ ॥

सुनि विनती गुनि दुखित दास संकर दिन-दानी ।  
निज बिलंब मन मानि सकुच बोले मृदु बानी ॥  
अहो गंग सुभ-अंग अहो सुख-सागर-संगिनि ।  
करनि दुरित - भय - भंग तरल - उत्तंग - तरंगिनि ॥ ६ ॥

कीन्यौ अकथ अनूप उग्र तप भूप भगीरथ ।  
तव आगम तैं सुगम-करन-हित अगम परम पथ ॥  
लहि विधि सौं वरदान मान हमहूँ सौं पायौ ॥  
तव उतरन आतंक पूरि त्रिभुवन थहरायौ ॥ ७ ॥

तुम मन मानि सनेह सील पहिचानि पुरानी ।  
करि भूपित मम सीस भरी जग सुजस-कहानी ॥  
हम तव सुख-प्रद परस पाइ इहिं भाय लुभाने ।  
रहे राखि निज संग सरस बहु वरस बिताने ॥ ८ ॥

भई भूप की अति अनूप अभिलाप न पूरी ।  
जउ असाध्य रूम साधि लही विधि सौं निधि रूरी ॥  
अब तिहिं निरखि अधीर पौर कसकति अति डर मैं ।  
तातैं तुम जग जाइ सुजस पूरौ तिहुँ पुर मैं ॥ ९ ॥

हरहु पाप के दाप ताप के पुंज नवास ।  
 सुर - पुर उर मैं महि-महिमा कौ चाव उचावौ ॥  
 भए छार जरि सगर कुमारनि कौ निस्तारौ ।  
 भूप भगीरथ - अति - अनूप - कीरति विस्तारौ ॥ १० ॥

विलग न मानौ नैकु प्रमानौ गिरा हमारी ।  
 वसिहौ नित मो सीस करहुँ हँहौ नहि न्यारी ॥  
 नित तब धार अखंड जटामंडल तैं कढ़िहै ।  
 जिहि लहि परम प्रमोद गोद वसुधा की मढ़िहै ॥ ११ ॥

ग्रह कहि कर गहि जटा सटा लौं सूँति सटाई ।  
 बिंदु सरोवर ओर छोर ताकी लटकाई ॥  
 तातैं निकसि अपार धार परिपूरि सरोवर ।  
 चली उवरि ढरि करि उदोत पट सोत धरा पर ॥ १२ ॥

नलिनी नीत पुनीत पावनी ललित ह्लादिनी ।  
 इन नीननि सौं भई आनि प्राची - प्रसादिनी ॥  
 मुभ सुचच्छु बलसंधा सिंधु सीता मुपुनीता ।  
 इनसौं पच्छिम चली पढ़ति भूपति - गुन - गीता ॥ १३ ॥

पै न भगीरथ - चित - चाहे पथ सौं महि आई ।  
 यह लखि विलखि भुवाल रहे चिंता अधिकारी ॥  
 आइ सरोवर - तीर धीर धरि भरि द्रव वारी ।  
 तैं आरत - आर्धान दीन विनती उचारी ॥ १४ ॥

जय ब्रह्मा - संपत्ति - सार जय जय ब्रह्मद्रव ।  
 जय भद्रस - मन - हरनि दरनि दुग्ध - दंष्ट - उपद्रव ॥  
 जय वृंदारक - वृंद - वंद्य जय हिमगिरि - नंदिनि ।  
 जय जम - गन - मन - दंड - दान अभिमान - निकंदिनि ॥ १५ ॥

जदपि वक्र तउ सक - सदन की सरल निसेनी ।  
जउ नीचे कौ चलति उच्च पद तउ नित देनी ॥  
जदपि छुभित अतिकांति सांति - दायनि तउ मन की ।  
जउ उज्जल - जल - रूप तऊ रंजनि रुचि जन की ॥१६॥

देहु कृपा - अवलंब अंव अयंवक - गुन धारौ ।  
भारत भूमि पवित्र करौ वैभव विस्तारौ ॥  
सागर पूरि पताल पैठि तहँहूँ जस छावौ ।  
सगर - सुतनि कौ सोक सारि सुर - लोक पठावौ ॥१७॥

सुनि नृप - विनय निदेस गंग गुनि मन महेस कौ ।  
सरित सातवीं होइ गयौ पथ पुन्य - देस कौ ॥  
भागीरथी - पुनीत - नाम - धारिनि दुख - हारिनि ।  
गारिनि जम - गन - दाप पाप - संताप - निवारिनि ॥१८॥

भूप भगीरथ भए दिव्य स्यंदन चढ़ि आगे ।  
लगी गंग तिन संग भाग भारत के जागे ॥  
सृंगनि सिखरनि तोरि फोरि ढाहति ढहरावति ।  
औघट घाट अघाट चली निज वाट बनावति ॥१९॥

प्रथम निकसि हिम - कलित कूल पर छवि छहराई ।  
पुनि चहुँ दिसि तैं ढरकि ढार धारा है धाई ॥  
चंद्रकांत - चट्टान चंद्रिका परत सुहाई ।  
मनु पसीजि रस - भीजि सुधा - सरिता उपजाई ॥२०॥

तिहिँ प्रवाह में मिलित ललित हिम-कन इमि दमकत ।  
सारद वारद माहिँ मनो तारा - गन चमकत ॥  
कै वसुधा - सृंगार - हेत करतार सँवारी ।  
सुघर सेत सुख - सार तार - बाने की सारी ॥२१॥

कहुँ हिम ऊपर चलति कहुँ नीचै धँसि धावति ।  
 कहुँ गालनि विच पैठि रंध्र - जालनि मग आवति ॥  
 सरद - घटा की विज्जु - छटा मानौ लुरि लहरति ।  
 ऊरध अध मधि माहि मचलि भंजुल छवि छहरति ॥२२॥

कहुँ अटूट बहु धार गिरति हिमकूट - तुंड बै ।  
 ऐरावत के सुंड मनहु लटकत भुसुंड तैं ॥  
 छटाकि छोट छवि छाइ छत्र लौं छिति पर छहरै ।  
 सुंड भर्यौ जल मनहु फैलि फुफकारनि फहरै ॥२३॥

इमि हिम - खंड विहाइ आइ पाहन - पथ मंडति ।  
 ढरकि ढार इक - डार चली गिरि - खंडनि खंडति ॥  
 फाँदति फैलति फटति सटति सिमिटति सुढंग सौं ।  
 सुंगनि विच-विच बढी गंग सरि भरि उमंग सौं ॥२४॥

कहुँ ढाहे ढोकनि दुकाइ निज गति अवरोधति ।  
 पुनि ढकेलि दुरकाइ तिन्हैं पकर्यौ मग सोधति ॥  
 कवहुँ चलति कतराइ वक्र नव वाट काटि गहि ।  
 कवहुँ पूरि जल - पूर कूर ऊपर उमंडि बहि ॥२५॥

कहुँ विस्तर थल ढूपाइ वारि - विस्तार बढ़ावति ।  
 लघु गुरु वीचि पसारि छंद - प्रस्तार पढ़ावति ॥  
 कै दिग - दंती - दंत - दिव्य - दीरघ - पाटी पर ।  
 लिखति सतौगुन घोटि भूप - जस-रूप रुचिर वर ॥२६॥

पुनि कोउ घाटी वीच भीचि जल - वेग बढ़ावति ।  
 दुरकत ढोकनि खड़बड़ाइ धुनि - धूम मचावति ॥  
 मनहु भूप कौ अति अनूप वर विरद उचारति ।  
 जम - गन कौ दरि दंभ खंभ ठोकति ललकारति ॥२७॥

हरहराति हर - हार सरिस चाटी साँ निकरति ।  
 भव - भय - भेक अनेक एक संगहि सब निगरति ॥  
 अखिल हंस - वर - वंस घेरि साँकर घर धारे ।  
 भरभराइ इक संग कढ़त मनु खुलत किवारे ॥२८॥

कहुँ कोउ गहर गुहा माहिँ बहरति घुसि घूमति ।  
 प्रवल वेग, साँ धमकि धूसि दसहुँ दिसि दूमति ॥  
 कढ़ति फोरि इक ओर घोर धुनि प्रतिधुनि पूरति ।  
 मानहु उड़ति सुरंग गूढ़ गिरि - सृंगनि चूरति ॥२९॥

सकल सुरासुर सिद्ध नाग गुह्यक गिरि वासी ।  
 इत उत हेरत हरवरात हिय भरे उदासी ॥  
 छाड़ि जोग जप - जज्ञ अज्ञ लौं चाँकि चकाए ।  
 जहँ तहँ दौरत दुरत जुरत कर कान लगाए ॥३०॥

विसद वितुंड द्वाइ कुंडलित सुंड भुसुंडनि ।  
 भय भरि - नैम भ्रमाइ धाँइ पैठत जल - कुंडनि ॥  
 चीते तिंदुवे वाघ भभरि निज आघ भुलाए ।  
 जित तित दौरत दावि पुच्छ अरु कान उठाए ॥३१॥

हरिन चौकड़ी भूलि दरिनि दौरत कदराए ।  
 तरफरात बहुसृंग सृंग भाड़िनि अरुभाए ॥  
 गहत सवंग उत्तंग सृंग कूदत किलकारत ।  
 उड़ि विहंग बहु - रंग भयाकुल गगन गुहारत ॥३२॥

गुफा धारि फहराइ चलत - फैलत वर वारी ।  
 मानहु दुख - द्रुम - दलन - काज विधि रचत कुठारी ॥  
 सगर - सुतनि के दुरति - जूह पर कै - मन - मरकी ।  
 वृंत - व्यूह रचि चलत सुकृत - सेना नर - वर की ॥३३॥

कै त्रिताप के हरन - हेत सुभ व्यजन सुहायौ ।  
 विरचत रुचिर विरंचि विसद हिम - पटल - मढ़ायौ ॥  
 कै हीरक - मय मुकुट मंजु करि महि देवी कौ ।  
 सब लोकनि मैं करत मान ताकौ अति नीकौ ॥३४॥

इहि विधि घाटिनि दरिनि कंदरिनि पैठति निकसति ।  
 कहूँ सिमिटि घहराति कहूँ कल - धुनि - जुत विकसति ॥  
 कहूँ सरल कहूँ वक्र कहूँ चलि चारु चक्र - सम ।  
 कहूँ सुदंग कहूँ करति भंग गिरि - सृंग सक्र - सम ॥३५॥

गंगोत्तरि तैं उतरि तरल घाटी मैं आई ।  
 गिरि - सिर तैं चलि चपल चंद्रिका मनु छिति छाई ॥  
 वक्र - समूह इक संग गोति गिरि - तुंग सिखर तैं ।  
 गए फैलि दुहुँ - वाहु वीचि कै फावि फहर तैं ॥३६॥

तहाँ राजऋषि जहु परम हरि - भक्त प्रतापी ।  
 द्वादस - अच्छर - महामंत्र के अविकल - जापी ॥  
 पूरि भूरि अनुराग जाग कोउ सुभ ठान्यौ हो ।  
 सकल देव - मुनि - गोत न्यौति सानंद आन्यौ हो ॥३७॥

ताकौ वह मख - वाट विसद वह ठाट सजायौ ।  
 औचक गंग - तरंग आई करि भंग वहायौ ॥  
 भयौ जहु - उर कोप जज्ञ कौ लोप निहारत ।  
 आमंत्रित द्विज - देव - सिद्ध - अपमान विचारत ॥३८॥

सुमिरत हरि कौतुकिहि कछुक कौतुक उर आयौ ।  
 उठि सम्हारि धृत धारि सबनि सादर सिर नायौ ॥  
 हरि - माया की परम प्रबल महिमा मन धारी ।  
 हरि हरि करि हरपाइ अंजली उमगि पसारी ॥३९॥

ताकै अंतर - ओक वसत गो - लोक - विहारी ।  
सक्ति - सहित सुख-धाम भक्ति-वस जन-दुख-हारी ॥  
जाकौ विछुरन - छोभ अजौ सुरसरि उर राखति ।  
सफरिनि-मिसि धरि अमित नैन दरसन अभिलापति ॥४०॥

यह अवसर सुभ सुलभ पाइ सो दुख-भेटन कौ ।  
पैठि जहु - उर-अजिर सपदि प्रभु सौं भेटन कौ ॥  
अति मंगल मन मानि गंग आनंद सरसानी ।  
निज विस्तार समेटि अंजली आनि समानी ॥४१॥

कियौ जहु तिहि पान हरषि हरि-नाम उचारत ।  
भावी भूत कुपूत पूत निज कुल के तारत ॥  
सुर मुनि सब तिहि समय परम विस्मय सौं पागे ।  
पर्वत - नृप - महिमा महान गुनि गावन लागे ॥४२॥

यह दुर्घट घट देखि भगीरथ निपट चकाए ।  
सुठि स्यंदन तैं उतरि तुरत आतुर तहँ आए ॥  
माथ नाइ कर जोरि सकल सुर मुनि नृप वंदे ।  
गदगद स्वर सति भाय जहु सादर अभिनंदे ॥४३॥

सगर-सुतनि की कही प्रथम अति करुन - कहानी ।  
पुनि विरंचि - हर - कृपा गंग जासौं महि आनी ॥  
कह्यौ भयौ अपराध घोर यह सब विन जानैं ।  
अनजानत की चूक - हूक पर - साधु न मानैं ॥४४॥

छोभ - छलक अब छाँड़ि छमा - छादित चित कीजै ।  
ब्रह्म रुद्र लौं है दयाल सुरसरि सुभ दीजै ॥  
नित निज - महिमा - संग गंग तुव जस जग छैहै ।  
धारि जाहूवी नाम हरषि तुव सुता कहैहै ॥४५॥



दीन बचन सुनि भए सकल द्विज देव दुखारो ।  
 जह - जोग - बल बरनि भगीरथ बात संकारी ॥  
 हूँ प्रसन्न तव जहु कृपा - चितवनि सौँ चाह्यौ ।  
 अति असेस अवधेस - महारुम - सुकृत - सराह्यौ ॥४६॥  
 सगर-सुतनि की दुसह दसा गुनि अति दुख मान्यौ ।  
 सकल जगत हित साहिँ निजहिँ बाधक जिय जान्यौ ॥  
 करुना - सिंधु - तरंग तुंग इमि उर मैं बाढ़ी ।  
 वन्यौ न राखत गंग पलटि काननि सौँ काढ़ी ॥४७॥  
 वैसाख सुक सुभ सप्तमी गंग-नाम-गौरव गह्यौ ।  
 जब निकसि जह के अंग सौँ गंग जाह्वी-पद लह्यौ ॥४८॥

### नवम सर्ग

सादर संवहिँ नवाइ सीस अवनीस भगीरथ ।  
 बढे बहुरि अंगुवाइ धाइ चढ़ि वायु - वेग रथ ॥  
 चली गंगहू संग अङ्ग ओजनि उमंगाए ।  
 ज्यौँ कल-कोरति रहति सदा सुकृतिहिँ पछियाए ॥ १ ॥  
 पुन्य-पाथ परिपूरि करति पर्वत-पथ पावन ।  
 सब प्रतिबंध नसाइ आइ गिरि-कंध सुहावन ॥  
 कूदी धरि धुनि - धमक घोर ठाढ़ी खाढ़ी मैं ।  
 परी गाज सी गाजि पुहुमि-पातक-पाढ़ी मैं ॥ २ ॥  
 अति उल्लाह सौँ उल्लरि परी फहराति फलंगति ।  
 प्रवन-पाद सौँ दूरि भूरि-बल-पूरि उमंगति ॥  
 चढ़त चंद की चारु छटा ज्यौँ छिति छवि छावति ।  
 उच्च-धाम-अभिराम-पाँति पच्छिम-दिसि आवति ॥ ३ ॥

फलकि फेन उफनाइ आइ राजत जु रि जल पर ।  
मनहु सुजा-निधि महत सुधा उमहत तरि तल पर ॥  
फवति फुही की फाव धूम-धारा लौ धावति ।  
गिरि-कोरनि पर मोर-पंख-तोरन-छवि छावति ॥ ४ ॥

जिनके हाड़ पहाड़-खाड़-विथुरित तिहि परसत ।  
सो लहि लहि वर वपुष जाइ सुरपुर सुख सरसत ॥  
जुरत न तिते विमान जिते तारति इक संगहि ।  
निज प्रताप-बल पर पहुँचावति गंग-तरंगहि ॥ ५ ॥

विपुल वेग सौ जदपि गाजि गवनत जल तर कौ ।  
तउ सफरिनि हित होत सुपथ उमहत ऊपर कौ ॥  
निज अधीन पर ज्यौ प्रवीन विक्रम न जनावै ।  
वरु दै वाहँ उमाहि उच्च-पद पर पहुँचावै ॥ ६ ॥

देव दनुज गंधर्व जच्छ किन्नर कर जोरे ।  
निज निज नारिनि संग अङ्ग बहु भावनि बोरे ॥  
भय विस्मय विस्वास आस आनंद उर छाए ।  
दुहुँ कूलनि सुख-मूल स्वच्छ पर परे जमाए ॥ ७ ॥

अद्भुत अकथ अनूप गंग-कौतुक कल देखत ।  
अति अलभ्य अह लाभ ललकि लोचन कौ लेखत ॥  
स्वस्ति-पाठ कोउ पढ़त कोऊ अस्तुति गुनि गावत ।  
कोऊ भगीरथ भव्य भाग को राग कढ़ावत ॥ ८ ॥

कोउ भुकि माँकन-चाय वाढ़ पर पाय जमावत ।  
पै भाई सौ मुलमुलाइ पाछै हटि आवत ॥  
पुनि साहस करि सँभरि सकल खाढ़ी मै उतरत ।  
पग पग पर दग दिए किए चित-वित अच्युत-रत ॥ ९ ॥

कोउ ठिठाइ नियराइ ठाइ पग भुकि जल-परसत ।  
 सुधा-स्वाद-सुख बाद बढत रसना रस सरसत ॥  
 ताकी देखादेख सेष सब चाव उचावत ।  
 हिचकिचात ललचात नीर नेरै चलि आवत ॥१०॥

सींचि सीस आचम्य रम्य सुखमा सुभ देखत ।  
 नंदनवन-आनंद-अमित-लेखा लघु लेखत ॥  
 कोउ ठमकत गहि ठाम ठठोली करि कोउ ढेलत ।  
 कोउ भाजत छल छाइ धाइ कोउ ताहि पछेलत ॥११॥

कोउ सीतल-जल-छोट छपकि काहू पर छिरकत ।  
 कोउ काहू काँ पकरि पीठि-पाछै हटि हिरकत ॥  
 कोउ आधार कछु धारि धँसत जानू लगि जल मै ।  
 हरवराइ पर कढ़त थमत नहि पूर प्रवल मै ॥१२॥

कोउ कटि-तट पट वाँधि खेल अटपट अति ठावत ।  
 इत तैं उत जल-धार-ढार-नीचै ह्वै धावत ॥  
 यह कौतुक कल अपर सकल विस्मित-चित चाहत ।  
 साधु साधु कहि गहि जुहारि जुरि ताहि सराहत ॥१३॥

जहँ कोउ मंजुल मोड़ तोड़-गति तरल निवारत ।  
 प्रवल-वैग जल फैलि सांति-सुखमा विस्तारत ॥  
 तहाँ जूह के जूह जुरत जल-केलि-उमाहे ।  
 बहु विनोद आमोद करत आनंद अवगाहे ॥१४॥

कोउ नहात कोउ तिरत कोऊ जल-अंतर धावत ।  
 रविहिँ अर्घ कोउ देत कोऊ हर-हर-धुनि लावत ॥  
 लैं चुभकी कोउ भजत सीत-भय-भीत-विलोकत ।  
 कोउ परिहास-विलास-हेत ताकाँ गहि रोकत ॥१५॥

कोऊं अच्छरिनि छरत छेड़ि छँटि छींट उछारत ।  
तिनकी उभकनि मुकनि भाँकि कहूँ अनत निहारत ॥  
कोउ कहूँ तरु-तर वैठि विसद यह दृश्य निहारत ।  
मोद-हाँस-मुक्ताल्लि प्रकृति-देवी पर वारत ॥१६॥

सुमुखि-सुलोचनि-वृंद मंद मुसकात कलोलत ।  
दर-विकसत अरविंद मनौ बीचिनि-बिच डोलत ॥  
जगर-भगर तन-रतन-जोति जल-तल इमि चमकति ।  
तरनि-किरन ज्यौँ परत दिव्य दरपन पर दमकति ॥१७॥

न्हाइ आइ पुनि तीर चीर सुंदर सब धारत ।  
करि पोड़स उपचार आरती उमगि उतारत ॥  
जहँ तहँ मंगल रंग-संग साजे जुवती-गन ।  
नाचत गावत विविध वजावत वाद मगन मन ॥१८॥

इहिँ विधि सुरसरि सुर-समाज-सेवित सुख-सानी ।  
भरि-विनोद गिरि-गोद मोद-मंडित उमगानी ॥  
कढ़त सिमिटि इक ओर घोर धुनि सौँ नभ पूरति ।  
ढोंकनि ढेला करति दुरत ढेलनि चकचूरति ॥१९॥

कहूँ तरल कहूँ मंद कहूँ मध्यम गति धारे ।  
दरति कूल-द्रम-मूल ढहावति कठिन करारे ॥  
द्वै गिरि-स्नेनिनि बीच बढ़ति उमड़ति इमि आवति ।  
ज्यौँ वादर की जोन्ह विसद वीथिनि मैँ धावति ॥२०॥

गिरि-विहार इमि करति हरति दुःख-दुरित-समूहनि ।  
देत निरासनि आस त्रास जग-मन के जूहनि ॥  
कर्न प्रयाग विभूषि कर्न-गंगा सँग लावति ।  
उत्तर-कासी कौ महत्व लोकोत्तर ठावति ॥२१॥

भरि टिहरी-उत्संग संग भृगु गंग समेटति ।  
 देव-प्रयागहि पूरि अलक-नंदहि भरि भेंटति ॥  
 हृषीकेश सौं होति सैल-बंधहि विलगावति ।  
 हरिद्वार मैं आइ छेम छिति-मंडल छावति ॥२२॥

जेठ मास सित पच्छ स्वच्छ दसमी सुखदाई ।  
 तिहि दिन गंग उमंग-भरी भूतल पर आई ॥  
 दस-विधि-पातक-हरन-हेत फहरान फरहरा ।  
 तातैं ताकौ परथौ नाम अभिराम दसहरा ॥२३॥

सुर-धुनि आवन धूम धाम-धामनि म धाई ।  
 चहुँ दिसि तैं चलि चपल जुरे बहु लोग लुगाई ॥  
 चारहु वरन पुनीत नीति-नाथे गृह-वासी ।  
 जोगी जंगम परमहंस तापस संन्यासी ॥२४॥

कोउ नहात कोउ दान करत कोउ ध्यान सुधारत ।  
 कोउ श्रद्धा सौं पितर स्राद्ध तरपन करि तारत ॥  
 कोऊ वेद वेदांत मथत रस सांत उगाहत ।  
 कोऊ चढथौ चित - चाव भक्ति के भाव उमाहत ॥२५॥

कोउ निरूपि निर्वाण पुलकि सामँद दृग फेरत ।  
 कोउ अघाइ जल-स्वाद पाइ ताकौँ हँसि हेरत ॥  
 कोउ अन्हात पछितात न पुनि जग-जनम विचारत ।  
 कोउ कुटीर हित हुलसि तीर पर ठाम निहारत ॥२६॥

कवि कोविद कोउ भव्य भाव उर अंतर खाँचत ।  
 निरखि उत्तंग तरंग रंग प्रतिभा कौ जाँचत ॥  
 मुमिरि गिरा गननाथ गंग कौँ माथ नवावत ।  
 रुचिर काव्य-कल-करन-काज चित चाव चढ़ावत ॥२७॥

उज्जल - अमल-अनूप - रूप-उपमा , बहु सोधत ।  
मुकता-पानिप सरिस स्वच्छ कहि कछु मन बोधत ॥  
पै तिहिँ अचल विचारि चित्त तासौँ विचलावत ।  
पुनि वरनन कौँ वरन वरन आनन नहिँ आवत ॥२८॥

विपुल वेग बल विक्रम कौँ गुनि गिरि-तरु-गंजन ।  
तिनकी समता हेत चेत चित परत प्रभंजन ॥  
पै तामैँ सुख - परस सरस कौँ दरस न देखत ।  
प्रबल बाह मैँ वहाँ सकल उपमा तव लेखत ॥२९॥

सुचि सीतल जल परखि हरपि ही-तल उमगावत ।  
हिम - पट - पटतर प्रगटि नैँकु निज जीव जुड़ावत ॥  
पै तिहिँ गुनद न जानि हीन-उपमा उर आनत ।  
आन सीत उपमान परे पाला तर मानत ॥३०॥

आधि-अ्याधि-दुख-दोष-दलन गुन गुनि अभिलापत ।  
सकुचि सजीवन - मूरि-स्वरस समता - हित भापत ॥  
पै ताकैँ सुख - स्वाद माहिँ संसय मन पारत ।  
तव गुन-गन . निरधार धनंतर कैँ सिर धारत ॥३१॥

मृदुल - माधुरी - मोद कहन - हित हिय हुलसावत ।  
कवहुँ सुकृत - वस सुधा-स्वाद चाख्यौ चित आवत ॥  
पै सोड उपमा माहिँ नाहिँ पावत कहि तोलन ।  
अकथ गंग - जल - स्वाद देत अधरहिँ नहिँ खोलन ॥३२॥

इमि गोचर-गुन गुनत उमगि उपमा निरधारत ।  
समता असम विचारि सकल सुरसरि पर वारत ॥  
रसना रुचिर पखारि धारि प्रतिभा पर पानी ।  
तारन-परस - प्रभाव चहत वरनन वर वानी ॥३३॥

चित चलाई चढ़ि चाय लोक तीनहुँ परिसोधत ।  
 पै न कोऊ उपमान ध्यान मैं आनि प्रबोधत ॥  
 तव सारद-पद कंज-मंजु मधुकर-मन लावत ।  
 सुमति-स्वच्छ-मकरंद लहत दुख-दंद नसावत ॥३४॥

सुरसरि-सरि-हित विसरि आन उपमान न आनत ॥  
 कहे-सुने चित गुने सकल अनुचित सो जानत ॥  
 सुमिरि गंग कहि गंग गंग संगति अभिलाखत ।  
 भापि गंग-सम गंग रंग कविता कौ राखत ॥३५॥

सुमुखि-बृंद सानंद सुघर तन रतन सजाए ।  
 विहरत बलित-विनोद ललित लहरत जल भाए ॥  
 तारनि-सहित अमंद-चंद-प्रतिबिंब मनोहर ।  
 मनु बहु वपु धरि फवत फलक-जुत फटिक सिला पर ॥३६॥

गोरे गात सुहात स्वच्छ कलधौत छरी से ।  
 तिन मैं चल चख चमचमात सुंदर सफरी से ॥  
 मनु जग-जीतन-काज साज सब सबल वनावत ।  
 मीनकेतु निज-केतु-मीन सुभ जल विचरावत ॥३७॥

तैरत वृद्धत तिरत चलत चुभकी लै जल मैं ।  
 चमकति चपला मनहु सरद घन विमल पटल मैं ॥  
 तरल तरंगनि-ग्रीच लसतिँ वहरंगनि सारी ।  
 मनहु सुधासरि वाढ़ परी सुरपुर-फुलवारी ॥३८॥

अंग-संग जल-धार धँसत जिनके मुक्ता-गन ।  
 सो करि धरि वर वपुष जाइ विहरत नंदनवन ॥  
 जिन मृग के मद परत छूटि घट तट तैं पानी ।  
 तिनकी करत सचोप चंद-वाहन अगवानी ॥३९॥

इमि निकसि गंग गिरि गेह, तैं गह्यौ पंथ महि-ओक ; कौ ।  
करि हरिद्वार कौ अति सुगम द्वार अगम हरि-लोक कौ ॥४०॥

—०—

### दशम सर्ग

महि-वासिनि उर भरति भूरि आनंद-नद-नारे ।  
दुख-दारिद-द्रुम दरति विदारति कलुष-करारे ॥  
वसुधाहिँ देति सुहाग माँग तिनि साँ पूरति ।  
भरति गोद आमोद करति मन-मोहिनि मूरति ॥ १ ॥

कर्मज-कृपि पर अति प्रचंड पाला सों पारति ।  
चित्रगुप्त की लेख-रेख निस्सेप पखारति ॥  
चली देवधुनि धाइ धरा-तल घूम मचावति ।

भूप - भरथ - सुभ्र - वेप - जस - रेख खचावति ॥२॥

कबहुँ सघन वन पैठि परम स्वच्छंद कलोलति ।  
कहुँ धावति कहुँ चलति चारु कहुँ डगमग डोलति ॥  
कहुँ दै थपकि थपेड़ पैड़ के पैड़ ढहावति ।  
कहुँ उत्तंग-तरंग - संग तट - विटप बहावति ॥ ३ ॥

वन - देविनि के, बृंद कगल आनंद वधाए ।  
विविध - पत्र - फल - फूल - मूल - उपहार सजाए ॥  
नाग - कन्यका बहु प्रकार उपचार प्रचारै ।  
फनि मनि के करि दीप आरती उमगि उतारै ॥ ४ ॥

निर्जन वन लहि सकल हेलि जल-केलि उमाहँ ।  
दुसह दुपहरी-दाह विसरि सरि - सलिल सराहँ ॥  
मनु वन - सुषमा सुखस विषम ग्रीपस की जारी ।  
बिहरति गंग - प्रसग देह धरि दिव्य ढारी ॥५॥ सु



दीरघ - दाघ निदाघ माहिँ पानी काँ तरसे ।  
 सीतल धार अपार पाइ बनचर सुख सरसे ॥  
 अति - अमंद-आनंद - मगन-मन उमगत डोलत ।  
 सहज वैर विसराइ आइ कल कूल कलोलत ॥६॥

लखत कनखियनि चखत नीर मृग वाघ पुरस्पर ।  
 भाजत भपटत वनत पै न तजि नीर सुखद वर ॥  
 नाचत मुदित मयूर मंजु मद-चूर अवाए ।  
 अहि जुड़ात तिन पास पाइ सुख त्रास भुलाए ॥७॥

कहुँ क्रीड़त करि-निकर तरंगनि मैँ सुख सरसत ।  
 मनु कलिंद के सिखर - वृंद सित-वन-विच दरसत ॥  
 कहुँ कपि लटकत नीर अटकित तट विलुलित डारनि ।  
 बालखिल्य मनु लहत सु तप - संचित - सुख - सारनि ॥८॥

कहुँ जल - वीचिनि वीच अड़े महिपाकर अरने ।  
 जम - वाहन हैं व्यर्थ परे मनु सुरधुनि - धरने ॥  
 सिमिटि ससा कहुँ तीर नीर छकि अधर हलावत ।  
 ससि-मंडलहिँ अखंड रखन की विनय सुनावत ॥९॥

सुरधुनि - स्वागत - काज साज वन - राज सजायौ ।  
 सहित सहाय समाज न्यौति ऋतु-राज पठायौ ॥  
 ठाम ठाम अभिराम सुखद सुखमा सौँ पागे ।  
 नंदन - वन - आनंद मंद लागत जिहिँ आगे ॥१०॥

चर बल्लिनि के कुंज - पुंज कुमुमित कहुँ सोहैं ।  
 गुंजत मत्त मलिंद - वृंद तिन पर मन मोहैं ॥  
 मनौ मुद्दागिनि सजे अंग बहुरंग दुकूलनि ।  
 गार्वति मंगल मोद - भरी छाजे सिर फूलनि ॥११॥

कहुँ तरुवर बहु भाँति पाँति के पाँति सुहाए ।  
नव - पल्लव - फल - फूल - भार सौँ डार मुकाए ॥  
मनहु धारि सुख - भरित हरित बाने वर माली ।  
अवसर अकथ अलेख लेखि सार्जी सुभ डाली ॥१२॥

कूजत विविध विहंग संग अति आनँद - साने ।  
मानहु मंगल - पाठ पढ़त द्विज - गन उमगाने ॥  
कहुँ विरहावलि बद्ध कीर - चारन मन - चारी ।  
सावधान - धुनि धुनत कहुँ परभृत - प्रतिहारी ॥१३॥

नाचत मंजुल मोर भौर साजत सारंगी ।  
करति कोकिला गान तान तानति बहुरंगी ॥  
स्यामा सीटी देति चटक चुटकी चुटकावत ।  
धूमि भूमि मुकि कल कपोत तबला गुटकावत ॥१४॥

इमि राँचति रस - रंग गंग बन बाहर आवति ।  
जलद-पटल विलगाइ जोन्ह मनु छित छवि छावति ॥  
चलति चपल त्रय-ताप पाप - तम - दाप निवारति ।  
कलित कृपा अभिराम सुभासुम धाम पसारति ॥१५॥

कोउ पटपर पर कवहुँ पाट सोभा विस्तारति ।  
काटि कूल छिति छाँटि वाट निज सुघट सुधारति ॥  
ऊसर के सर भरति निरस महि रस सरसावति ।  
आस - पास के गाम सुभग सुख - धाम बनावति ॥१६॥

ग्राम-बधूटी जुरति आनि तट गागरि लै-लै । ग्रास-चि  
गावति परम पुनीत गीत धुनि लावति जै - जै ॥  
धारे सहज सिंगार गात गोरे गदकारे ।  
विहँसत गोल कपोल लोल लोचन कजरारे ॥१७॥

सुनकिरवा की आड़ ताड़ तरकी तरपीली ।  
 ठाढ़े गाढ़े कुचनि चिहुँटनी - माल सजीली ॥  
 रँगे चोल - रँग चीर लगे भोडर - नग चमकत ।  
 गृह - स्वम संचित स्वास्थ्य उमगि आनन पर दमकत ॥१८॥

कोउ पैठति जल हँसति घँसति एँड़ी कोउ तट पर ।  
 कोउ मुख पानि पखारि वारि छिरकति निज पट पर ॥  
 कोउ कर जोरि नवाइ सीस दग मूँदि मनावति ।  
 ऐपन घुघुरी रोट अर्पि कोउ दीप दिखावति ॥१९॥

कहँ मिलि जुलि दस पाँच नाच-रँग रुचिर रचावति ।  
 हूढ़ौ दै इठलाइ भूमकि भुकि लंक लचावति ॥  
 कोउ गोरुनि जल प्याइ न्हाइ परखति पनघट पर ।  
 कोउ गागरि भरि चलति सीस धरि कोउ कटि-तट पर ॥२०॥

लखि मसान कहँ गंग मान ताकौ छिति छापति ।  
 तहँ मिलान सुभ सरल स्वर्ग-पथ कौ थिर थापति ॥  
 हाड़ माँस तन-सार द्वार जिनके जल परसत ।  
 सो सुभ गति अति लहत जाहि जोगी-जन तरसत ॥२१॥

तुरत गंग-गन धाड़ मगन-मन जुरत जुहारत ।  
 जम-दूतनि सौँ अटक भटक महि पटक पछारत ॥  
 बरवस तिनहि छुड़ाइ वेगि वैठाइ विमाननि ।  
 पहुँचावत मुर-लोक सोक के लाँघि सिवाननि ॥२२॥

कोउ मग ही सौँ मुरत कोऊ जमराज-सभा सौँ ।  
 कोउ नरकनि कौ फारि द्वार परिपूरि प्रभा सौँ ॥  
 चित्रगुप्त चितवन चरित्र यह चित्र भए से ।  
 जक्ति जोहि जमराज काज निज विसरि गग से ॥२३॥

कोउ पापिहिँ पंचत्व-प्राप्त सुनि जमगन धावत ।  
वनि वनि वावनि - वीर वदत चौचंद मचावत ॥  
पै ताकी तकि लोथ त्रिपथगा के तट ल्यावत ।  
नौ-द्वै ग्यारह होत तीन पाँचहिँ विसरावत ॥२४॥

दंग होत सुर-राज गंग कौ रंग निहारत ।  
भरति भीर के सुभ सुपास कौ व्यौत विचारत ॥  
नव-पुर - न्यौधन - हेत लेत विधना सौँ पट्टा ।  
सुचि रचना कौ करत विस्वकर्मा सौँ सट्टा ॥२५॥

इहिँ विधि तरल-तरंग गंग महिमा उदघाटति ।  
वसुधा सुधा-निवास करति विबुधालय पाटति ॥  
ठाम ठाम बहु धर्म-धाम अभिराम वनावति ।  
मुक्ति भुक्ति के अटल सदाव्रत-छेत्र चलावति ॥२६॥

ब्रह्मावर्त पुनीत पुरी आई उमगाई ।  
करि सनमान प्रदान ताहि महिमा अधिकारी ॥  
गंग-परस तैं पौन-गौन है सरस सुहावन ।  
करत रम्य आराम सरिस चहुँदिसि उपवन वन ॥२७॥

मुनि गन-मन सुख भरत हरत आतप-तप-तापहिँ ।  
लै लै तूँवा चलत धाइ सव तजि जग-जापहिँ ॥  
न्हाइ पाइ जल-स्वाद ब्रह्म-चरचा विस्तारत ।  
नेति-नेति निवटाइ ठाइ इति - इति - धुनि धारत ॥२८॥

पुर - वासिनि की भीर तीर आवति उमगाई ।  
विस्मय - संक - विनोद - मोद - खड्गा - सरसाई ॥  
स्नान दान करि सकल पूजि सुरसरि सुख - सोने ।  
करत वैठि जल-गान लोक परलोक भुलाने ॥२९॥

भरि भरि गागरि चलति नवल नागरि सुख-दैनी ।  
 ललकि लचावति लंक वंक चितवनि करि पैनी ॥  
 धरि कमला बहु वपुष सुधाननिधि सौ मनु आई ।  
 सुधा निदरि भरि गंग वारि एंडति छवि-छाई ॥३०॥

चलि विठौर सौं ठौर ठौर आनंद उपजावति ।  
 दपटि दरेरति दुरित भपटि दुरभाग भजावति ॥  
 पहुँची आनि प्रयाग रम्य दुहूँ कूल वनावति ।  
 भाऊ-भाड़िनि माहिँ मुक्ति-मुक्ताफल लावति ॥३१॥

तहँ विरजा गोलोक कुंज की सखी सयानी ।  
 है जमुना उमगाइ आइ भैंटी सुखसानी ॥  
 हरि - हर - प्रिया - पुनीत - सुभग - संगम जगत्रंदित ।  
 विधि पतनीहुँ गुप्त मिली है द्रवित अनंदित ॥३२॥

शोभा अकथ अनूप लखत सुर चढ़े विमाननि ।  
 गावत सारद - नारदादि अस्तुति तनि ताननि ॥  
 एक पार्श्व सौं बढ़ति गंग उत्तंग तरंगति ।  
 इक तैं जमुना आनि मिलति सुख-संग उमंगति ॥३३॥

मनहु सितासित चमर दुरत दुहूँ दिसि तैं आवत ।  
 तिर्यराज पर हिलत मिलत मुखमा सरसावत ॥  
 उभय कछारनि बीच विसद अच्छयवट राजै ।  
 मरकत मनि कौ अटल छत्र मानौ छवि छाजै ॥३४॥

चहुँदिसि संख - मृदंग - भाँक - भेंरी - धुनि छाई ।  
 मनहु मंजु राज्याभिषेक की वजति वधाई ॥  
 जय जय हर हर तुमुल सन्द नभ - मंडल पूरत ।  
 जिहि सुनि दुरित दुस्ह दौरि दुरि दूरि विसूरत ॥३५॥

दोउ धारा टकराइ उछरि मुरि पुनि जुनि धावति ।  
 सेत - नील - वन - पाँति लरति नभ मैं ज्यौ भावति ॥  
 हलरति लहर दुरंग संग मिलि-जुलि मन भाई ।  
 तरु-तर ज्यौ चल - पत्र-चीच है परति जुन्हाई ॥३६॥

मुकृति-वृंद सानंद जुरत जोहत संगम पर ।  
 तिनके पुन्य-प्रभाव हँसत जोगी जंगम पर ॥  
 कोउ अन्हात गहि तोर कोऊ मंचनि पर चढ़ि-चढ़ि ।  
 कोउ तरनि तैं उतरि मंमन्धारा मैं वढ़ि - वढ़ि ॥३७॥

आर-पार की माल कोऊ चढ़ि चाव चढ़ावत ।  
 कोउ थाननि के थान तानि पियरी पहिरावत ॥  
 कोऊ भरे चित भाव नाव चढ़ि खेलत नावर ।  
 कोउ पट भूषन देत कोऊ बाँटत न्यौछावर ॥३८॥

सुधर - सलोनी - जुवति - जूह गृह - काज विगारे ।  
 गंग - परस पर सरस काम - क्रीड़ा - सुख - वारे ॥  
 विविध-विभूषन-वसन-वलित विहरत कहुँ तट पर ।  
 दुहरी दीपति करति देह - दीपति परि पट पर ॥३९॥

कोउ अन्हाति सकुचाति गात पट-ओट दुराए ।  
 कोउ जल-बाहर कढ़ति सु - उर - ऊरुनि कर लाए ॥  
 कोउ एँड़ति इतराति उच्च-कुच - कोर उचावति ।  
 लचकावति कोउ लंक वंक भृकुटी मचकावति ॥४०॥

मृग-भद्र चंदन - वंदनादि कोउ चायनि चरचति ।  
 दधि अच्छत तंवूल फूल फल कोउ लै अरचति ॥  
 चित्रित होति विचित्र भाँति जल-पाँति सुहाई ।  
 महि-चेनी पर मनहु चूचारु-नरि-छवि छाई ॥४१॥

जीवन-मुक्त विरक्त कहूँ विचरत सुख-साने ।  
 मुनि-मंडल कहूँ कहत सुनत इतिहास पुराने ॥  
 कहूँ द्विज-गन सुर साधि वाँधि लय वेद उचारत ।  
 कहूँ कवि-जन स्वच्छद छंद-बंधहि विस्तारत ॥४२॥

इमि सव-तीरथ-भय देवधुनि धरि प्रयाग-गौरव गह्यौ ।  
 मनु रुचिर राज्य-अभिषेक-हित सव-तीरथ-सुचि-जल लह्यौ ॥४३॥

### एकादश सर्ग

गंग जमुन लै असि दुधार है चली चमंकति ।  
 काटति पातक-ज्यूह विकट जम-जूह धमंकति ॥  
 विंध्य-छेत्र साँ होति करति चरनाद्रिहि नंदित ।  
 विंध्य-हिमाचल-मध्य-देश सुर-नर मुनि-वंदित ॥ १ ॥  
 अति उद्गाह साँ चाह-भरी आनंद-सरसाई ।  
 उमगति तरल-तरंग संग कासी नियराई ॥  
 मिला तहाँ अगवानि मानि असि जाति-मिताई ।  
 चलो बनावति बाट जतावति निखिल निकाई ॥ २ ॥  
 समु-पुरी-सुखमा अपार सुरधार निहारत ।  
 तार्की महिमा कौ महान महि मान विचारत ॥  
 चली मंद गति धारि धाम अभिरामहि देखति ।  
 लघु वीचिनि करि गुन-अपार-लेखा उर लेखति ॥ ३ ॥  
 सींचि स्वाति जल मुक्ति-खेत-बल विपुल बढ़ावति ।  
 भव-भय-भंजनि संभु-सक्ति पर पानि चढ़ावति ॥  
 नद्या मसानहि परम-बाट कौ बाट बनावति ।  
 चिर इच्छित-फल-लाहु मुमुच्छुनि तुच्छ जनावति ॥ ४ ॥

मनिकनिका लौं आइ निरखि सुखमा सुख-सानी ।  
धँसी धाड़ तिहि कुंड मुंडमाली-मनमानी ॥  
स्वाति-घटा सुभ भव-निधि अच्छय सीप समाई ।  
मुक्ति-पाँति धरि देइ लगी विथुरन मन-भाई ॥ ५ ॥

भूप भगीरथ उतरि तुरत रथ सौं सुख लीन्यौ ।  
संध्यादिक करि चंदचूर कौ वंदन कीन्यौ ॥  
सुखमा निरखि अनूप जानि सिव-रूप निवासी ।  
सवनि नवायौ सीस विविध वर विनय विकासी ॥ ६ ॥

पुनि सोच्यौ सकुचाइ कहैं किहि भाय कढ़न कौं ।  
परम वंद्य स्वच्छंद गंग सौं विनइ वढ़न कौं ॥  
पर पातक पर समुझि सहज अमरप मन ताकैं ।  
भयौ बहुरि संतोष सपदि मन महि-भर्ता कै ॥ ७ ॥

जोरि पानि तव माँगि विदा सुभ सिवसंकर सौं ।  
करि प्रनाम अभिराम धाम कासिहुँ आदर सौं ॥  
सगर-सुतनि के साप-ताप कौ दाप बखान्यौ ।  
सुनत गंग स-उमंग चेति चलिबौ चित आन्यौ ॥ ८ ॥

कढ़ी भरत आतंक अंक दै मनिकनिका कौं ।  
सिवहिँ विलोकति वंक करति गत-संक सिवा कौं ॥  
चली करति हुंकार धार-विस्तार बढ़ावति ।  
महि-महिमा की भरति गोद मन मोद मढ़ावति ॥ ९ ॥

भूपहु सपदि सम्हारि भए स्थंदन चढ़ि आगे ।  
जय-जय-धुनि नभ पृरि सुमन सुर वरसन लागे ॥  
पुरवासिनि की भरी भीर सुभ तीर सुहाई ।  
भय - विस्मय - सुविनोद - मोद - ख़ुदा - सरसाई ॥ १० ॥



कोउ दूरहि तैं दवकि भूरि जल-पूर निहारत ।  
 कोउ गहि वाहि उमाहि वदत-बालक कौ वारत ॥  
 कोउ कहूँ ठठकि अवाइ लखत विन पलक गिराए ।  
 गंग-दरस तैं मनहु अंग देवनि के पाए ॥११॥

ग्रीवा चरन उचाइ चाय सौँ कोउ चल चाहत ।  
 सुभ-सुखमा-सुख-लहन-काज औरनि आवाहत ॥  
 जानु-पानि-जुग जोरि कोऊ जय-जय-धुनि लावत ।  
 कहत सुनत गुन गुनत कोऊ पुलकत पुलकावत ॥१२॥

कोउ हर-हर करि कर पसारि जल-तल हलकोरत ।  
 दोउ हाथनि मनु अति अमंद आनंद बटोरत ॥  
 लैं चुभकी हैं मगन मोद-वारिधि कोउ थाहत ।  
 जीवन-मुक्ति-महान-लाहु लहि उमगि उमाहत ॥१३॥

कोउ अंजलि जल पूरि सूर-सनमुख हैं अरपत ।  
 कोउ देवनि कौ दैत अर्घ पितरनि कोउ तरपत ॥  
 कोउ तट डटि पट सुघट साजि संध्या सुभ साधत ।  
 जप-माला मन लाइ इष्ट देवाहि आराधत ॥१४॥

जहँ तहँ करन कलोल लोल-लोचनि-ललना-गन ।  
 सुंदर सुवर मुजान रूप-गुन मान-मुदित मन ॥  
 कोउ पैठति नन तोरि छोरि अँगिया कोउ पैठति ।  
 कोऊ उमैठति भौह सौह करि कोउ जल पैठति ॥१५॥

कोउ काहूँ कौ पकरि पानि डगमग पग धारति ।  
 कोउ चंचल करि चखनि विचल अँचलहि सम्हारति ॥  
 कोउ निवटति कटि-तट समेटि चट पट-गुफ्फरीटा ।  
 हँसनि धँसनि जलवार कमनि कोउ कलित कट्यौटा ॥१६॥

सीस संजल कर छाड़ छपकि कोउ छौंटे उछारति ।  
 सुर-तरु-डारनि मथति सुधा सुख-सार निसारति ॥  
 कर-पिचकी-जल केलि करति कोउ आनँद धारे ।  
 अरविदनि तैं चलत मनहु मकरंद-फुहारे ॥१७॥  
 भूषन-जरित-जराय-कलित पैरति कोउ जल पर ।  
 मनहु रतन उतरात छीर-सागर वर-तल पर ॥  
 न्हाइ-न्हाइ तट आइ सकल सुंदरि छवि छाजैं ।  
 मुकुर-धाम मनु काम-वाम-प्रतिविंब विराजैं ॥१८॥  
 कोउ ऊरुनि विच दावि वसन गीले गहि गारति ।  
 उसरत पट कटि उरसि संक-जुत वंक निहारति ॥  
 कोउ लंकहि लचकाइ लचकि कच-भार निचोरति ।  
 मर्कत-वल्लिनि मीड़ि मंजु मुकता फल भोरति ॥१९॥  
 लै कर चंदन-वंदनादि कोउ सादर डारति ।  
 मनु पराग अनुराग-सहित कंजनि सौं ढारति ॥  
 कोउ अंजलि भरि सुमन सु-मन भरि भाव चढ़ावति ।  
 सुमन-सुमन-मन महि-उपजन कौ चाव चढ़ावति ॥२०॥  
 कोउ ढारति सिर छाड़ छीर लीन्हे करवा कर ।  
 सुर-धारा पर सुधा-धार मनु खवत सुधावर ॥  
 सजि वातिनि की पाँति उमगि कोउ करति आरती ।  
 विधि-सरवस पर वारति मनि-गन मनहु भारती ॥२१॥  
 असन वसन वहुँ भाँति भेटि कोउ सानँद राजति ।  
 मनहु परम-पथ काज साज सुख के सब साजति ॥  
 कोउ भुकि करति प्रनाम टेकि महि माथ मयंकहि ।  
 भेटति मनहु विसाल भाल के कठिन कुअंकहि ॥२२॥

माँगति अचल सुहाग मंजु अंजलि कोउ धारे ।  
 कलप-लता मनु चहति परम फल पानि पसारे ॥  
 इहि विधि विविध विधान ठानि विधिवत सब पूजति ।  
 मंगल-गीत पुनीत प्रीति-संजुत कल कूजति ॥२३॥  
 बहु रंगनि की चलति धारि सुभ अंगनि सारीं ।  
 मनहु कलित कसमीर-तीर तैरति फुलवारी ॥  
 लिए सकल जल-पात्र पसारति रूप उज्यारी ।  
 निखिल-लोक ससि मनहुँ सुधा भरि चलत मुखारी ॥२४॥  
 संन्यासिनि के झुंड लिए कर दंड कमंडल ।  
 न्हाइ न्हाइ कहूँ तीर करत हर-हर करि मंडल ॥  
 मनहु जानि महि-अजिर महा मंगल को दंगल ।  
 सुंदर संग बनाइ थाइ राजत तहँ मंगल ॥२५॥  
 कहूँ बहु गन मन मुदित मज्जि वर वेद उचारै ।  
 विविध विनोद प्रमोद करत भरि नीर सिधारै ॥  
 मथत पयोनिधि स्वच्छ सुधा भरि हिय हरपाए ।  
 मानहु देव-कुमार चलत चित चाय उचाए ॥२६॥  
 तट-वासिनि मन गंग मोद मंगल इमि छावति ।  
 ददी बढ़ावति वेग नेग मैं मुक्ति लुटावति ॥  
 पावन तरल तरंग देखि अति आनंद-पागी ।  
 वरनत विरद उतंग संग वरुना वर लागी ॥२७॥  
 विन्वामित्र - पवित्र - धाम आर्ड उमगाई ।  
 सरजू परम पुनीत प्रीति-जुत भेंटन आर्ड ॥  
 नृप-कुल-गुरु की मानि मंजु कल कीरति कन्या ।  
 लै उदंग तिहि गंग चली हलरावति धन्या ॥२८॥

दच्छिन दिसि तैं आनि भाग-अनुराग-लपेटी ।  
मगध देस-मग धाइ सोन - धारा सुभ भेटी ॥  
मिलि हिमगिरि-वर-विंध्य विसद-महिमा मनभाई ।  
प्रगट्यौ हरि-हर-पुन्य क्षेत्र सुर-मुनि-सुखदाई ॥२६॥

वढ़ी वहुरि सुरधार धरा-दुख-दारिद्र मेटति ।  
कोसी आदि अनेक नदिनि निज संग समेटति ॥  
अंग वंग के दुरित भंग करि रंग रचावति ।  
जंगल-जंगल माहिँ महा मुद मंगल छावति ॥२७॥

सुंदरवन में भरति भूरि सुठि सुंदरताई ।  
सगर-सुतनि हित मानि आनि सागर समुहाई ॥  
जानि भगीरथ-वंस भूरि-जस-भाजन भारी ।  
सहस-धार है चली भरन तिहिँ उमग-उभारी ॥२८॥

सागर - तरल - तरंग - गंग - संगम देखन कौ ।  
तारन - प्रवल - प्रभाव - भाव उर अवरखन कौ ॥  
भूप - भगीरथ - अमित - सुजल - लेखा लेखन कौ ।  
सगर-सुतनि की साप-औधि-रेखा रेखन कौ ॥२९॥

दमकावति दुति दिव्य भव्य भूपन चमकावत ।  
गमकावत सुर-सुमन विसद वाहन हमकावत ॥  
जुरे उमगि सुख मानि आनि त्रिभुवन के वासी ।  
भरी नीर-निधि-तीर भीर नृप-पुन्य-प्रभा सी ॥३०॥

कहुँ विधि विबुधनि संग वेद-धुनि मधुर उचारत ।  
रचि तांडव त्रिपुरारि कहुँ डमरू डमकारत ॥  
कहुँ हरि हरन कलेस वट्यौ स्त्रम गुनि गुन गावत ।  
कहुँ सुर-राज स्वराज वदत लखि मोद मचावत ॥३१॥

जहँ - तहँ विद्याधर विचित्र कौतुक विस्तारत ।  
 सिद्धि बगारत सिद्ध सुजस चारन उच्चारत ॥  
 गावत गुन गंधर्व नचत किन्नर है तारी ।  
 उमगि भरत कल कच्छ यच्छ सुख संपति भारी ॥३५॥

इक दिसि चढ़े विमान भानु - कुल - भव्य - पितर - गन ।  
 सिधि दधीचि हरिचंद आदि आनंद - मगन - मन ॥  
 निज सपृत की अति अभूत करतूति निहारत ।  
 साधु - बाद दें उमगि आँस - मुक्ता वर वारत ॥३६॥

कहुँ मुनि - गन मन - मगन लगन सुरसरि की लाए ।  
 चहुँ दिसि चितवत चाह - भरे भाजन खनियाए ॥  
 नाग कन्यकनि - मंग कहुँ विचरत वढ़ि तट पर ।  
 मेस वासुकी आदि कान दीने आहट पर ॥३७॥  
 बाहन विविध विधान जुरे तहँ आनि सुहाए ।  
 सगर - मुतनि के काज सकल मुख - साज - सजाए ॥  
 कहुँ जाननि की सजी मुखद सुभ सुंदर त्नेनी ।  
 सागर-तट तैं मनु सुरपुर लागि लगी निसेनी ॥३८॥

कहुँ हंसनि के विमद वंस काटत कल काया ।  
 कहुँ गरुड़ - गन करत धरा - अंबर - विच धाया ॥  
 बलिवरदनि के वृंद कहुँ विचरत तट वृमत ।  
 कहुँ पेंवरावत - मुंड मुंड फेरत मुकि भूमत ॥३९॥

इक दिसि सजे सिंगार लसति सुर-सदा-सुहागिनि ।  
 सगर-मुतनि बरि वेग होन-दित अनि बट भागिनि ॥  
 विचरत कौतुक-निरत देव-अपि विरनि विसारे ।  
 गंग - सुजस - रस - लीन दीन काँध पर थारे ॥४०॥

इहि विधि ठाटे ठाट वाट सब सानँद हेरत ।  
 ग्रीवा चरन उचाइ चपल चहुँधाँ चख फेरत ॥  
 हर-हर सव्द पुनीत उठ्यौ तब लौं बेला तैं ।  
 इत जय-जय-धुनि धाइ भरी नभ लौं मेला तैं ॥४१॥

उमगति - अमित - तरंग - तुंग - वर - वाँह पसारे ।  
 फेन - फूल - सिंगार - हार - उपहार सुधारे ॥  
 वढ़्यौ वेगि वारीस सुखद सुरसरि भेटन कौं ।  
 सुधा-हीन ह्वै भयौ छीन सौ दुख-भेटन कौं ॥४२॥

सहस-धार सुरधार मिली तिहि ति आदर सौं ।  
 विज्जु छटा मनु छहरि लहरि विहरी वादर सौं ॥  
 किधौ नील-सत-सिखर परी ढरि विखरि जुन्हाई ।  
 कै मरकत कै छत्र सेत चामर छवि छाई ॥४३॥

मीन मकर सिसुमार उरग, आदिक उतराने ।  
 लहत गंग - सुभ - परस - पान परमानँद - साने ॥  
 पाप-साप-वस विवस परे तिनके जे तन मैं ।  
 ते धरि धरि वर वपुष वेगि विहरत सुर-गन मैं ॥४४॥

उतरि उतरि सुर-वृन्द सकल सानंद कलोलत ।  
 डामाडोल हिंडोल सरिस लहरनि लागि डोलत ॥  
 बहु विधि रचत विनोद मोद चहुँ-कोद परस्पर ।  
 ठमकत ठेलत डटत हटत हटकत भटकत कर ॥४५॥

पग जमाइ भुकि भूपट कोऊ लहरनि की भेलत ।  
 कोउ घूँटुनि महि टेकि अटल औरनि अवहेलत ॥  
 कोउ भाजत भय-भभरि तांकि उत्तंग तरंगनि ।  
 कोउ साहस करि वढ़त पढ़त अस्तुति, बहु रंगनि ॥४६॥

इहि विधि सकल अन्हाइ पाइ सुख सुकृत कमाए ।  
 पूजि सहित सनमान गान निज जाननि आए ॥  
 सजि-सजि भूपन वसन लगे चितवन चित दीन्हें ।  
 तारन - कौतुक - लखन - लालसा लोचन लीन्हें ॥४७॥

इमि गंगासागर धाम सुभ जगत-उजागर जस लख्यौ ।  
 जउ सागर-रूप अनूप तउ भव-सागर-बोहित भयौ ॥४८॥

### द्वादश सर्ग

कौतुक निरखि अनूप भूपहू निपट अनंदे ।  
 ५० पितरनि कियौ प्रनाम देव - वृंदनि - पद वंदे ॥  
 पुनि मुर धुनि मन पाइ नाइ सिर जान बढ़ायौ ।  
 पितरनि परम प्रसन्न जानि मन मोद मढ़ायौ ॥ १ ॥

इन मुरसरि भरि सिंधु उभरि उर ओज बढ़ाए ।  
 सगर मुतनि के साप दाप पर चाप चढ़ाए ॥  
 चली चपल अति सुमन-वृंद-मन आनंद पूरति ।  
 फिरि फिरि-लखन-ससंक भूप-चिंता चक्रचूरति ॥ २ ॥

कपिल धाम उन भाइ धूम मुरधुनि की धमकी ।  
 सुभ-आगन की ओप उमगि दसहुँ दिशि दनकी ॥  
 नगर मुतनि-की झार-छई छिनि भूरि भयावनि ।  
 लगी लगन हैं मोद-मगन अति सुभग-मुहावनि ॥ ३ ॥

नगर - कुमारनि - संग जरे जे तरु-चल्ली - वन ।  
 लगे बहुरि हरियान मनहु पाए नव जीवन ॥  
 सगनो सुगद समीर कपिल पल पुलकि उवारे ।  
 निगमि धाम अभिराम ताप जारन के टारे ॥४॥

तव लौं सुरसरि अति अपार आवर्त बनाए ।  
 महा गर्त में धँसी धाड़ धुनि - धूम मचाए ॥  
 कपिलदेव - अति-कठिन - साप-बल-विजय विचारति ।  
 चक्रव्यूह रचि चली मनौ ललकति ललकारति ॥१॥  
 अभिनंदत - सुर - वृंद - सहित सानंद उमाही ।  
 कपिल - धाम - दिग आइ धाड़ चहुँ ओर उमाही ॥  
 दुख - दुर्मति - दुर्भाग्य - दुरति - रेखा हठि मेटौं ।  
 साठ सहस्र सब छार - रासि निज अंक समेटौं ॥६॥  
 परसत गंग - तरंग रंग अद्भुत तहँ माच्यौ ।  
 कौतुक निरखि महान मोद सुर - गन मन - राँच्यौ ॥  
 लगे ललकि सब लखन चखनि अध ऊरध फेरन ।  
 अद्भुत रस - स्वामिहु सराहि विस्मित - चित हेरन ॥७॥  
 कढ़ि-कढ़ि सगर कुमार छार-रासिनि सौं वढ़ि - वढ़ि ॥  
 मढ़ि मढ़ि दमकति दिव्य देह चित-चायनि चढ़ि-चढ़ि ।  
 चमकत दमकत चले चपल मंडत नभ - मंडल ।  
 गंगागम मैं मची मनहुँ पावक - क्रीड़ा कल ॥८॥  
 इक दिसि गिसद विमान हौड़ करि दौड़ लगावत ।  
 केतनि लै लै चलत हलत सोभा सरसावत ॥  
 मनहु विविध - वर - वरन सौं भ-जलधर धर धावत ।  
 गंग - सुजस - रस पूरि भूरि छवि सौं नभ छावत ॥९॥  
 हँस - वंस इक ओर पिलत . निज अंस भुकाए  
 केतनि पीठ चढ़ाइ चलत चहकत चटकाए ॥  
 करि अधिकार अखंड मंडि महि-मंडल मानौ ।  
 मह - लोक - दिसि भूप - सुकृत - दल करत पयानौ ॥१०॥



कहुँ केतनि लै ललकि गरुड़ - गन मगन उमंडत ।  
 उड़त जुड़त मँडरात मंजु नभ - मंडल मंडत ॥  
 अस्वमेध - फल न्हाइ गंग धरि अंग सुहाए ।  
 जात मनौ हरि - नगर सगर भेटन उमगाए ॥११॥

धौरे धरम - धुरीन पीत पीठिनि लै केते ।  
 बढ़त बाँधि सुभ ठाट वाट - हर - गिरि की चेते ॥  
 निज गुन - सागर - सार भार मुक्तनि के नीके ।  
 मनहु गंग उपहार भौन भेजति भगिनी के ॥१२॥

उन्नत - विसद - वितुंड - मुंड संडनि फटकारत ।  
 केतनि लहि मुख पाइ धाइ मुर - सदन सिधारत ॥  
 अग्निल - लोक मुर - राज इन्द्र मनु न्यौति पठाए ।  
 गंगोत्सव लखि लौटि चलत गज - व्यूह बढ़ाए ॥१३॥

उचकावति कुच पीन गीन लंकहि लचकावति ।  
 अथर दवाइ हलाइ ग्रीव अंगनि मचकावति ॥  
 सन्मिल भृकुटि - विलास करति करि त्रिकुटि तनेनी ।  
 गावति मंगल चली संग मुर-मुंदरि - लेनी ॥१४॥

भूमि - भूमि मुकि लचत नचत किन्नर अनुरागे ।  
 भालु - बंस - जस - गान करत चारन संग लागे ॥  
 हृष्यत वरपत सुमन सुमन बढ़ि वाट बतावत ।  
 बाढर धरि धुनि मधुर छत्र सादर सिर छावत ॥१५॥

बाजे विविध विधान व्याम बाजे मुम - साजे ।  
 गाजे पुन्य-समुद् जूड़ पानक के भाजे ॥  
 पूरन परम प्रसाद चली चहुँ - कोद बधाई ॥  
 जय-जय की धुनि - धूम - धाम - धामनि में धाई ॥१६॥

भूप - भगीरथ - अति - उदार - अति अद्भुत-करनी ।  
तारनि - तरल - तरंग - गंग - महिमा मन - हरनी ॥  
सुर किन्नर गंधर्व सर्व लखि आनंद - पागे ।  
पुलकि अंग स - उमंग गंग - गुन गावन लागे ॥१७॥

करि अस्तुति बहु भाँति सकल मिलि माथ नवायौ ।  
छोभ समन सुभ साम - गान धरि ध्यान सुनायौ ॥  
स्वस्ति - पाठ पढ़ि चढ्यौ-गंग - चित रोप निवारयो ।  
हरयो अमित उद्वेग सांति - सुख जग संचारयो ॥१८॥

न्हाइ - न्हाइ चढ़ि जाय पूजि स्नद्धा सरसाए ।  
नंदनादि - वन - सुमन - हार - उपहार चढ़ाए ॥  
कपिलदेव सौ मिलि जुहारि स्नद्धा सरसाए ।  
तोप-जनित - आमोद - ओष आनन पर छाये ॥१९॥

निज - निज - देव - समूह - संग जुरि जूह सँवारे ।  
विधि हरि हर हरपाइ हुलसि नृप - निकट पधारे ॥  
पुलकित - सुभग - सरीर नीर नैननि अवगाहे ।  
इक सुर सौ सब भूप-सुकृत - स्नम - सुजस - सराहे ॥२०॥

अभिनंदत सुर - वृंद देखि भूपति सकुचाने ।  
धाइ पाय लपटाइ ललकि आनंद सरसाने ॥  
बहुरि जुगल कर जोरि कोरि अस्तुति मन ठानी ।  
पै भावनि की भीर चीर निकसी नहिं वानी ॥२१॥

सावर - मंत्र - समान अमिल आखर कछु आए ।  
जिहिँ प्रभाव सौ भूप - भाव सबकै मन छाए ॥  
बढ़ि कृतज्ञता उमड़ि द्रवित ह्वै अजगुत कीन्यौ ।  
रसना कौ कल काम सरस नैननि सौ लीन्यौ ॥२२॥

भए देवहू मगन भूप की भक्ति निहारत ।  
 सके न कहि कछु उमहि मनहि मन रहे विचारत ॥  
 तव विरंचि अगुवाइ उमगि वर वचन उचारे ।  
 प्रेम . पुलकि अवनीस - सोस कंपित कर धारे ॥२३॥

धन्य भानु-कुल - भानु धन्य तप - तेज - तपाकर ।  
 जासौं लहत प्रकास सुकृत मुख-सुजस - सुधाकर ॥  
 मात - पिता - दोउ वंस उजागर तुम अति कीने ।  
 सहि . वासिनि के सकल दोष - दुख - तम दरि दीने ॥२४॥

अंगुमान की कठिन आन करि कानि उतारी ।  
 कर्न - वीरता - सुभग - सीख त्रिभुवन संचारी ॥  
 मुरे न लखि धन विघन ठान ठानी सो ठानी ।  
 किए सुरानुर दंग गंग अवनी पर आनी ॥२५॥

मृत्यु लोक में धर्यौ आनि सुभ खोत अमी कौ ।  
 ई महिमा सहि कियो मारथक नाम मही कौ ॥  
 यह अति दुस्तर काज आज लौ अपर न साध्यौ ।  
 जयापि सहि बहु कष्ट इष्ट - देवनि आराध्यौ ॥२६॥

साठ सहस्र नृप - सगर - पूत करि पूत उचारे ।  
 पुन्य मलिन माँ कपिल - माप के ताप निचारे ॥  
 जय लौ मुर धुनि - धवल - धार मागर मैं धसिहँ ।  
 नव लौ ने गन - लोक दिव्य लोकनि मैं बसिहँ ॥२७॥

सगर हिये कौ पुत्र - विरह - उद्वेग थिरायौ ।  
 गुगुगुह मैं देन ताप संताप मिरायौ ॥  
 कपिलदेवहू लखौ ताप लखि मुरगुरि - करनी ।  
 निज आनन की बढ़ी मानि महिमा मल हरनी ॥२८॥

तव पितरनि - हित लागि गंगहूँ अति हुलसाई ।  
वर मुक्तिनि की रासि निछावरि माहिँ लुटाई ॥  
थल - थल थापे पुन्य - छेत्र चारहु फल - दाई ।  
दस दिगंगननि तव कीरति - सारी पहिराई ॥२९॥

अव त्रिपंथगा गंग गरवि तव सुता कहैंहे ।  
भागीरथी पुनीत नाम साँ जग जस छैंहे ।  
त्रेता जुग मुनि वालमीकि द्वापर पारासर ।  
कलि मैं यह सुचि चरित चारु गेहैं रतनाकर ॥३०॥

देव पितर सब भए तृप्त जग जीवन भीन्यौ ।  
जीव जंतु सु - अवाइ पाइ जल अति सुख लीन्यौ ॥  
करि नहान जल - दान - क्रिया सब वेद वखानी ।  
अव - तुमहूँ तौ पियौ पृत चिल्लू - भर पानी ॥३१॥

सकल - स्वर्ग - अपवर्ग - लाहु तुम तप - बल पायौ ।  
अव दै कहा उमंगि करैं हमहूँ मन - भायौ ॥  
सिख आसिख यह देत तदपि हित - हेत सुहाई ।  
सुख साँ भोगौ धर्म - सहित कल कर्म - कमाई ॥३२॥

तव हरि हित करि हेरि हुलसि हँसि अति मृदु वानी ।  
बोले बलित - विनोद कृपा - रस साँ सरसानी ॥  
दै सुरसरित स्वयंभु संभु सिर लै जस लीन्यौ ।  
इहिँ समाज हम लहत लाज कछु काज न कीन्यौ ॥३३॥

यातैं यह वरदान मान-जुत दै सुख पावत ।  
तव जग जग थिर थापि आपनी सकुच सरावत ॥  
जव लौँ सुरसरि - धार - हार वसुधा उर - धारै ।  
तव लौँ तन तव सुजस-छीर-सर-चीर सँवारै ॥३४॥

गंग-अवतरन-चरित चारु जे सादर गावैं ।  
 पढ़ै गुनै मन लाइ सुनै कै सरुचि सुनावैं ॥  
 संपति संतति मान ज्ञान गुन ते बहु पावैं ।  
 विलसि विलास अनंत अंत सुर-लोक सिधावैं ॥३५॥

औरहु जो वर चहहु लहहु सकुचहु जनि बोलौ ।  
 दरि दुराव चढ़ि चाव भाव अंतर कौ खोलौ ॥  
 हाँ हाँ सकुच बिहाइ कहौ इच्छा मनमानी ।  
 भुज उठाइ इमि उठे बोलि संकर दिन - दानी ॥३६॥

सबनि जोरि जुग हाथ कह्यो नृप माथ नवाए ।  
 हँ सनाथ हम नाथ सकल इच्छित फल पाए ॥  
 तदपि यहै करि विनय चहत अज्ञा - अनुगामी ।  
 भारते पर निज कृपादृष्टि राखहु नित स्वामी ॥३७॥

सदा होइ यह धर्म - धान्य - धन धीरज - धारी ।  
 विद्या बुद्धि विवेक वीरता कौ अधिकारी ॥  
 याके पूत सपूत नित्य निज करतव साधै ।  
 गंग गाय गोलोक - नाथ सादर आराधै ॥३८॥

करैं प्रेम कौ नेम सकल मिलि छेम पसारैं ।  
 याकैं हित हठि प्रान - पानि - तल पर सब धारैं ॥  
 जव जव विपति - समुद्र याहि वौरन कौ कोपै ।  
 तव तव आप - प्रताप ताहि कुंभज हँ लोपै ॥३९॥

यह सुनि सकल सराहि नृपति निस्पृह कामनि कौ ।  
 “एवमस्तु” कहि चले मुदित निज निज धामनि कौ ॥  
 नभ तैं वरसे सुमन वजी आनंद - वधाई ।  
 उमग्यौ मोद अनंत दिगंतनि जय धुनि छाई ॥४०॥

इमि भूप-सुकृत - राकेस - द्युति गंग सकल कलमस हरथौ ।  
वर - बानी विमल - विलास बढि रतनाकर उर संचरथौ ॥४१॥

—०—

### त्रयोदश सर्ग

भूप भगीरथ तव अन्हाइ अद्भुत सुख लीन्यौ ।  
संध्या-वंदन साधि देव पितरनि जल दीन्यौ ॥  
मन प्रमोद तन पुलक प्रेम-जल पलकनि छाए ।  
गद्गद स्वर सौं करी गंग-अस्तुति उमगाए ॥ १ ॥

जय तांडव - द्रव - भूत - ब्रह्म - मूरति अति पावनि ।  
प्रवल - प्रभाव-अमोघ सकल-अघ -ओघ नसावनि ॥  
चतुरानन - हरि-ईस-परम-पद - विसद - वितरनी ।  
दस - पातक - असुरारि - रूप दस इक अवतरनी ॥ २ ॥

जय विरंचि - कृत - बंक-अंक - निरसंक पखारिनि ।  
सुख - संपति - संतान - मान - विस्तारिनि तारनि ॥  
जय हरि की स्तम-हिरनि वाँटि तारन - कृति भारी ।  
निज महिमा - बल विपुल बहुरि बहु रचि असुरारी ॥ ३ ॥

जय गिरीस - सुभ - सीस - सरस-सोभा संचारिनि ।  
हृत - त्रिलोक-त्रय - ताप-जनित-संताप - निवारिनि ॥  
जय अमृतासन-वृंद - तोप - निज - बाढ़ बढ़ावनि ।  
स्वल्प - सुधा-कृत-देव - दनुज-दल - द्रोह - बहावनि ॥४॥

जय विप्रनि हित परम ब्रह्म - विद्या की स्नेनी ।  
 तोप मोप विज्ञान मान इच्छित सब देनी ॥  
 जय क्षत्रिय-कुल - दुरित - दलन - संगर की संगिनि ।  
 चार - वर्ग - जय - हेत चमू चमकति चतुरंगिनि ॥ ५ ॥

जय वनिकनि के काज धनिक गाहक मति भोली ।  
 खोट - पोट लै देति खरो मुक्तिनि की भोली ॥  
 जय सूदन हित अति उदार कोमल-चित स्वामिनि ।  
 सेवत सद्यः देति सौख्य - संपति सुरधामिनि ॥ ६ ॥

जय जोगिनि की परम-तत्त्व सुख-निधि भोगिनि की ।  
 सोगिनि की दुख-दरनि हरनि आरति रोगिनि की ॥  
 जय जग - जननि अनंत छोह संतति पर लावनि ।  
 मृतकहुँ लै निज गोद मोद सुख दै उल्लावनि ॥ ७ ॥

जय किल केहरि - मालकर्म - वन-गहन सुचारिनि ।  
 पातक - कुंजर - पुंज गंजि वर - मुक्ति - पसारिनि ॥  
 दुख-दारिद्र-दुरभाग- दुरित - गिरि-गुहा-विदारिनि ।  
 चिंता - भ्रम - उद्वेग-वैग - मृग - निखिल निवारिनि ॥ ८ ॥

जय कलपद्रुम - कुसुम - मंजु - मकरंद तरंगिनि ।  
 सुर - नर-मुनि-मन-मधुप-पुंज-सरवस-सुख-संगिनि ॥  
 जय वृंदारक - वृंद - वंध कल कामदुहा की ।  
 धवल धार सुख - सार जीवनाधार धरा की ॥ ९ ॥

जय आनंद - तरंग गंग गिरि - नायक - नंदिनि ।  
 जय जाह्नवी पुनीत ईति - भव - भीति - निकंदिनि ॥  
 जय दिनेस कुल-सुभ्र - सुजस त्रिभुवन संचारिनि ।  
 भागीरथी कहाइ अमर - कल - कीरति - कारिनि ॥ १० ॥

जय सुचि - सुकृत - पयोधि - सुधा की धार सुधारी ।  
चारु - चार - फल - देने - पुन्य - तरु-सीँ चनहारी ॥  
जाकैँ अर्थ अघात सुधा - भोगी विबुधाकर ।  
जिहिँ नव - जीवन - पूरि भूरि उमगत रतनाकर ॥१॥

नृप - अस्तुति सुनि उठी गंग - उर कृपा - फुरहरी ।  
जल - तल पर लहराँ न लगीँ आनँद की लहरी ॥  
यह धुनि मंजुल मधुर धार - कल कल तैँ आई ।  
धन्य भगीरथ भूप धन्य तव पुन्य कमाई ॥२॥

यह तप - तेज प्रचंड सील को यह सियराई ।  
पावक पाला लसत सुमिल तुम मैं इकठाई ॥  
सब देवनि वर दिए दिव्य मन - मोद - मढ़ाए ।  
अब हमहूँ सौँ लहौ चहौ जो चाव - चढ़ाए ॥३॥

यह सुनि नृप कर जोरि निवेदन सादर कीन्यौ ।  
सगर - कुमारनि तारि हमैं सब कछु तुम दोन्यौ ॥  
दानी परम उदार पाइ पर तृपा न त्यागनि ।  
यातै यह वरदान - लाहु - लालच जिय जागनि ॥४॥

पापी पतित स्वजाति-न्यक्त सौ सौ प्रीतिनि के ।  
धर्म - विरोधी कर्म-भ्रष्ट च्युत स्मृति - सीतिनि के ॥  
तव जल स्रद्धा-सहित न्हाइ हरि नाम उचारन ।  
हैं सब तन-मन - सुदृढ़ होहि भारत के भागन ॥५॥

यह सुनि पुनि धुनि भई धन्य तव नय-निपुनाई ।  
देस - भक्ति भरपूर जाति - अनुरक्ति सुदाई ॥  
सफल कामना होहि सकल तव सुचि - रुचि - धारी ।  
भारत पर नित करै कृपा हरि आरति - धारी ॥६॥



सुरसरि - आसिख पाइ निपट नरपति आनंदे ।  
 कपिलदेव अभिनंदि विविध पुनि सादर वंदे ॥  
 धन दिलीप कौ लाल धन्य यह जस सिख-दानी ।  
 साधि सकल निज रुठिन काज पीयौ तव पानी ॥१७॥

करि प्रनाम तव पुलकि माँगि आयसु सुरधुनि सौँ ।  
 चढ़ि स्थंदन सानंद चले आसिष लहि मुनि सौँ ॥  
 लखत दुरंग तरंग गंग - गुन गुनत सुहए ।  
 पूरित अमित उमंग अंग बेला पर आए ॥१८॥

तहँ देखे निज बाट लखत सुभ ठाठ जमाए ।  
 गंगागम सुधि पाइ धाइ उमगत चलि आए ॥  
 मंत्री सेनप सखा दास मुखिया हित - भोने ।  
 असन वसन सुख - साज - वाज नाना-विधि लीने ॥१९॥

उतरि तुरत नरनाह तहाँ दीन्यौ सुभ दरसन ।  
 धाइ-धाइ सुख पाइ लगे सब पायनि परसन ॥  
 पुलकित-तन नर-नाह सबनि भुज भरि-भरि भेट्यौ ।  
 पूछि - पूछि कुसलात तोपि दारुन दुख भेट्यौ ॥२०॥

तव सब हठ करि उवटि भूप सादर अन्हवाए ।  
 वसन विभूपन विविध - भाँति हिय हुलसि धराए ॥  
 रसना - रंजन बहु प्रकार व्यंजन सुचि परसे ।  
 सबनि संग बैठाइ पाइ सुख - सरसे ॥२१॥

गिरजा - नंदन वंदि चले स्थंदन ।

भरत भूरि आनंद

जहँ - तहँ उतरि

मग के परम पुनीत

इहि विधि सुरसरि - तोर - तीर कासी लौं आए ।  
तहाँ पूजि पुनि माँगि विदा लोचन जल छाए ॥  
विस्वनाथ-पद वंदि विविध द्विज-गन सनमाने ।  
चले अवध - पुरि-ओर उमगि उर आनँद - साने ॥२३॥

नृप - आगम - सुभ - समाचार पुर - वासिनि पाए ।  
चौहट हाट विराट वाट बहु ठाट सजाए ॥  
ध्वजा पताका प्रचुर चारु तोरन छवि - छाजी ।  
मंजुल मंगल - कलस रंभ - खंभनि की राजी ॥२४॥

पुरजन परिजन स्वजन चले उमगत अगवानी ।  
आगँ किए वसिष्ठ आदि द्विज - गन विज्ञानी ॥  
पुर वाहिर है लगे लखन लोचन ललकाए ।  
तव लौं दृग - पथ आइ भगीरथ - रथ नियराए ॥२५॥

लखि वसिष्ठ कुल - इष्ट भूप स्यंदन तजि धाए ।  
पुलकि ढारि दृग वारि सपद पायनि लपटाए ॥  
कर्पित कर वर पकरि माथ मुनि-नाथ उठायौ ।  
वरवस विरति विसारि प्रेम - कातर उर लायौ ॥२६॥

वार वार कुसलात पूछि आनँद अवगाह्यौ ।  
कर्म - वीर - नर - नाह - साहसहिं हुलसि सराह्यौ ॥  
तव नर - वर सब अपर विप्र वृंदनि - पद वंदे ।  
पुर - वासिनि सनमानि मानि सुख सबनि अनंदे ॥२७॥

ग्राम - देवतनि पूजि दान बहु भाँतनि कीन्यौ ।  
नाइ ईस काँ सीस पाय पुर - अंतर दीन्यौ ॥  
चले सकल मिलि कहत सुनत नृप-सुजस-कहानी ।  
पुर - वासिनि की भीर दरस - हित अति उमगानी ॥२८॥

धरे वसन-बहु - भाँति पाँति दुहुँ ओर लगाए ।  
जय-जय धुनि सब करत महा मन मोद मनाए ॥  
साजे नव - सत सुमुखि बृंद छातनि छवि छावत ।  
गावत मंगल गीत सुमन सादर - बरसावत ॥२६॥

बालक बालत - बिनोद फिरत देखत सो मेला ।  
कोउ कछु कौतुक लखत कोउ कहूँ करत भमेला ॥  
कोउ छेकत छैलात देखि कहूँ मंजु खिलौना ।  
कोउ ऐँठत इठलाइत मिठाइनि के लहि दौना ॥२७॥

सिंह-पौरि पर भई भीर सोभित अति भारी ।  
हय गय ह्यंदन सुमग सजे बहु बाँधि पँत्यारी ॥  
सेनप - खेनी लसति अस्त्र - सखनि साँ साजी ।  
जहँ - तहँ राजति रुचिर राज - काजिनि की राजी ॥२८॥

लै लै कंचन - कलस कहूँ सुभ सुवर सुआसिनि ।  
साजे मंगल थार थिरकि गवनति मृदु - हासिनि ॥  
वंदी मागध सूत सुजस गावत सुख - कारी ।  
भीर सँभारत लिए पुरट - लकुटी प्रतिहारी ॥२९॥

घंटा - संख - मृदंग - भाँक - भेरी - धुनि छाई ।  
भूप - मंडली मंडि नगर तव लौ तहँ आई ॥  
लहो सवनि सुख - मोट चोट धौंसनि पर धमकी ।  
मनहु अवध पर वेरि घटा आनंद की धमकी ॥३०॥

वंदे विप्र - समाज राज - कुल - जन नृप भेंटे ।  
पूछि कुसल हँसि हेरि प्रजा - परिजन - दुख मेटे ॥  
पुलकि पूजि कुल - देव दान दै अवसर - वारे ।  
मुनि - नाथहिँ सिर नाइ पाइ अंतःपुर धारे ॥३१॥

चहल - पहल तहँ मची मंजु महिलनि की भारी ।  
वसन - विभूषन - बलित ललित अवसर - अनुहारी ।  
कंचन - करवा वारि चलति ढरकावन चेरो ॥  
राई - लोन उतारि उमगि बलि जाति जठेरो ॥३५॥

विप्र - वधू कुल - मान्य देति आसिप सुख - सानो ।  
परसति पाय नवाइ सीस सरसत - दग रानी ॥  
पुरट - पाट - पट पारि पाँवड़े मृदुल मनोहर ।  
सादर चली लीवाइ ललकि गावति सुभ सोहर ॥३६॥

मनि - मंदिर वैठाइ पाय सानंद पखारे ।  
सजि - सजि कंचन - थार आरते उमगि उतारे ॥  
लगाँ निछावर होन सोन - मुक्ता - मनि - ढेरी ।  
भरि - भरि कौँ छनि चली भाट - नर - नारि कमेरी ॥३७॥

इहि विधि परमानंद होन नृप - मंदिर लागे ।  
परिजन - प्रजा - समूह सकल सुख लहि अनुरागे ॥  
घर घर व्यापी भूप - मुकृत - सुभ - कथा सुहाई ।  
कहत सुनत चहुँ कोद मोद - मढ़ि लोग लुगाई ॥३८॥

गुरु वसिष्ठ तव सोधि सुदिन दोन्यौ अनुसासन ।  
सभा - भौन सजि विसद वन्यौ दूजौ इंद्रासन ॥  
द्विज - गन परम पुनीत प्रीति - जुत न्योति पठाए ।  
सचिव सूर सामंत स्वजन परिजन जुरि आए ॥३९॥

समाधिकारिनि सवनि जथोचित आसन दीने ।  
पुरवासिनि वर व्यूह - वद्ध चहुँ दिसि थित कोने ॥  
वंदी भागध सूत बाँधि स्नेनी सजि सोहत ।  
नृप - आगम की वाट सबै प्रमुदित - चित जोहत ॥४०॥

शुभ तप न्हाइ सिन्हाइ गुणिनि लभिमंत्रित जल सौँ ।  
 साजि धांग रा - लगंग धिभूपन बसन विमल सौँ ॥  
 पंच - देव कुल देव नवग्रह पूजि जथाविधि ।  
 गुरुदेवहि सिर नाइ चलेउ मङ्ग्यौ आनन्द निधि ॥४१॥

सुभ सवच्छ गो लच्छ पौरि पर मोद मढ़ाए ।  
 मोपस्कर करि दान सभा - मंदिर मै आए ॥  
 हँ वसिष्ठ पढ़ि वेद - मंत्र दीन्यौ अनुसासन ।  
 गिरि प्रनाम तव कियौ भूप भूपित सिंहासन ॥४२॥

वस्ति - पाठ अरु जय - जय की धुनि - धूम सुहाई ।  
 भा - भौन तैं उमड़ि धुमड़ि चारहुँ दिसि छाई ॥  
 बहु प्रकार के दान मान महि - देवनि पाए ।  
 जाचक भए अजाच प्रजा परिजन मुद छाए ॥४३॥

प्रीति नोति सौँ पागि प्रजा पालन नृप लागे ।  
 सुख - संपत्ति भरि भूरि भाग वसुधा के जागे ॥  
 विरदावलिहि वढ़ाइ लगे चारन उंचारन ।  
 स्वस्ति श्री तप-तरनि-तरनि-तारनि-अवतारन ॥४४॥

लहि श्रीजगदंब - निदेस वर गंग-गिरा-गननाथ-वर ।  
 यह रतनाकर कीन्यौ अमर गंग-चरित सुभ सौख्यकर ॥४५॥

### समाप्ति-संवत्

संवत् उनइस सै असी गुरु-पूतौ भृगु-चार ।  
 गंग-अवतरन काव्य यह पूरन भयौ उदार ॥

